

عربی خط کی تاریخ اور ارتقاء

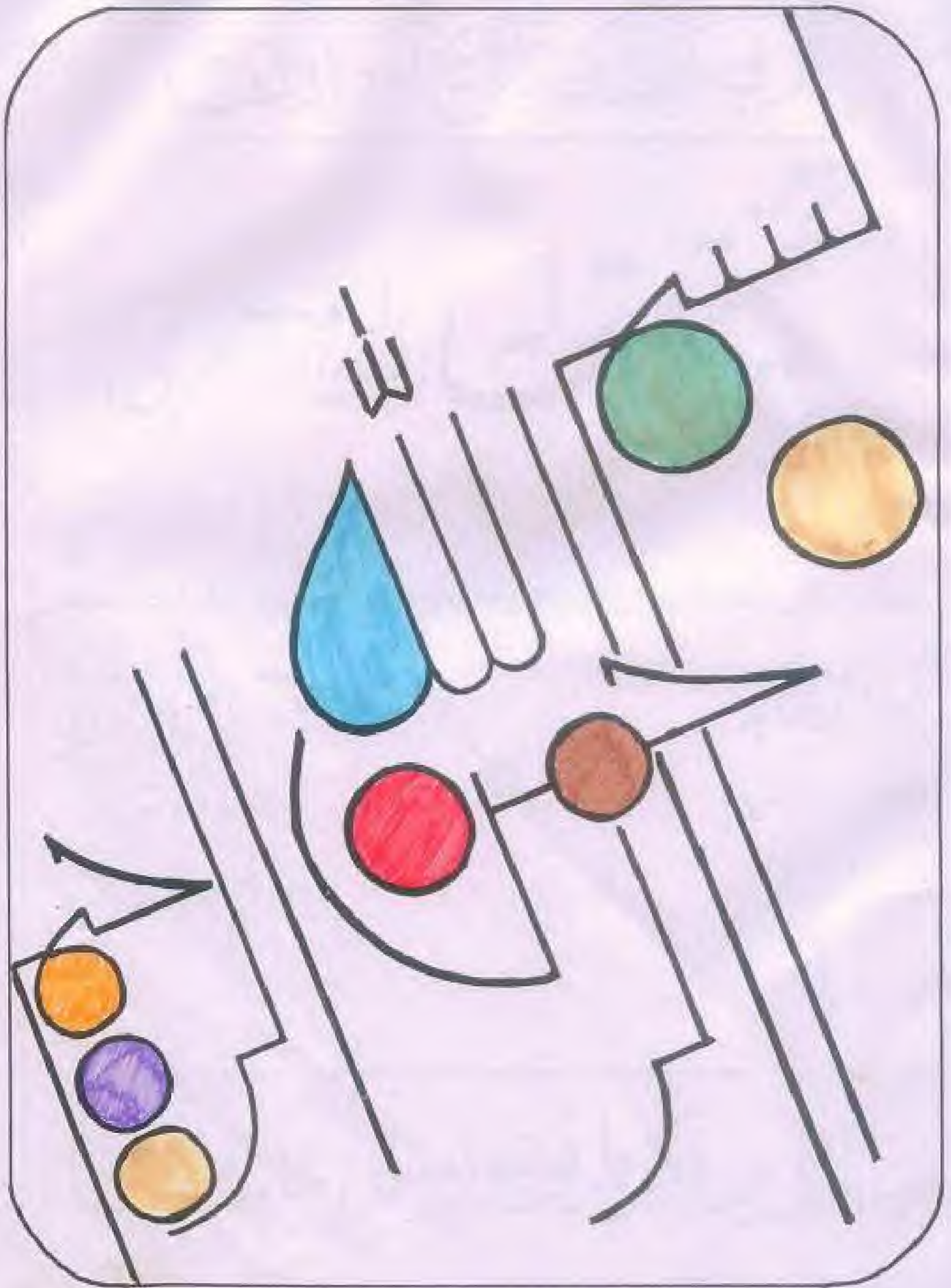
تحتی مقالہ ہائے اہم اے۔ عربی

سین ۹-۱۹۸۸ء



مقالہ نگار
عبدالحی عابد

پہا والدین زکریا لوہور سٹی ملتان



میں اقرار کرتا ہوں۔

کہ میں نے خود اپنی محنت سے یہ مقالہ

تیار کیا ہے۔ اور

کسی دیگر یونیورسٹی میں کسی اور ڈگری کے حصول

کے لئے یہ مقالہ پیش نہیں کیا گیا۔

دستخط مقالہ نگار

عبدالحی عابد



خط ثلث حلی

فرست

باب اول:

۲

۳

۹

۱۱

۱۴

۱۶

۳۹

۴۱

۴۴

۴۸

۵۴

۶۱

۶۸

۷۱

۸۰

۸۲

خط

رسم الخط

ابتداء

تصویری رسم الخط

قدیم رسوم الخط

باب دوم:

عربی خط کی ابتداء

سمات اہل النظر یہ

عربی خط کا اشتقاق

قدیم جاہلیت میں عربی خط

دور رسالت میں عربی خط

خلافت راشدہ میں عربی خط

اسوی دور میں عربی خط

باب سوم:

فن خطاطی کا آغاز

۸۲	خطاطی کے فروغ میں اسلام کا کردار
۸۸	خطاطی کی فضیلت قرآن کی روشنی میں
۹۲	خطاطی کی فضیلت احادیث نبوی کی روشنی میں
۹۶	فرامین صحابہ کی روشنی میں
۹۹	علماء و مشاہیر کی رائے
۱۰۳	قواعد و اصول خطاطی
۱۰۹	دقیق اسالیب کتابت
۱۱۳	کتابت قرآن
۱۱۳	آداب کتابت قرآن
۱۱۸	قواعد کتابت قرآن

باب چہارم

۱۲۱	دور بن عباس
۱۲۲	ابن سقلہ
۱۲۴	ابن سقلہ کے ایجاد کردہ خطوط
۱۲۷	خطاطی کے ارتقاء کی وجوہات
۱۳۲	مصر میں عربی خط
۱۳۵	ترکی میں عربی خط

۱۴۱

دولت عثمانیہ

۱۴۲

ترکی زبانوں پر عربی خط کا اثر

۱۴۶

افریقہ میں عربی خط

۱۴۸

افریقی زبانوں پر عربی خط کا اثر

۱۵۳

ایران میں عربی خط

۱۵۷

فارسی زبانوں پر عربی خط کا اثر

۱۶۱

ایرانی رسم الخط

۱۶۲

ایرانی خطاطی

۱۶۷

باب پنجم

۱۶۸

برصغیر پاک و ہند

۱۶۸

ہند میں عربی خط کی آمد

۱۷۲

مغلیہ دور

۱۷۸

ہندوستانی زبانوں پر عربی خط کا اثر

۱۸۱

پاکستان میں خطاطی

۱۹۲

مصورانہ خطاطی

۱۹۷

باب ششم

۱۹۷

خط کی اقسام

صفحہ نمبر

موضوع

۱۴۱ دولت عثمانیہ۔

۱۴۲ ترکی زبانوں پر عربی خط کا اثر۔

۱۴۶ افریقہ میں عربی خط۔

۱۴۸ افریقی زبانوں پر عربی خط کا اثر۔

۱۵۳ ایران میں عربی خط۔

۱۵۷ فارسی زبانوں پر عربی خط کا اثر۔

۱۶۱ ایرانی رسم الخط۔

۱۶۳ ایرانی خطاطی۔

۱۶۷ باب پنجم۔

۱۶۸ برصغیر پاک و ہند۔

۱۶۸ ہند میں عربی خط کی آمد۔

۱۷۲ مغلیہ دور۔

۱۷۸ ہندوستانی زبانوں پر عربی خط کا اثر۔

۱۸۱ پاکستان میں خطاطی۔

۱۹۲ مصوٰرۃ خطاطی۔

۱۹۷ باب ششم۔

۱۹۷ خط کی اقسام۔

۱۹۹

خط کرنی

۲۱۱

خط نسخ

۲۱۶

خط تعلیق

۲۲۳

خط نستعلیق

۲۲۷

خط شکستہ

۲۲۷

خط شفیقہ

۲۲۹

خط ثلث

۲۳۱

خط توقیع و رقاع

۲۳۳

خط رقعہ

۲۳۳

خط دیوانی

۲۳۶

خط محقق و ریحان

۲۳۹

خط مغربی

۲۴۲

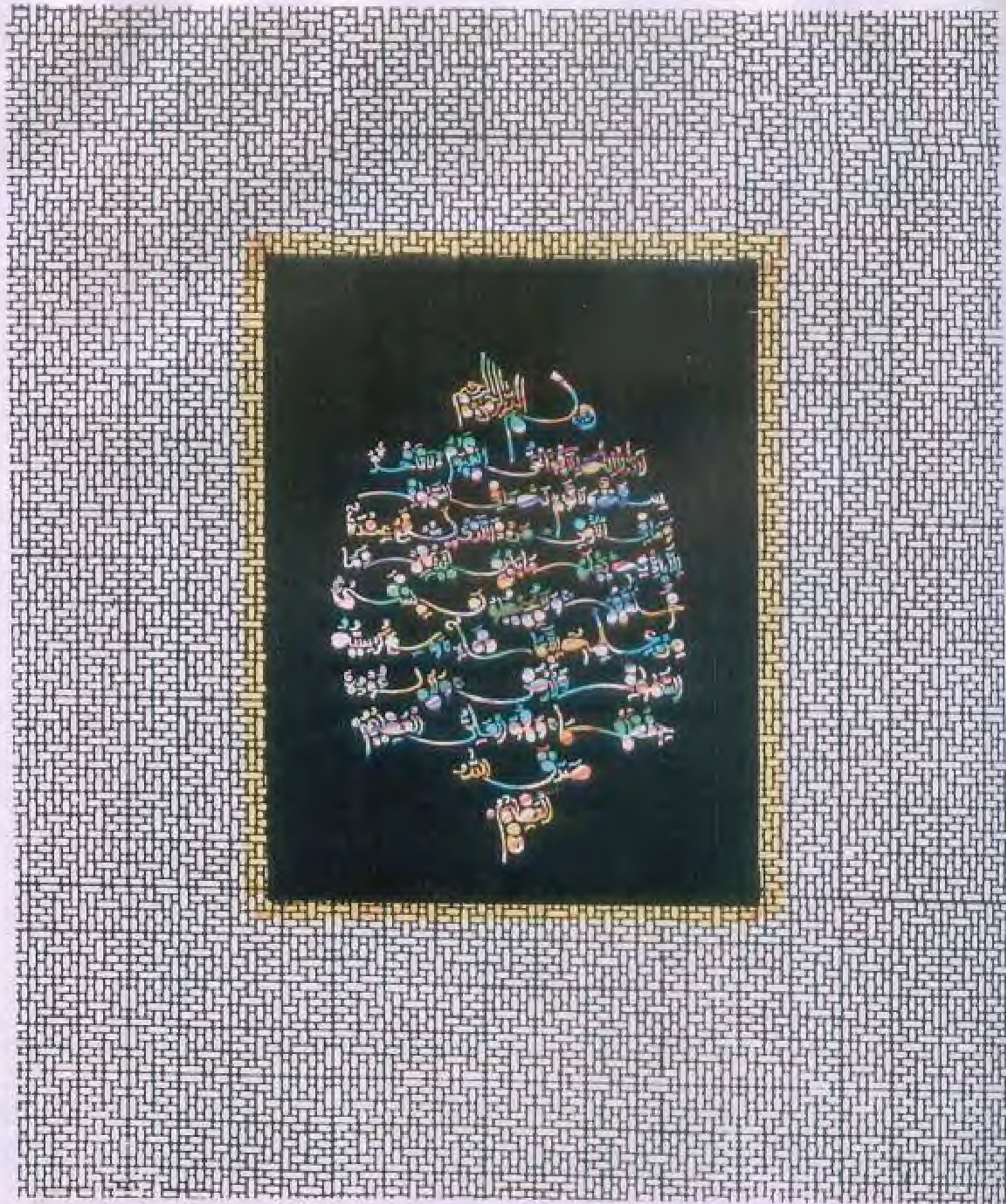
خط طغری

۲۴۵

مشہور رسم خطاط

۲۶۴

ماخذ و مراجع



تفہیم

ایم اے عربی زبان و ادب سال دوم کے چوتھے اور پانچویں پرچے کی جگہ میں نے تحقیقی مقالہ لکھنے کا فیصلہ کیا تو بے شمار موضوعات ذہن میں آئے۔ کسی ایک موضوع کا انتخاب سب سے مشکل مرحلہ تھا۔ کافی سوچ و بچار کے بعد میں نے عربی خط کی تاریخ اور ارتقاء کے متعلق تحقیق کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس موضوع کے انتخاب کی بڑی وجہ قرآن عظیم الشان میں قلم و کتبت کا خصوصیت کے ساتھ ذکر، احادیث نبوی میں ان کی اہمیت اور اسلامی علوم و فنون کی اشاعت میں خاص کردار تھا۔

سے شروع ہوا اور ہر دور میں والدین، اساتذہ اور دیگر افراد کے "ذوقِ جمال" کی وجہ سے جو گندی لکایاں برداشت نہ کر سکتا تھا، دبایا جاتا رہا۔ مگر پھر بھی کسی نہ کسی صورت میں مس پر دیواروں پر اور دوسرے ذرائع سے یہ شوق پروان چڑھتا رہا۔ سب سے پہلی توصلہ افزائی ماموں جان نورشید عالم گوہر قلم نے فرمائی جو خود بھی انہی حالات سے گذر کر پاکستان بلکہ عالم اسلام میں فن کے جوہر دکھا کر چالیس من و زنی قرآن پاک لکھنے کا شرف حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی شہرہ پر میں لکھتا رہا۔ حتیٰ کہ وہ دن بھی آیا جب والدین و اساتذہ نے شاباش دی۔ مگر نصیبی معروفت نے اس پر خاطر خواہ توجہ نہ دینے دی۔ پناہیچہ جب مقالہ کے انتخاب کا حق ملا تو میں نے اپنے ذوق کے مطابق اسی موضوع کا انتخاب کیا۔

اس موضوع کے انتخاب اور پھر اس کا ذریعہ اردو رکھنے کی وجہ یہ تھی کہ عربی زبان میں اس موضوع پر کچھ کتب موجود ہیں اگرچہ وہ بہت ہی کم ہیں مگر اردو میں اس بارے کوئی قابل ذکر کتاب نہیں ہے۔ چنانچہ مقالہ تحریر کرنے کے دوران اس قلت کا احساس اور زیادہ ہوا۔

زیر نظر مقالہ کے ابواب کی تقسیم اور مشمولات کا ذکر کرنے سے پیشتر عربی خط اور اور خطاطی کی اہمیت کے بارے میں چند سطور لکھنا ضروری سمجھتا ہوں۔

تمام جزیرہ عرب خصوصاً اہل حجاز کی زبان عربی تھی جو کہ عبرانی اور سریانی کے باہم کر ایک خاص صورت اختیار کر چکی تھی اور اسے "خط حمیری" اور پھر "خیری" (جسے "کوئی" قدیم کہا جاتا ہے) میں لکھا جاتا تھا۔ اسلام سے قبل عرب چونکہ بدویانہ طرز زندگی کے عادی تھے اور ان کا طریق حیات ہی خط کے پھیلاؤ اور ارتقاء کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ تھا۔ قبائل میں بے ہونے کے سبب ایک دوسرے کے تہذیب و تمدن اور علمی ترقیوں سے واقف نہیں تھے۔ ان کی علمی ترقی صرف زبان و بیان کی حد تک محدود تھی اور زمانہ قدیم سے شعر و شاعری ان کے ہاں اظہارِ تفاخر، عشق و محبت اور ہجو و مدح کی صورت میں رائج تھی۔ علاوہ ازیں خطابت نے بھی اس دور میں ایک ممتاز فن کی حیثیت اختیار کر لی تھی جسے زیادہ تر معرکوں میں جنگجو افراد کو جنگ پر ابھارنے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔

زبان کی کتابت یا رسم الخط کے بارے میں عربوں نے خود کوئی کارنامہ سرانجام نہیں دیا تھا۔ شمال اور جنوب کی طرف کچھ مہذب قومیں اس وقت بھی موجود تھیں مثلاً شمال کے بنی عربوں کی آمد و رفت ان علاقوں میں ہوئی تو وہاں سے رسم الخط سیکھ کر کچھ لوگوں نے جزیرہ عرب میں پھیل دیا۔ عرب کتابت کو زیادہ تر ادبی بازاروں میں اشعار یا تعلقات لکھنے کے لئے استعمال کرتے تھے۔ کسی قسم کی علمی، ادبی، مذہبی، اخلاقی، سیاسی اور معاشرتی تقابفات کا رواج بالکل نہ تھا۔

اصل میں رسم الخط کی ترقی کا عمل ظہور اسلام سے شروع ہوا۔ اللہ کی طرف سے حضرت محمدؐ پر نازل کردہ پہلی وحی بھی لکھنے پڑھنے سے متعلق تھی۔

اقرا یا اسم ربک الذی خلقک
الانسان من علق۔ اقرا وربک الاکرم
الذی علم بالقلم۔ علم الانسان ما لم یعلم۔

پڑھ اپنے رب کے نام سے جس نے پیدا کیا۔
اس نے انسان کو نطفے سے پیدا کیا۔ پڑھ اور تیرا رب بہت کریم
ہے جس نے قلم کے ذریعے علم سکھایا۔ اور انسان کو وہ سکھایا جسے وہ
نہیں جانتا تھا۔ (سورۃ العلق)

اس کے علاوہ قرآن و حدیث میں کئی مقامات پر لکھنے پڑھنے کی اہمیت کو اجاگر کیا گیا ہے جس کا ذکر زیر نظر مقالہ میں تفصیل کے ساتھ موجود ہے۔

رسول کریمؐ کی سرپرستی میں عربی خط نے نئے اور تابناک دور کا آغاز کیا۔ جس وقت وحی الہی کا نزول ہوتا حضورؐ موجود صحابہ میں سے کسی سے اس کی کتابت کروا لیتے جو تیسری یا کوئی خط میں ہوتی تھی۔ بعد میں صحابہؓ نے اسی انداز پر قرآن مجید کو جمع کیا اور اسلامی سلطنت میں پھیلا دیا۔ اموی دور کے آخر تک اسلامی سلطنت کا دائرہ مشرق و مغرب تک وسیع ہو چکا تھا اور قرآن و حدیث کی شکل میں عربی خط ہر علاقے میں پہنچ گیا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان تمام علاقوں کی مقامی زبانیں بھی عربی رسم الخط میں تحریر کی جانے لگیں۔

چونکہ اسلام میں تصویر کشی کی ممانعت کر دی گئی تھی اس لیے مسلمان فنکاروں نے اپنے جمالیاتی ذوق اور مہارت کو قرآنی آیات کی کتابت اور مصاحف کی تزئین و آرائش میں صرف کر دیا۔ خط کو تزئینی صورت میں لکھنے کا آغاز خالد بن الہیان نے بنو امیہ کے دور میں مسجد نبویؐ پر سورۃ الشمس لکھ کر کیا۔ بعد میں آنے والوں نے اپنی تمام صلاحیتیں اسے ترقی دینے میں صرف کر دیں۔ خلفاء اور بادشاہوں نے بذات خود اس میں دلچسپی لی اور اور کاتبوں سے اپنی نگرانی میں کام کروایا۔

عربی و اسلامی خطاطی کو صدیوں سے جو مقبولیت حاصل رہی ہے اس کی وجہ غنی

کہ ہر دور میں معزز افراد نے اسے سیکھا۔ اساتذہ فن نے نئی نئی جدتیں تلاش کرتے ہوئے اپنی زندگیوں اس فن کو ترقی دینے میں صرف کر دیں۔ عرب و عجم کے شہنشاہوں اور سربراہان مملکت نے اپنی اولادوں کی تعلیم و تربیت کو اس وقت تک ادھورا تصور کیا جب تک کہ آپ کو فن خطاطی سے مزین کرنا ضروری سمجھا۔ انہوں نے کتب لکھ لکھ کر اسلامی علوم کو محفوظ کر کے پوری دنیا میں پھیلا دیا۔

یہ امر قابل ذکر ہے کہ فن خطاطی میں بہت رکھنے والے افراد عام طور پر ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ دیگر مروجہ علوم میں بھی کمال رکھتے تھے۔ مثلاً مشہور مسلم خطاط ابن مقلاہ (۳۲۸ھ) ابن البواب (۴۲۲ھ) اور یاقوت مستعصمی (۵۶۷ھ) اور دیگر فن کار تمام مروجہ علوم میں بھی یدِ طولی رکھتے تھے۔

ابن خلدون (مقدمہ ابن خلدون ۳۲۱/۲) رقمطراز ہیں:۔
 ”تمام صنعتوں کے مقابلے میں کتابت سے زیادہ عقل پیدا ہوتی ہے کیونکہ کتابت چند علوم پر مشتمل ہے، کتابت میں خطی حرفوں سے لفظی کاموں سے معافی کی طرف جو نفس میں قائم و دائم رہتے ہیں ذہن منتقل ہوتا ہے اور نفس کے اندر دلائل سے مدلولات کی طرف منتقل ہونے کا ملک پیدا ہوتا ہے۔ یہ ملک بمنزلہ نظر

عقلی کے ہے جیونا معلوم علم کو حاصل کرتی ہے اور ظاہر ہے کہ نامعلوم علم کو بار بار حاصل کرنے سے عقل و دانش میں اضافہ ہو جاتا ہے اور دیگر تمام باتوں کی سمجھ بوجھ اور ہوشیاری بڑھتی ہے۔

کاتبوں کی ذہانت اور علم و فضل کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انہیں بہت بادشاہان وقت اس فن کے نتیجے میں وہ ان علوم سے کافی حد تک شاسا ہو جاتے ہیں۔ ان کا عہدہ اونچا ہوتا اور وقتاً فوقتاً کثیر الغامات عطاء کیے جاتے تھے۔ ابن خلدون (مقدمہ ابن خلدون ۶۸/۲) لکھتے ہیں:-

”دور عباسیہ میں کاتب کا عہدہ اونچا شمار کیا جاتا تھا۔ کاتب شاہی فرامین صادر کرنے سے قبل فرمان کے آخر میں اپنے دستخط کرتا اور اس پر شاہی ہر لگاتا تھا۔“

تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ قرآن اور دیگر اسلامی علوم کی اشاعت اپنے خصوصی نگرانی میں کرواتے اور کاتبوں کو طعام و قیام کی فکر سے آزاد کر دیتے تھے۔ چنانچہ جب بھی حکومتی سرپرستی ختم ہوتی فن خطاطی زوال کا شکار ہو جاتا اور فن لارپیٹ پانے کے لیے دوسرے منافع بخش کاموں کی طرف متوجہ ہو جاتے تھے۔

زیر نظر مقالہ کی اہمیت اور وسعت کے پیش نظر میں نے اسے چھ ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے باب میں خط اور رسم الخط کے مفہوم کو واضح کیا ہے۔ پھر رسم الخط کی ابتدا، تصویری رسم الخط اور قدیم دور میں رائج کچھ رسوم الخط کا تذکرہ کیا ہے۔ اگرچہ یہ عربی خط کے ذیل میں نہیں آتے مگر موضوع کی مناسبت اور ابتدائی رسوم الخط کے تغیر و تبدل کے ضمن میں ان کا اجمالاً تذکرہ نہایت ضروری تھا جس سے عربی کے دوسری زبانوں اور رسوم الخط سے تعلق کو جاننے میں کافی مدد مل سکتی ہے۔

دوسرے باب میں عربی خط کی ابتدا، جزیرہ عرب میں عربی خط کی آمد اور اس کے اشتقاق کے نظریات کو بیان کیا ہے۔ جاہلیت قدیمہ سے دور رسالت میں رسول کریمؐ کی سرپرستی میں عربی خط کے ارتقاء، کاتبین وحی، خلافت راشدہ، تدوین قرآن اور اموی دور کے آغاز میں اسلامی سلطنت کی وسعت کے باعث دیگر ممالک میں عربی زبان و خط کی نشرو اشاعت کا بھی ذکر کیا ہے۔

تیسرے باب میں بنو امیہ کے دور سے آرائشی خطاطی کے آغاز، اس کے فروغ میں اسلام کے کردار کا جائزہ لے کر قرآن و حدیث، خزائن صحابہؓ اور علماء و مشاہیر کی رائے میں خطاطی کی اہمیت اور فیصلت کو اجاگر کیا ہے۔ پھر خطاطی کے اصول و قواعد اور دقیق ترین اسالیب کتبت اور بالخصوص قرآن مجید (جس کی حفاظت و اشاعت کے لیے یہ فن وضع ہوا اور ترقی کی) کی کتبت کے آداب و قواعد بھی جمع کیے ہیں۔

تیسرے باب کو خلافت عباسیہ کے آغاز سے شروع کیا ہے۔ عباسی دور میں مزید فتوحات کے نتیجے میں سلطنت وسیع ہوئی اور علمی علماء نے بھی اسلامی فنون میں کمال حاصل کیا۔ اس دور میں بہت سے علماء و محدثین اور خطاط پیدا ہوئے۔ خطاطی کے ضمن میں چھ نئے خطوط کے خالق ابن سقہ، ابن البواب، یاقوت اور دیگر خطاطوں کا ذکر کیا ہے۔ قدرت کے مقرر کردہ اصول کی رو سے مسلمانوں پر کمال کے بعد زوال بھی اسی دور میں آیا۔ ہلاکونے بغداد کو برباد کرنے کے علاوہ علوم و فنون کو بھی ناقابل برداشت نقصان پہنچایا۔

علاوہ ازیں دیگر مسلم ممالک مصر، ترکی، اور افریقہ میں عربی خط کے رواج، ترقی اور مقامی زبانوں پر عربی زبان اور رسم الخط کے اثر کو واضح کیا ہے۔ پھر قدیم ایران کی تاریخ، اسلام اور عربی خط کی آمد اور فارسی زبانوں پر عربی خط کے اثر کے ساتھ ساتھ ایرانی خطاطی اور رسم الخط کی تفصیل بیان کی ہے۔

پانچویں باب میں ہندوستان سے عربوں کے قدیم تعلقات، پہلی اسلامی فوجی مہم محمد بن قاسم کی آمد، عربی خط کے رواج اور خطاطی کے حوالے سے اسلامی حکومت کے مختلف ادوار کو بیان کیا ہے۔ پھر مغلیہ دور میں عربی خطاطی کے ارتقاء، اس میں بادشاہوں کی دلچسپی اور ہندوستانی زبانوں پر عربی خط کے اثر کو واضح کیا ہے۔ مغلوں کے بعد تحریک آزادی اور پاکستان میں عربی خطاطی و مصورانہ خطاطی کا جائزہ لینے کی کوشش کی ہے۔ اور چھٹے باب میں عربی خط کی مشہور اقسام اور موزون مسلم خطاطوں کا ذکر کیا ہے۔

نہ علم کبھی مکمل ہوتا ہے اور نہ تحقیق آخری حد تک پہنچتی ہے۔ ہر دور میں آنے والے محقق اپنے انداز سے دیکھتے اور رائے دیتے ہیں۔ اتنے عظیم موضوع کا اس قدر بے بفاہمی اور مختصر وقت کے ساتھ کبھی حق ادا نہیں کیا جاسکتا۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ میں نے تحقیق کی ہے دراصل میں نے تحقیق کے ابتدائی اصول سیکھے ہیں جو ہمیں غالباً بہت پہلے سیکھنے تھے۔ دوران تحقیق میں نے محسوس کیا ہے کہ اگر سال دوم میں دو پرچوں کی جگہ مقالہ رکھنے کی بجائے دونوں سالوں میں پانچویں پرچے کو تحقیقی قرار دے کر دونوں سال طالب علم سے کام کرایا جائے تو زیادہ بہتر ہو گا۔ دوسرا یہ کہ ایف اے اور بی اے میں کچھ نہ کچھ تحقیقی کام یا کم از کم لائبریریوں اور کتب سے طالب علم کے تعارف کو لازمی طور پر شامل نصاب کیا جانا چاہیئے۔

مواد کی تلاش میں ممکن ہے میں صحیح کتابوں تک نہیں پہنچ سکا یا پھر مطلوبہ کتب کی واقعتاً لائبریریوں میں ممکن ہے عربی میں موجود کتب بھی تحقیقی اعتبار سے کسی موضوع میں مکمل نہیں ہیں نیز ہماری لائبریریوں میں عربی کتب کی تعداد بہت کم ہے۔ اس کی ایک وجہ مغربی تہذیب، اس کے فلسفہ اور علوم و فنون کے ساتھ ہماری گہری دلچسپی ہے۔ اسلامی علوم کو ہم نے مغربی یا مغرب زدہ لوگوں کے پروپیگنڈہ کے زیر اثر نامکن، فرسودہ اور نامکمل سمجھ کر پرے جھٹک دیا ہے اور یہ بھول گئے ہیں کہ تمام مغربی علوم کی اصل عربی علوم ہیں۔ ہم اسلامی شعائر کے لیے نفار مغرب سے لانا بہتر سمجھتے ہیں اور اسلامی اصولوں کو پرکھنے

کے لیے 'منزہ' فلسفہ کو کسوٹی بناتے ہیں۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ ہم 'منزہ' کی ذہنی غلامی سے پوری طرح آزاد نہیں ہوئے۔ بہر حال یہ تو میرے کچھ ذاتی محسوسات تھے جن کا ادراک دوران تحقیق ہوا۔

میں اپنے نگران محترم ریاض الرحمن قریشی کا بے حد ممنون ہوں جنہوں نے مجھے تحقیق کرانے اور مکمل رہنمائی کا ذمہ اٹھایا۔ ہر مشکل مقام پر میں ان کے پاس گیا، وقت بے وقت تنگ کیا مگر انہوں نے کمال شفقت سے میری بات سنی اور میرے نقطہ نظر کو جان کر اپنی رائے سے نوازا۔

محترم ڈاکٹر محمد حسین نقوی نے شروع دن سے ہی محبت و شفقت سے نوازا اور ہمیشہ تحقیق و مطالعہ پر ابھارتے رہے۔ اپنی بے پناہ معرفیات اور دیگر محققین کے کام کے بوجھ کے باوجود انہوں نے کتابوں کے حصول، تحقیق، تحریر، تصحیح اور تدوین کے سارے مراحل میں میری رہنمائی کی۔ دیگر علوم، کتب، معلومات عامہ، اخلاقیات اور دوزمرہ کے ردیوں کے متعلق ان کی قیمتی نصیحتیں میرے لیے سرمایہ زندگی ہیں۔

محترم محمد شریف سیالوی کو میں نے وقت بے وقت جب چاہا تنگ کیا مگر ان کی محبت و شفقت کا در کھلا پایا۔ آپ نے میرے سمیت تمام طلبہ کی ہر ممکن رہنمائی کی۔

محترم عبدالصمد سومرو جو میرے لیے استاد کے علاوہ بھی بہت کچھ ہیں۔ آپ نے میری بہت افزائی کی اور کتب کے حصول اور دیگر مشکلات میں مکمل معاونت کی۔ علم زبردستی حاصل

سارے مرحلے میں جناب امیر علی شاہ صاحب کی دعائیں ہماری معاون و مددگار رہیں۔
میرے دل میں اپنے محترم والدین کے لئے محبت و عقیدت کے اتنے
جذبات موجزن ہیں جن کو احاطہ تحریر میں لانا ممکن نہیں۔ انہوں نے مجھے اس مقام تک
پہنچایا۔ میری ہر خواہش پوری کی۔ مجھے اچھا کھلایا اور اچھا پہنایا خود جو کھلایا پہنا، مجھے
ہمیشہ دوسروں سے ممتاز کرنے کی کوشش کی۔ مجھے مسلمان کی اور ہمیشہ نیک لوگوں کی
صحبت میں رہنے کا درس دیا۔ میرے لئے اتنی دعائیں کیں کہ بغیر کسی کوشش کے ان کی
دعاؤں کے طفیل میں اس مقام تک پہنچ گیا۔ یقیناً میں جو کچھ ہوں یہ الہی کارنامہ ہے۔
اپنے پیارے بھائی نعیم الحق جاوید کا انتہائی مسنون ہوں جس سے مجھے انتہائی محبت
ہے۔ یونیورسٹی کے تمام تعلیمی عرصہ میں اس نے ہر حال میں مجھے "ب خیریت ہے" کا سنل
دیا۔ میں نے والدین سے سب کچھ اس کے ذریعے سے مانگا اور اس نے اپنی صلاحیتوں سے
حاصل کر کے فوراً مجھ تک پہنچایا۔

میں اسلامی جمعیت طلبہ کا ضرور ذکر کروں گا جو نفرتوں کے طوفان میں محبت
کا پیغام، انتشار کے ٹہد میں وحدت کا نشان، گمراہی کے عالم میں نیکی و راستی، اسلامی
انقلاب اور جدوجہد کا راستہ، اور پتے پتے صحرا میں ٹھنڈا سایہ ہے۔ اس سے میں
نے صحیح سوچ اور فکر پائی، اپنے خیالات و کردار کو سنوارا اور خدا و رسول کو

میرے تحریکی بھائیوں ناظم محرم عبد القادر بزدار اور برادر عبد الرب مجاہد نے میری مکمل رہنمائی کی۔ شبہ عربی سال اول کے دوستوں محمد البوذر خلیل، عبد الرزاق شہید، محمد طارق غوری اور حافظ محمد ایوب نے ہر ممکن تعاون سے میری مشکلات کو کم کیا۔ میری صحت کے بارے میں برادر مسعود احمد نظامی کو بہت فکر رہی۔ تعاون کی کئی صورتیں ہوتی ہیں۔ مندرجہ ذیل ساتھیوں نے ہر صورت میں مختلف اوقات میں میری مدد کی۔ برادر جاوید اصغر، انور عباس جکھر، زکریا بابر، اسحاق خان، ظفر اقبال شاہد، راؤ ساجد علی، ظہیر اکبر، عبد القدیر غلام عباس گوندل، یوسف نور شید، ملک محمد انعام اللہ، خالق محمود، عبد العزیز بھٹہ اور دیگر دوستوں نے میرے ساتھ ہر قسم کا تعاون کیا۔



خط تہذیبیہ
بصورت روحانی مبارک
بخط گوہر قلم

قلوبنا لله ربنا ورحمته لا اله الا الله
مؤلف: محمد رفیع

باب اول

خط

خط - رسم الخط - ابتداء
تصویری رسم الخط - قدیم رسوم الخط

خط

”خط“ عربی زبان کا لفظ ہے، اسے لکیریں بنانے، فضائی راستوں اور کتب کی سطروں کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔

لسان العرب میں ہے کہ :-

”الخط : الطريقة المستطيلة في الشيء ، والمجمع خطوط“ ، وقد جمعت العجاج على أخطاط فقال : وشمن في الغبار كالأخطاط .
والخط : الطريق ، يقال الزم ذلك الخط ولا تظلم عنه شيئاً ؛ قال أبو صخر الهذلي :-

صدود القدوس الأزم في ليلة الدحي
عن الخط لم يسرب لها الخط سارب
وخط القام أي كتب ، وخط الشيء يخطه خطاً ؛ ككتبه بقلم
أو غيره ؛ وقوله :

فأصبحت بعد ، خط ، بهجتها

كان ، قفراً ، رسومها ، قاما

(أراد فأصبحت بعد بهجتها قفراً كان قاما خط رسومها) مـ

”خط کے معنی کسی چیز میں سیدھی لکیر کے ہیں اور جمع خطوط ہے۔ (مشہور رجز گو شاعر) عجاج

(عبداللہ بن رزہ متوفی ۹۷ھ / ۷۱۵ء) نے اس کی جمع ”اخطاط“ جس قرار دی ہے اور کہا ہے :-

”ان خواتین نے لکیروں کی طرح غبار میں گوندا۔“

اور خط راستے کے معنی میں بھی آتا ہے، کہا جاتا ہے کہ :-

”یسیدھا راستہ جاؤ اور کسی طرف نہ مڑو۔“

ابوصخر الہذلی (عبداللہ بن سلمہ) نے اپنے شعر میں کہا ہے :-

”تاریک رات میں جوان، تیز رفتار میالے رنگ کی اونٹنیاں سیدھی راہ سے

ایسی بھٹکیں کہ پھر انہیں اس راہ پر کوئی نہ لاسکا۔“

اور خط القلم کے معنی ہیں ”اس نے لکھا“ اور خط الشیء کے معنی ”اس نے قلم یا کسی چیز

کے ساتھ لکھا“

جیسا کہ کسی شاعر نے کہا ہے :-

”وہ اپنی خوبصورتی کے بعد ویران ہو گئی گویا کہ ایک قلم نے اس کی لکیری کھینچی تھیں۔“

پرانے وقتوں میں کابین لوگوں کو قسمت کی باتیں بتانے کے لئے زمین پر خط کھینچتے اور پھر انہیں مٹاتے تھے۔ آخر میں طاق لکیری بچ جانے کی صورت میں بد فال اور جفت لکیری بچنے کی صورت میں

نیک فال مراد لی جاتی تھی۔ را

سہید یاسین رقمطراز ہیں :-

”لفظۃً (الخط) معان کثیرۃ لا تخص الکتابۃ الّتی نحن بصدد ذکرھا

بشیء ولیکن المعنی المراد عن لفظۃ الخط هنا هو : الخط (الکتب بالقلم)

خط الشیء یخطہ کتبہ بقلم۔ ۲

قال امرؤ القیس : (۴۹۷ھ تا ۵۴۵ھ)

لن تطل البصرة فنجاني
كخط الزبور في عيب يمانی ۱

”لفظ خط کے معنی بہت سارے ہیں۔ یہ حرف کتابت ہی کے ساتھ مختص نہیں جس کے ہم درپے ہیں بلکہ خط سے مراد قلم سے لکھنا بھی ہے۔ ”خط الشیخ بخطہ“ کے معنی ہیں ”اس نے کسی چیز (قلم وغیرہ) سے لکھا۔“

امروالقیس کا شعر ہے :-

”میں نے اسے کھنڈروں میں دیکھا اور اس بات نے مجھے غمزہ کر دیا۔“

یعنی بھورے پتوں پر لکھی زبور کی طرح۔“

اسی طرح عبداللہ بن عمر کا شعر ہے :-

فلم یبق الا دمنة و منازل

لما رد فی خط الدواة مدارھا ۲

”کوڑے کے ڈھیر اور کھنڈرات کے سوا کچھ نہ بچا جیسے دوات

کے خط میں اس کی سیاہی واپس لوٹا دی جاتی ہے۔“

ظاہر الکردی لکھتے ہیں :-

”الخط والکتابۃ والتحریر والرقم والسطر والزبر بمعنی واحد،

وقد یطلق الخط علی علم الرمل، قال علیہ الصلوۃ والسلام ”کان نبی“

من الانبیاء یخط منن وافق خطہ فذاک“ (رواہ سام) ویطلق ایضاً

فی عام الهندسۃ علی مالۃ طول فقط وتطلق الکتابۃ فی الاصطلاح

طاہر الکردی، قشقند کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

”خط وہ چیز ہے جس سے مفرد حروف کی شکلیں اور ان کی مرکب حالتیں اور مکھنے کے اعتبار سے ان کی کیفیتیں پہچانی جاتی ہیں۔ اقلیدس جو علم ریاضی کے فلسفیوں میں سے ہے، اس نے علم ہندسہ ایجاد کیا اور اس بارے میں ایک کتاب بھی لکھی کا قول ہے ”خط روحانی ہندسہ ہے اگرچہ وہ جسمانی آلہ کے ذریعے ظاہر ہو۔“

اردو دائرہ معارف اسلامیہ کے مطابق ”خط لکھنے کے معنی میں استعمال ہوا ہے جو ریت لکڑی اور پتھر پر بنائی جائیں۔ یہ لفظ قبر کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے کیونکہ قبر سیدھی اور لمبی ہوتی ہے۔ اور حد بندی کے لئے استعمال ہوا۔ جیسے جیسے زمانہ بدلا اس لفظ نے نئے معنی اختیار کیے اور کتابت، سطر، فضائی راستوں، سلسلہ معاملات و ٹیلی فون کے لئے استعمال ہوا۔ اردو زبان میں خط کو نوشتہ، چٹھی، لکھت، تحریر، دستخط، نشان، علامت اور دستاویز کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ ایسی لکیر کو ہیر میٹری میں خط کہتے ہیں۔“

٤- تاريخ الخط العربي وأدراج -

6 7 8 9 10 11 12

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

61848

بِسْمِ اللَّهِ الرَّكْبُوسِي ٥١٨٢٨

رسم الخط

لفظ "خط" عربی میں ہر قسم کی تحریر کے لئے استعمال ہوا ہے۔ رسم الخط سے مراد وہ علامات ہیں جو انسان نے اپنے جذبات و احساسات کے اظہار کے لئے وضع کیں، یا وہ نقوش جن سے کسی بھی زبان کی تحریر کی صورت متعین ہوتی ہے۔ انسان نے ابتداء میں جذبات کے اظہار کے لئے جوش شکلیں وضع کی تھیں وہ ہزاروں سال کا سفر طے کر کے حروف کے نام سے موسوم ہوئیں آج انہی کا نام رسم الخط ہے۔ خط کو ہم انسانی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ لکھنے کا آلہ بھی کہہ سکتے ہیں۔

الغزالیؒ: محمد اسحاق صدیقی کا یہ اقتباس نقل کرتے ہیں کہ:-

"فن تحریر، تقریر کو قلمبند کرنے کا آلہ ہے۔ ان مقرر آوازوں کے لئے جن سے زبان انسانی کے الفاظ مرکب ہیں کچھ الفاظ یا نشانات مرکب کر دیئے گئے ہیں۔ یعنی فلاں نشان فلاں آواز کو ظاہر کرے گا۔ ایسے نشانات کو حروف تہجی یا حروف ہجا کہتے ہیں۔ ان کو پڑھنے کے معنی یہ ہیں کہ انسان اپنے دماغ میں ان آوازوں کو سوچے یا منہ سے نکالے جن کا منظر ان نشانات کو قرار دیا گیا ہے۔ آپ کسی کاغذ پر گلاب لکھ کر کسی ایسے شخص کے سامنے رکھیے جو اردو رسم الخط نہ جانتا ہو تو وہ نہیں بتا سکے گا کہ ان نشانات کا مطلب کیا ہے۔ لیکن جب آپ کی نظر ان نشانات پر پڑے گی تو آپ اردو رسم الخط سے واقف ہونے کے سبب فوراً معلوم کر لیں گے کہ یہ نشانات ان ان آوازوں کو ظاہر کرتے ہیں اور جب آپ نے انہیں ترتیب دیا تو وہ گلاب بن گیا۔ اس لفظ کا آپ کے نزدیک کوئی مفہوم نہ ہوتا اگر آپ نے گلاب کا چھول نہ دیکھا ہوتا۔ اس لئے اصل چیز تو گلاب کا چھول ہے اس کے بعد لفظ گلاب آتا ہے جو آپ کے سامنے ایک خاص چھول کی تصویر لاتا ہے اور تیسری چیز وہ نشانات ہیں جو آپ کے دماغ میں لفظ گلاب کا تصور پیدا کرتے ہیں۔"



بسم الله الرحمن الرحيم

*A page in ta'liq by Shah
Mahmud Nisaburi
(sixteenth century)*

*Bismillah in Ta'liq
script. Early twentieth
century.*

ابتداء -

رسم خط کی ابتدا کب اور کیسے ہوئی اس کے بارے میں کوئی واضح ثبوت نہیں ہے صرف چند قیاسات ہیں جن کی بنیاد پر یقین کی عمارت کھڑی کی جاتی ہے۔

عرب کے ایک شخص کعب کو راوی قرار دے کر ابن ندیم نے الغرر میں لکھا ہے :-

”رسم الخط کے موجد حضرت آدم علیہ السلام تھے انہوں نے اپنی وفات سے ۳۰۰ سال قبل رسوم خط کچی اینٹوں پر رقم کر کے انہیں لگ میں پکا کر دفن کروا دیا تھا۔ حضرت نوحؑ کے طرفان کے بعد جب یہ اینٹیں برآمد ہوئیں تو ان کے نقوش کو رسم خط قرار دے دیا گیا۔“

طاهر الکردی، اخنوخ سے روایت کرنے میں کہ۔

”رسم الخط کے موجد حضرت ادریسؑ تھے۔“

رسوم خط کی تاریخ کے سلسلہ میں جو چیز سب سے پہلے مصر میں دستیاب ہوئی وہ ایک سیاہ پتھر تھا جس کو مصری حجر الرشید کہتے ہیں اور وہاں کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ اس پتھر کے اوپر پہلی سطر ہیروغلفی خط کی ہے پھر ایک لکیر کھینچ کر دوسری سطر قدیم خط یونانی کی۔ اسی طرح چار مختلف رسم الخط ایک ہی عبارت کے لئے استعمال کیے گئے ہیں۔ اس کی بابت محققین کی رائے یہ ہے کہ یہ پتھر ۱۹۷۱ ق م کا کندہ شدہ ہے۔ یہ پتھر ۱۷۹۹ء میں نپولین کے حملہ کے وقت اس کے ایک فوجی افسر کو دستیاب ہوا تھا۔ ۲

علاوہ ازیں کوہ بے ستون سے آریاؤں کے بھانسی دور (۵۵۵ ق م تا ۳۲۲ ق م) کے بارشاہ دار یوش اعظم کے وقت کے کتبہ دریافت ہوئے ہیں جن کا زمانہ ۵۲۱ ق م تا ۴۸۵ ق م کا ہے۔ ۳

- ۱۔ کتاب الغرر - ۱۰
- ۲۔ تاریخ الخط العربی وادابہ - ۱۶
- ۳۔ صحیفہ خوشنویسان - ۳۶
- ۴۔ تاریخ ایران - ۲۱۱/۱

۱۸۹۸ء میں فرانسیسیوں نے "شوش" نامی شہر سے کچھ کتبے دریافت کیے جو کہ کوہ بے ستون کے کتبوں سے بعد کے زمانہ سے ہیں۔ یہ قدیم فارسی، عیلامی اور آسوری زبانوں میں میخی رسم الخط میں ہیں۔ ۱

محققین کہتے ہیں کہ شروع شروع میں انسان ایک دوسرے سے رابطہ کرنے کے لیے زبان ہی استعمال کرتے تھے جو کہ صرف اشارات پر مشتمل ہوگی مگر آہستہ آہستہ یہ اشارات الفاظ میں بدلے اور لوگ مختلف طریقوں سے اظہار کرنے لگے۔ لکڑی یا پتھر پر نشانات بنا کر ایک دوسرے کو بھیجتے یا یاد دھول اور سنگ بجا کر یا آنکھ اور ہاتھ کی حرکت، آگ اور دھوئیں سے پیغام رسانی کرتے تھے۔ جنوں جنوں ان کا شعور بچتا ہوا انہوں نے مختلف اشیاء کی تصاویر کی صورت میں کچھ علامات وضع کر لیں۔ یہ تصویری اشارات جو شروع میں نہایت مبہم اور غیر واضح تھے آگے چل کر مصوری و خطاطی کا سرچشمہ بنے۔ چرچہ کے دور میں جو انسانی تاریخ کا قدیم دور مانا جاتا ہے انسانوں نے پتھروں پر تصاویر بنائیں۔

ابن حنیف لکھتے ہیں کہ :-

۲ "ونکالر (WINCKLER) نے مصر کا چٹانی آرٹ دریافت کیا۔ یہ تصاویر مصر کے پرانے باسیوں نے کوہستانی غاروں میں بنائی تھیں۔ مصری مصوری کے ان نمونوں میں بک خوام جانور دکھائے گئے ہیں۔ شکاری کو دیکھ کر پرچہ پڑاتا پرندہ، جاگتا ہوا شتر مرغ اور اس پر چلا یا گیا تیرہی موجود ہے" ۳

تصویری رسم الخط کی بنیاد یہی تصاویر بنیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ ان میں شائستگی پیدا ہوئی اور ان کی ارتقائی شکل رسم الخط کی صورت میں سامنے آئی۔

آغاز میں تصویری رسم الخط میں ہر تصویر کا مطلب اس کی اصل شے ہی ہوتی تھی مثلاً آدمی کی تصویر

۱۔ تاریخ ایران۔ ۲۱۱/۱

۲۔ تاریخ خطاطی ۳۷

آدمی کو اور بلی کی تصویر بلی کو ظاہر کرتی تھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس میں وسعت پیدا ہوئی اور اس شے کے اوصاف بھی اسی تصویر سے ظاہر کیے جانے لگے۔ مثلاً سورج کی تصویر شروع میں سورج کو ظاہر کرتی تھی۔ بعد میں اس میں وسعت پیدا ہوئی اور سورج دن کے معنی میں استعمال ہونے لگا۔ مثلاً ایک آدمی کی تصویر آدمی کو ظاہر کرتی تھی مگر بعد میں اس کے سر پر تاج رکھ کر بادشاہ کے معنی میں استعمال ہوا۔ اسی طرح آنکھ سے ٹپکتا ہوا آنسو رنج و غم اور پچکا ہوا پیٹ اور نکلتی پسلیاں جھوک و افلاس کا نشان بنیں۔ ۱۔

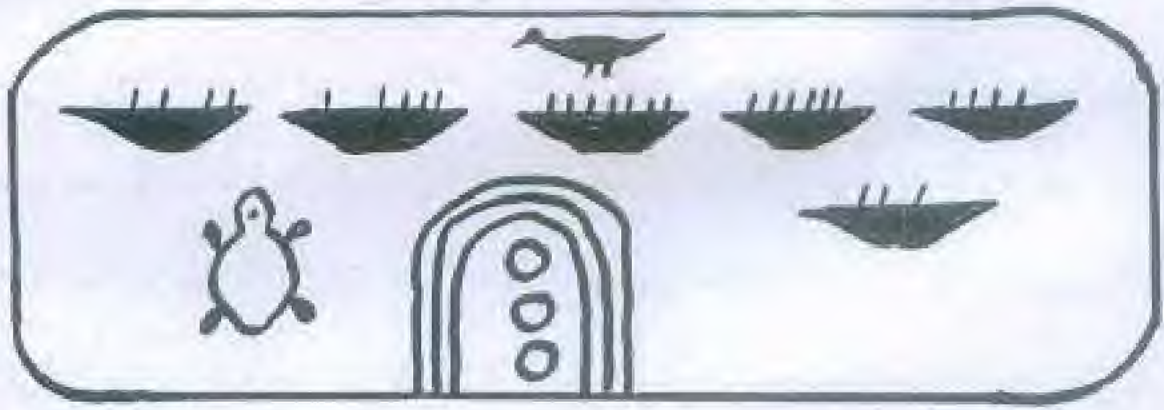
جن اقوام نے اپنے تحریری کارناموں کی یادگاریاں چھوڑی ہیں ان میں مصر سر فہرست ہے۔

مصری آثار کی شہادت یہ ہے کہ ابتدا میں حروف نہیں تھے بلکہ تصاویر کے ذریعے احساسات و جذبات اور خیالات و تصورات قلمبند کیے جاتے تھے۔ تصویریں رسم الخط کسی ایک خط تک محدود نہ تھا بلکہ بیشتر قدیم تہذیبوں میں اس کے آثار ظاہر ہو چکے ہیں مثلاً مصر کا ہیرو غلفی اور ہیراطیقی، دجہد و فرات کے اولین دور میں خط سومیری، بابلیوں کا خط اکادمی اور ایشیائے کوچک میں خط خطی جیسے رسم الخط تھے۔ اہل بابل کی تہذیب مصر سے زیادہ قدیم ہے۔ ان کی تحریریں زیادہ تر میخ نما نقوش کی صورت میں ہیں۔ ان میں قدیم نقوش کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی ابتدا میں تصاویر تھیں۔

قدیم تہذیبوں کے جو آثار ملے ہیں ان میں مصر، چین، ایران، بابل، آشور، نینوا، ہندوستان، اور جنوبی امریکہ میں دستیاب ہونے والے پتھر، مٹی کی تختیاں اور غاروں میں بنائی گئی تصاویر وغیرہ شامل ہیں۔

ابن کلیم رسالہ الہلال مطبوعہ مصر ۱۹۲۳ء کے حوالے سے ایک مصنف ٹھیکرے کا ذکر کرتے ہیں جو شہر "رامابین" (دجہد و فرات) میں آثار قدیمہ سے براہ ہوا۔ اس پر حضرت آدم و حوا کی تصویر نقش ہے جس کا تعلق ان کے اخراج جنت کے واقعہ سے ہے۔ یہ تصویر ۲۷ ق م کی خیالی جاتی ہے۔ ۲۔

جنوبی امریکہ میں - لیک سوپر " کے قریب ایک چٹان پر بنی تصویر میں چھ کشتیوں کو
 ظاہر کیا گیا ہے ۔ پرکشتی پر بنی ہوئی لکیروں سے آدمیوں کی تعداد ظاہر کی گئی ہے۔ ایک خراب کے اندر
 تین سورج بنا کر ظاہر کیا گیا ہے کہ یہ لوگ تین دن میں دریا (لیک سوپر) کے پار نکلے۔ چھ ایک کچھوے
 کی تصویر ہے جس کا مطلب ہے بحیرہ عافیت نشکی پر اتر گئے۔ ایک کشتی پر پرندہ بنا کر سردار قائد کو ظاہر کیا
 گیا ہے ۔ را



مصر کے سورخوں کا خیال ہے کہ حضرت ابراہیم کی ولادت (۱۹۹۴ ق م) سے ڈھائی ہزار
 برس قبل مصر میں خطہ شمال راج تھا۔ پھر زمانہ دراز کے بعد تصاویر کی بجائے مخصوص اشارات
 سے کام لیا گیا مثلاً اظہار شسمی کے لئے سانپ ، آسمان کے لئے قوس اور دریائی سفر کے لئے
 کشتی کا خاکہ بنایا گیا۔

زبان اور رسم الخط کے بارے میں ان تمام قیاسات سے قطع نظر اگر ہم بحیثیت مسلم اللہ
 کی کتاب قرآن مجید سے رجوع کریں تو سارا معاملہ حل ہوتا نظر آتا ہے۔ قرآن میں اللہ نے ارشاد
 فرمایا ہے ۔

” وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى

الْمَلَكَةِ فَقَالَ اَنْبِئُونِي بِاسْمَائِهِ هَؤُلَاءِ اِنْ كُنْتُمْ
صٰدِقِيْنَ ۝

” اور اللہ نے (حضرت آدم کو تمام چیزوں کے ناموں کا علم دے دیا اور پھر وہ چیزیں فرشتوں کے آگے رکھیں اور فرمایا اگر تم سچے ہو تو مجھے ان چیزوں کے نام بتاؤ۔“ ۱

اس آیت سے ابتدائی مسئلہ تو حل ہوتا نظر آتا ہے کہ انسان نے کب بولنا شروع کیا۔ اللہ نے پہلے انسان کو علم دیا اور پھر اس نے فرشتوں کے سامنے دہرا دیا۔ عین ممکن ہے آدمؑ کے بعد چرکسی دور میں انسان سب کچھ بھول گیا ہو اور اس نے ابتداء اشاروں سے کئی جن کی ارتقائی صورت حروف کی شکل میں ہمارے سامنے ہے۔ یا یہ کہ ایسے علاقے جن میں اللہ کا پیغام لے کر انبیاء نہ پہنچے ہوں اور وہ تہذیب و تمدن سے محروم ہوں وہاں یہ مذکورہ ارتقاء کا عمل وقوع پذیر ہوا ہو۔

تاریخی روایات کے مطابق مصریوں نے تین ہزار سال قبل مسیح تحریر کا فن سیکھ لیا تھا اور یہ رسم الخط تصویری تھا۔ ابتداء میں ہر چیز کے لیے اس کی تصویر بنائی جاتی تھی مگر بعد میں یہ مختصر ہو کر نام کے پہلے لفظ تک محدود ہو گیا۔ مثلاً مصری زبان میں شیرنی کو ”لابو“ کہتے ہیں۔ ”لابو“ کے پہلے ”ل“ کا منظر شیرنی کے نشان کو قرار دیا گیا۔ اس صوتی تخفیف کے اصول کے تحت بہت سے الفاظ کے لیے نشانے وضع کیے گئے لیکن ان میں خرابی یہ پیدا ہوئی کہ علامات بہت زیادہ ہو گئیں۔ ۲


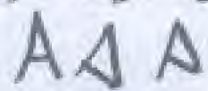
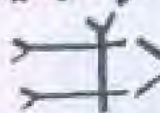




[illegible]

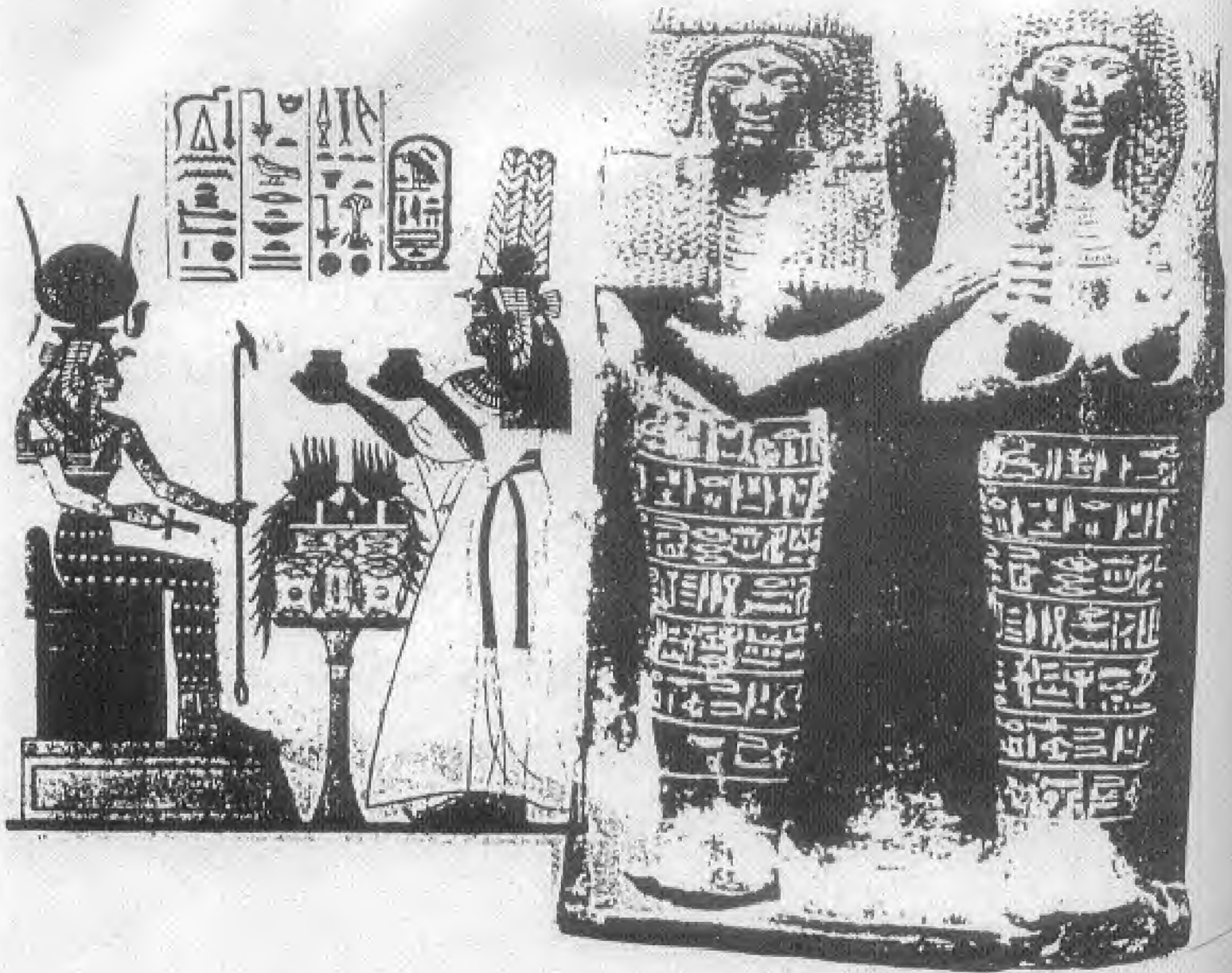
شامی پی
 آرامی خط
 پہلوی اور
 پہلوی ، مقیم
 ایرانی ، حادی
 تہمیری ، جگر بخنی
 عربی عادی ،
 عربی مربع ،
 ایک صوبہ
 اندازہ مخبر
 قلمی اور

تصویری رسم الخط

تصویری رسم الخط میں پہلے پہل تصویر استعارے کے طور پر بنائی جاتی تھی۔ یعنی جس چیز کی تصویر بنائی جاتی اس کی مخصوص صفت یا عمل کی طرف خیال لے جا کر اس سے کام لیا جاتا تھا جیسے تصویر میں کچھوے سے سرد خشکی اور تین سوچ سے مراد تین دن ہیں۔ اس طرز کو خیال نویسی (Ideography) کا نام دیا جاتا ہے۔

وقت کے ساتھ ساتھ ارتقاء اور تبدیلی کے نتیجے میں خیال نویسی صورت نویسی (Hieroglyphy) میں تبدیل ہوئی۔ یہ وہ آخری اور ترقی یافتہ صورت تھی جب آواز کے لئے نشان مقرر کرنے کے راز سے انسان کو آگاہی ہوئی اور ہر آواز کے لئے اس کی مناسبت اور شباهت سے جس صورت کے نام میں اس آواز کے ابتدائی مخرج سے کان آشنا ہوئے اس کی تصویر بنادی گئی۔ یہ وہ منزل تھی جہاں صورت اور صوت کا ملاپ ہوا اور یہی صورت آگے چل کر حرف کی شکل میں منتقل ہو گئی یا صورت کا ایک جزو حرف بن گیا۔ را

مثلاً مصری زبان میں بیل کو الفا کہتے ہیں اس کا نام الفا چاہے جس وجہ سے پڑا ہو لیکن جب "الف" کی قسم کی آواز کو تصویر سے ادا کرنا ہوتا تو پورا بیل اور چہر اس کا سر سینگ سمیت بنایا جاتا۔ یہی تصویر مختصر ہو کر محض دو سینگوں تک محدود ہو گئی جو روغن رسم الخط میں اب تک قائم ہیں یعنی A۔ فنیقی خط میں مصری الفا کے سینگ الٹ کر اوپر کر دیئے گئے ہیں ۔ یونانیوں میں یہ شکل ہے ۔ بابلی خط میں بھی یہی صورت اس طرح ہے ۔ ہندوستانی قدیم خط میں ، سندھائی میں ، بھارتی میں  اور قدیم عربی میں  ہے جو دورِ حاضر میں "ا" سیدھا خط رہ گیا۔ اس طرح اگر ہم تمام زبانوں کے الفاظ کا کھوج لگائیں تو سب کے رانڈ سے قدیم تصویری خط سے جا ملے ہیں۔



قبل مسیح خطاطی - فرعونہ مصر کے ادوار کے ایک نایاب تصویر لہیر و غلق خطاطی میں

قدیم رسوم الخط

قدیم رسوم الخط میں سرفہرست "ہیروغلفی" خط ہے۔

۱۔ ہیروغلفی خط :

معاشرہ میں اسے مقدس خط کی حیثیت حاصل تھی۔ یہ ابتدائی تصویری خط کی ترقی یافتہ صورت تھی۔ اس خط میں طاقت کے اظہار کے لیے شیر کی بجائے اس کا پنجہ اور درخت ظاہر کرنے کے لیے اس کا پتہ کافی سمجھا گیا۔

اس خط سے پانچ مختلف اقسام وجود میں آئیں جن میں سے ایک مصری ہیروغلفی ہے۔ اس کی مزید پانچ اقسام ہیں۔ بابل ہیروغلفی یا سینی خط کی نو اقسام ہیں۔ چینی ہیروغلفی کی پانچ اور میکسیکن شمالی امریکہ کے ہیروغلفی کی دو اقسام ہیں شامی و فلسطینی اور ہیٹھس۔ ہیروغلفی خط کے تین مراکز ہیں مصر، چین اور عراق۔ چین، جاپان اور شمالی امریکہ کے کچھ حصوں میں ہیروغلفی کسی نہ کسی نام اور صورت میں موجود ہے۔

۲۔ مصری ہیروغلفی

یہ خط دائیں سے بائیں جانب لکھا جاتا تھا۔ اس کی ایک قسم عمودی تھی جس طرح چین میں رائج ہے اور دوسری قسم موجودہ خط کی مانند عرضی تھی۔ ہیروغلفی کے معنی مقدس خط کے ہیں اس کو مرث مذہبی لوگ لکھتے تھے۔ جب یہ خط عام لوگ بھی جاننے لگے تو طبقہ علماء کو ایک نئے خط کی ضرورت محسوس ہوئی اور ہیروغلفی سے ہیراطیقی خط وجود میں آیا۔

۳۔ ہیروطیقی خط۔

یہ ہیروطیقی سے وجود میں آیا لیکن اس سے زیادہ مشابہ نہیں تھا۔ اسے عربی نہیں
لوگ استعمال کر سکتے تھے جبکہ عوام کی نئے دور کی ضروریات اور تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک اور
خط دیروطیقی ایجاد کیا گیا۔
(نمونہ ہیروطیقی)

۱۱ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

(از نقش گور)

۴۔ ویکوطیقی خط۔

یہ عوام کے استعمال کے لیے تھا۔
(نمونہ ویکوطیقی)

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۵۔ کرسیقی خط۔

ان خطوط کے لکھنے میں شدید دشواری ہوتی تھی۔ آسانی کی خاطر آج کل کے شکستہ کی طرح باہم
لے ہوئے حروف والا خط ایجاد ہوا جسے خط کرسیقی کہتے ہیں۔ اس میں کچھ تقاویر اور کچھ لکیری تھیں۔
(نمونہ خط کرسیقی)

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

یہ خطوط ۱۹۳۰ء تک برقرار رہے۔ ان خطوط کا انکشاف حجر الرشید (دریافت ۱۹۶۹ء) کی دریافت

- | | | |
|----|----------|----|
| ۱۔ | نقش گور۔ | ۱۰ |
| ۲۔ | اطلس خط۔ | ۵۱ |
| ۳۔ | نقش گور۔ | ۱۰ |

کے بعد ہوا۔ مختلف آوازوں کے لئے مستقل معری تصاویر مختصر ہو کر حروف تہجی کی شکل اختیار کر گئیں

بابل نینوا و عراق

شرق کی قدیم تہذیبوں میں سومیری تہذیب، تمدن کے لحاظ سے سرفہرست تھی۔ یہ قوم تو قریباً آٹھ ہزار سال قبل وادی دجلہ و فرات کے مقام پر آباد تھی۔ انہوں نے کئی شہر بسائے، مضبوط ریاستیں قائم کیں۔ عدالتیں، تعلیمی ادارے اور صنعتیں قائم کیں۔
اعجازِ راہی لکھتے ہیں:-

”سومیریوں نے لکھنے کا فن سب سے پہلے ایجاد کیا مگر ان سے حروف تہجی ایجاد نہ ہو سکے بلکہ انہوں نے مطلب کے اظہار کے لئے کچھ نشانات وضع کر لئے جسے ابتدا میں تصویری تحریر کا نام دیا گیا۔ اس خط میں حروف دائیں سے بائیں کی طرف لکھے جاتے تھے۔“

”ابن کیم کی رائے میں خط سومیری سے خط مسماری یا مینی وجود میں آیا جسے کلدانیوں نے مینی قوم سے سیکھا تھا۔ یہ خط ابتدا میں معصوم تھا پھر عموراب خانہ ان نے جو ۲۶۰۰ ق م میں بابل پر حکمران تھا اسے پیکانی یا مینی رسم الخط میں بدل دیا اس کی شکل آہنی تیروں یا مینوں سے مشابہ تھی۔“

۴۔ مینی خط

خط مینی کا رواج بابل، نینوا، عراق، ایران اور ایشیائے کوچک میں تھا۔ اسے بھی دنیا کا قدیم ترین خط شمار کیا جاتا ہے۔ یہ بائیں سے دائیں طرف لکھا جاتا تھا۔ اس کی ابتدا بابل کے ابتدائی دور

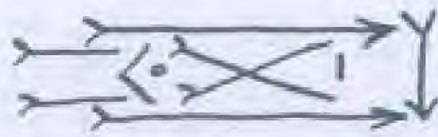
۱۔ تاریخ خطاطی۔ ۲۱

۲۔ نقوشِ رعنا۔ ۳۳

سے ہوئی اور یہ نینوا و ایران تک پھیل گیا۔ اس خط کا قدیم کتبہ بابل کے قدیم شہر ورقہ میں پایا گیا۔ ۱۔

عراق کے عجائب گھر میں عراق اور قدیم بابل کے بے شمار کتبے موجود ہیں جن میں مکاؤں کے بیع نامے، دیوانی معاملات کے فیصلے، شاہی کے معاہدے اور لگانِ اراضی کی دستاویزات شامل ہیں۔ کوہِ بے ستون سے ہخامنش مہد (۵۵۵ ق م تا ۳۳۰ ق م) کے بارشاہ داریوش اعظم کے دور کے کتبے دریافت ہوئے ہیں جو کہ میخی خط میں ہیں۔ ایک کتبے میں ۱۰ قیدی بادشاہ کے سامنے گرفتار لائے گئے ہیں جن کے ہاتھ پشت پر بندھے ہیں اور ب کے گٹے ایک ہی رسی سے بانڈ دیئے گئے ہیں اور بادشاہ اپنے وزراء کے ہمراہ شاہانِ انداز سے کھڑا ہے۔ ۱۸۳۷ء میں سر ہنری لارنس کوہِ بے ستون دیکھنے گئے تھے اور انہوں نے کتبوں سے مطالب اخذ کر کے خط میخی پڑھنے کے متعلق ایک کتاب بھی شائع کی۔ ۲۔

اس خط میں جی مصری بیرو غلغلی کی طرح تصاویر سے کام لیا جاتا تھا۔ مثلاً لفظ "نینوا" کو وہ مکان کے اندر پھل بنا کر ظاہر کیا کرتے تھے۔



اس سے مراد غالباً اس شہر میں پھیروں کے مکان بہت زیادہ ہونا مراد ہیں۔ اس طرح مصری الف کی آواز کے لیے 'النا' (بیل) کی شکل قی A۔ اسی طرح بیل میں بیل کو 'الپو' کہتے ہیں اور اپو کا نشان V النا A سے ملتا جلتا تھا۔ ۳۔

ایران کے تمام قدیم خطوط کا ماخذ بھی یہی یعنی یا صماری خط ہی تھا۔

۱۔ نقش کوہر۔ ۱۰

۲۔ تاریخ ایران۔ ۲۱۱ / ۱

۳۔ نقش کوہر۔ ۱۴

جدول سلسلة الخط العربي

شكل	مصري مقدس	مصري للجامعة	مصري للجامعة	بني	آراس	سطر	تبطي	اوكتوي	الاروف العربية
١	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
٢	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
٣	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
٤	د	د	د	د	د	د	د	د	د
٥	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
٦	و	و	و	و	و	و	و	و	و
٧	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
٨	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
٩	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
١٠	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
١١	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
١٢	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
١٣	م	م	م	م	م	م	م	م	م
١٤	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
١٥	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
١٦	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
١٧	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
١٨	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
١٩	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
٢٠	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٢١	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
٢٢	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت

۷۔ فنیقی خط

تہذیب انسانی کی ترقی اور ارتقاء کا عمل جو سومیریوں سے شروع ہوا تھا اس کا ایک مرحلہ صدیوں کے سفر کے بعد فنیقیوں پر مکمل ہوا۔ تقریباً ۱۲۵۰ ق م میں اموریوں سے اس کی تاریخ کا آغاز ہوا۔ پھر کنعانیوں کا دور آیا۔ کنعانی اموریوں کے ساتھ ہی ہجرت کر کے آئے تھے اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ فنیقی کہلانے لگے۔ ان کے فنیقی کہلانے کی وجہ غالباً ہجرہ احر سے ہجرت کر کے آنا تھی یا یہ کہ ان لوگوں کی یونانیوں کے ساتھ رنگ کی تجارت ان کو فنیقی کہلانے کا سبب بنی کیونکہ (PHOENICIAN) سرخ کو کہتے ہیں۔ ۱۔

یہ لوگ بنیادی طور پر تاجر تھے اور اس سلسلہ میں انہیں لکھنے پڑھنے کی ضرورت پڑتی تھی۔ مہذا انہوں نے اس کام پر خصوصی توجہ دی۔ اس کے علاوہ انہیں تجارتی کاروبار چلانے کے لیے ایک ایسے رسم الخط کی ضرورت تھی جو خصوصیت سے تجارتی کاموں میں معاون ہو۔ اس کام کے لیے انہوں نے ابتدا میں مصریوں کے رسم الخط کو اختیار کیا مگر جلد ہی انہیں اس کی ناکامی کا احساس ہوا اور اہل علم و دانش نے اس کو سدھارنے کی کوشش کی۔ چنانچہ شب و روز کی تخلیقی کادشوں کے نتیجے میں تصویری خط میں تبدیلی پیدا ہونے لگی۔ صوتی تخفیف کے اصول کو مد نظر رکھ کر ان اشکال سے حروف تہجی وضع کیے گئے۔ مصریوں کے ۲۲ حروف تہجی میں چار حروف اور بڑھا کر انہوں نے اپنے حروف تہجی مکمل کیے۔ حروف تہجی کی ایجاد کا زمانہ مستقیم خیال کیا جاتا ہے۔ ۲۔

۸۔ آشوری فنیقی خط

فنیقی خط کی ارتقائی صورت آشوریہ میں مستعمل تھی۔ اسے میخی یا پیکانی خط بھی کہتے ہیں۔ اس کی شکل آہنی میخوں سے ملتی جلتی تھی۔ ۳۔

- ۱۔ اٹلس خط۔ ۶۰
- ۲۔ نقش گرجہ۔ ۱۲
- ۳۔ نقش رغان۔ ۳۳

لاتین اردو کی کلاسیک یونانی فنیقی ہیروگلیف مصری

EGYPTIAN Hieroglyphics	PHOENICIAN Letters	Classical GREEK	ETRUSCAN	LATIN A B C
ox	aleph	alpha	A	A
house	beth	beta		B
camel (?)	gimel	gamma	C	C
door	daleth	delta		D
behold	he	epsilon	E	E
hook	vav	digamma	F	F
sickle	zayin	zeta	X	I
fence	cheth	eta	H	H
basket (?)	teeth	theta	Theta	
forearm (?)	yod	iota	I	I
palm	kaph	kappa		K
ox goad	lamed	lambda	L	L
water	mem	mu	M	M
serpent (?)	nun	nu	N	N
prop (?)	samekh	ksi		
eye	ayin	omicron		O
mouth	pe	pi	P	P
side	tsade		M (unc)	
knos	qaph			Q
head	resh	rho	R	R
teeth	shin	sigma	S	S
+ mark	tau	tau	T	T
		upsilon	Y	V
		phi	Phi	
		chi	X	X
		psi	Psi	
		omega		
			8	
				Z

حروف تہجی کا تہجی نظام میں ایک نئی مختلف رسم الخط ایجاد کیا ہے

۹۔ پیونی خط

فنیقی خط جب شمالی افریقہ پہنچا جو فنیقیوں کی نوآبادی تھی وہاں افریقیوں نے اس خط میں تبدیلی پیدا کر لی اور نیا رسم الخط قرطاجن یا پیونی اختیار کیا جو اصل میں فنیقی خط کی ارتقائی صورت تھی۔ ۱

۱۰۔ آرامی خط

جس دور میں ایشیائے کوچک میں فنیقی خط رائج تھے اس وقت شمالی فرات اور دجلہ کے علاقے میں آرامی قوم آباد تھی۔ آرام حضرت سام بن نوحؑ کے بیٹے تھے۔ آرامیوں نے فنیقی خط سے مشابہہ خط وضع کیا جو انطاکیہ سے مکہ اور مصر سے ایران تک پھیل گیا۔ آرامی خط سے تدمیری اور نبٹلی خط رائج ہوئے۔ نبٹلی حضرت اسماعیل کی اولاد ہیں۔ آپ کے ایک بیٹے کا نام نابت تھا۔ ششہم میں نبٹلی حکومت نجد سے بحیرہ احمر، عقبہ اور شام تک تھی۔ ۲

۱۱۔ پالمیری خط

آرامی خط سے خط پالمیری وجود میں آیا جو مصر کے مقام "پالمیرا" سے منسوب ہے۔ نبٹلی خط دیہی علاقوں میں اور پالمیری شہروں میں مستعمل تھا۔ اس خط کے کتبے لندن پامیرس اور آکسزڈ کے عجائب گھروں میں ہیں۔ پالمیرے خط بہت عرصہ مروج رہا پھر اس سے "خط سیریاک" یا استرانگو ایجاد ہوا۔ ۳

۱۲۔ خط سیریاک

۱۔ تاریخ خطاطی - ۲۸

۲۔ " " " " ۵۰

۳۔ نقش گھر - ۳۴

"ابن ندیم لکھتے ہیں کہ" میں نے بعض کتابوں میں پڑھا ہے کہ پہلا شخص جس نے عبرانی زبان میں تحریر و کتابت کا آغاز کیا وہ جابر بن شایخ تھا جو کہ فتحد بن سام بن نوحؑ کی اولاد سے تھا۔ تیار روس مفسر لاکھنا ہے کہ عبرانی زبان سریانی سے مشتق ہے۔ اس کی کتابت کے بارے میں یہودیوں اور عیسائیوں کا مختلف عقیدہ ہے کہ عبرانی زبان پتھر کی درختیوں پر لکھی ہوئی تھی جو اللہ نے حضرت موسیٰؑ کو عطا فرمائیں۔ جب آپ پہاڑ سے اتر کر قوم کے پاس آئے اور انہیں پتھر کے کی پوجا کرتے دیکھا تو غصے میں آکر تختیاں توڑ ڈالیں۔" ۱۔

ابن احسن اصلاحی لکھتے ہیں :-

"عبرانی خط کے حروف آواز کے ساتھ ساتھ اس شکل کو بھی واضح کرتے تھے۔ الف کے متعلق

معلوم ہے کہ وہ گائے کے معنی بتاتا تھا اور گائے کے سر کی صورت لکھا جاتا تھا (V)

ب کو عبرانی میں بیت کہتے ہیں اور اس کے معنی بھی بیت (گھر) کے ہیں۔ "ج" کا

عبرانی تلفظ "جیل" یا "گیل" ہے جس کے معنی اونٹ کے ہیں۔ "ط" سانپ کے معنوں میں

آتا اور سانپ کی شکل میں لکھا جاتا تھا۔ "میم" (م) پانی کی لہروں پر دلیل کرتا ہے

اس کی شکل بھی لہر سے ملتی جلتی بنائی جاتی تھی۔" ۲۔

ابن کیم کے مطابق نوحؑ کی اولاد میں سے ایک جبرہؑ نے یہی انہوں نے عبرانی

خط ایجاد کیا تھا۔ ۳۔

موجودہ خط جو یہودیوں نے دوبارہ زندہ کیا ہے وہ قدیم دور کے عبرانی خط

سے بہت مختلف ہے۔

۱۔ کتاب الفہرست - ۲۲ : ۲۳

۲۔ تفسیر قرآن - ۱۴/۱

۳۔ نقوش رما - ۳۴

۱۵. خط حمیری

"خط حمیری" کا دوسرا نام مسند ہے اس لئے دونوں کو ملا کر "مسند حمیری" بھی کہا جاتا ہے۔ ابن ندیم نے ایک ثقہ راوی کے حوالے سے لکھا ہے کہ۔

"قبیلہ حمیر کے لوگ خط مسند میں لکھتے تھے جو اب تہ کی شکلوں سے مختلف ہے۔"

خود میں نے کتب خانہ مامون میں کاغذ کا ایک ٹکڑا دیکھا تھا جس پر لکھا تھا کہ یہ ترجمہ ان تراجم میں سے ہے جن کے لکھنے کا امیر المؤمنین عبداللہ مامون نے حکم دیا۔ خط منطقی سے مسند حمیری کا اشتقاق ہوا تھا اور باعین عرب کی رائے میں اسی سے عربی خط نکلا۔ حمیری خط بین کے قبائل حمیر، یمن اور سبا، تینوں میں رائج تھا۔ اس خط کے حروف الگ الگ لکھے جاتے تھے۔

گوہر غلام رقمطراز ہیں کہ:-

"حمیر کا زمانہ ۲۱۲۶ ق م ہے۔ حمیری خط لوہے کی کیلوں سے مشابہ ہے۔ سر ہالو سے کوہو پرانے کتبے یمن میں ملے تھے وہ اس خط کے نمونہ جات ہیں۔ ۱۸۴۵ء میں فرانس اور انگلینڈ کے سیاحوں کو بیت الحکمت اور آرب و صنعاء کے کھنڈروں میں بھی اس خط کے کتبے ملے۔ پہلے یہ خط یمن میں رائج ہوا پھر عرب کے اکثر مقامات میں پھیل گیا۔ بنو حمیر سے اہل حمیرہ نے اور ان سے اہل طائف و قریش نے سیکھا۔ ظہور اسلام کے وقت عرب میں بنطی، حمیری اور حمیری خط رائج تھے۔"

۱۶. چینی خط

تاریخی شواہد کے اعتبار سے سویریوں اور مصریوں کے بعد چینی تہذیب سب سے قدیم

ہے۔ چینی زبان کے آغاز کے بارے میں کوئی خاص شہادت نہیں ہے۔ قیاس ہے کہ مصریوں کے خط سے یا تصاویر کی بنیاد پر چینیوں نے رسم الخط ایجاد کیا۔

العجاز راہس کے مطابق ۔

”چینی تہذیب کا آغاز ۳۰۰۰ ق م میں ہوا۔ چینیوں کے ایجاد کردہ رسم الخط میں ابتداء میں ۸۰ ہزار نشانات تھے۔ دوسری روایت میں ۵۰ ہزار بتایا گیا ہے۔ تحریر سے واقفیت کے لئے ضروری تھا کہ ان نشانات کو مکمل طور پر یاد کیا جائے۔ مگر یہ عام آدمی کے بس کی بات نہ تھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ ان نشانات میں کمی آتی گئی۔ ۱

چینی رسم الخط اوپر سے نیچے لکھا جاتا تھا۔ چینیوں کا عقیدہ تھا کہ خدا کی رحمت

اوپر سے نیچے اترتی ہے۔ ۲

ابن ندیم لکھتے ہیں۔

”چینی رسم الخط نقاشی کی مانند ہے اس کو ضبط تحریر میں لانے والا اگرچہ کتنا ہی مشاق اور ماہر ہو اسے لکھنے میں دشواری محسوس کرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ کوئی کتنا ہی زور نویس ہو ایک دن میں دو تین ورق سے زائد نہیں لکھ سکتا۔ ان کے ایک خط کا نام الجمرع ” ہے۔ یہ اس لئے کہ ہر کلمہ سہ حرفی ہو یا زیادہ، ایک ہی صورت میں لکھا جاتا ہے۔ چینی طویل کلام کو اس خط میں لکھتے ہیں۔ چنانچہ اگر وہ کوئی ایسی بات لکھنا چاہیں جو سو ورق میں لکھی جاتی ہے تو اس انداز کتا بت میں اسے ایک ہی صفحہ میں لکھ دیتے ہیں۔“ ۳

۱۔ تاریخ خطاطی۔ ۴۳

۲۔ نقوش رعمنا۔ ۳۴

۳۔ کتاب الفہرست۔ ۳۶

ابن ندیم کا قول غلط ہے یا صحیح اس کی تصدیق میں کوئی ثبوت میسر نہیں آ سکا۔

کانغذ کی ایجاد سے قبل چینی لوگ کچھوے کے خول اور مکڑی دینرہ پر کتابت کرتے تھے اور ان کی تحریر میں توازن نہیں تھا۔ حروف جماعت میں بڑے چھوٹے ہوتے رہتے تھے۔ چینی رسم الخط کے آغاز کے بارے میں اہلجاز راہی کہتے ہیں۔

”خیال ظاہر کیا جاتا ہے کہ چینی رسم الخط کا آغاز جانوروں اور پرندوں کے پنجوں کے نشانات انسانی ماحول اور مناظر فطرت سے ہوا۔ اول اول اس خط کو ہڈیوں کا خط (BONE SCRIPT) کانام دیا گیا۔ کچھووں کے خول اور ہڈیوں کے بعد چینی فن تحریر کانسی کے برتنوں اور دھات کی پیٹوں پر لکھا جانے لگا۔ اس دور کے خط کو خط کانسی یا (BRONZE SCRIPT) کہا گیا۔ را

۱۷۔ ایرانی خط

ایران کا قدیم خط میخی تھا۔ مصر اور عراق سے ایرانیوں کے قدیم تعلقات، فتوحات اور تہذیب و تمدن کی ایک کڑی ان کا خط بھی ہے۔ جس زمانے میں مصری اور فنیقی اپنے خطوط کی اصلاح کر رہے تھے ایران میں خط پہلوی رائج ہوا۔ یہ خط مصر میں رائج خطوط سے قدرے مختلف اور ہندوستانی خط سے مشابہ تھا۔

ابن ندیم نے ابن مقفع سے روایت کیا ہے کہ:-

”اہل ایران سات قسم کے اسالیب کتابت کے حامل تھے۔ ایک اسلوب ”دین و فزیہ“ جو دینی اور مذہبی معاملات کے ساتھ مخصوص تھا۔ ایک رسم الخط ”دیش و میریہ“ تھا جس کے ۳۶۵ حروف تھے۔ اس انداز کتابت میں قیافہ شناسی، پائی گزرنے کی آوازیں، آنکھوں کے اشارے کناٹے، نخرے

نمونه خط کتیج از کتاب الفهرست :

۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

نمونه خط نیم کتیج :

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

نمونه خط نامه دبیری :

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

نمونه خط پهلوی از نقش گور :

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

اور ان کی مثل دوسری چیزیں قلمبند کی جاتی تھیں۔ ”کستیج“ نامی ایک
 اور خط تھا جس کے ۲۸ حروف تھے۔ اس سے معاہدات
 جاگیزی عطا کرنے کے مزامین وغیرہ لکھے جاتے تھے۔ ایک خط ”نیم
 کستیج“ تھا جس کے ۲۰ حروف تھے۔ اس میں اہل فارس علم طب
 اور فلسفہ کی کتابت کرتے تھے۔ ۱۔

علاوہ انہیں بادشاہوں کی خط و کتابت کے لیے ”شاہ دبیریہ“ ”راز سہریہ“ اور عام افراد
 کے لیے ”نار دبیریہ“ و ”راس سہریہ“ نامی خط بھی تھے۔ ۲۔

۱۸۔ یونانی خط ۔

یونانیوں کا تجارت کی وجہ سے فنیقی قوم سے رابطہ تھا۔ انہوں نے پہلے فنیقیوں سے حروف
 تہجی سیکھے پھر قبطل خط کی مدد سے انگریزی حروف بنائے۔ یونانی خط قبطل سیریاک اور ارمنی سے
 مشابہ تھا۔ ان کے ابتدائی حروف تہجی ۲۲ تھے۔ پھر بغوررت ان میں اضافہ ہوتا گیا۔ یونانی حروف
 انگریزی کے چھوٹے حروف کے مشابہ ہیں۔ بعض حروف میں قدیم تصویریں خط کے نشانات بھی
 ہیں۔ یونانیوں نے فنیقیوں سے حروف تہجی لے کر جب خط بنایا تو شروع میں اسے دائیں سے
 بائیں لکھا جاتا تھا مگر یونانیوں نے الٹ کر بائیں سے دائیں کو اور حروف کو ملا کر لکھنا شروع کر دیا۔
 یونانیوں سے اہل روم نے حروف اخذ کیے اور یہیں سے فنیقی خط دو حصوں میں تقسیم ہو گیا اور
 مشرق و مغرب کے خطوط الگ ہو گئے۔ ۳۔

۱۔ کتاب الفہرست ۔ ۲۹

۲۔ نقوش رما۔ ۳۹

۳۔ نقوش گرہر ۔ ۱۶

ناکری برهائی برهائی فینقی رومی انگیسی

ENGLISH	ARCHAIC ROMAN	ARCHAIC GREEK	PHONICIAN	BRĀHMA	DEVELOPMENTS OF BRĀHMA				MODERN NĀGARI
A	A	A	𐤀	𑀓	𑀓	𑀓	𑀓	𑀓	अ
K	K	𐀫	𐤁	𑀕	𑀕	𑀕	𑀕	𑀕	क
G	C	𐀬	𐤂	𑀇	𑀇	𑀇	𑀇	𑀇	ग
T	T	T	𐤃	𑀈	𑀈	𑀈	𑀈	𑀈	त
TH	𐀭	𐀭	𐤄	𑀉	𑀉	𑀉	𑀉	𑀉	थ
D	D	𐀮	𐤅	𑀊	𑀊	𑀊	𑀊	𑀊	द
P	𐀯	𐀯	𐤆	𑀌	𑀌	𑀌	𑀌	𑀌	प
B	B	𐀰	𐤇	𑀍	𑀍	𑀍	𑀍	𑀍	ब
Y	Y	𐀱	𐤈	𑀎	𑀎	𑀎	𑀎	𑀎	य
V	V	𐀲	𐤉	𑀏	𑀏	𑀏	𑀏	𑀏	व

جدول فوق از مقایسه فرهنگ مصل سنسکرت - انگلیسی، تألیف سر. م. منیر - ویلیامز نقل شده است.

درمیان ستوهای جدول، ستونی است که بالای آن شماره یک گذاشته شده است و در این ستون، پاره حروف که تصور گردیده حروف خط فینقی قدیم، و از قرن هفتم پیش از میلاد داده شده.

در طرف چپ، در ستون شماره دو، حروف خط قدیم یونانی، و در شماره سه، حروف قدیم خط رومیان، و در ستون چهارم حروف خط انگلیسی دیده میشود.

در طرف راست، ستون شماره دو، حروف خط برهمنی است که اکنون میگویند قدیمتر از خط ناکری میباشد.

در ستون سه، گوشه شده که تحولات شکل حروف را از برهمنی به خط ناکری نشان دهد.

در ستون چهار، حروف خط ناکری یا دیوا ناکری است.

سایه اندک دانستیم که پس از یک قرن بررسی راجع به تاریخ امیا، دیگر محقق است که همه خطوط جهان، یک اصل مشترک دارد و همینکه در هر الفبای میتوان چند حرف پیدا کرد که با تغییراتی شبیه به حروف الفبای دیگر شود. ولی اکنون یک اصل مشترکی که در آن اختلاف نباشد نیست محققان یابند که بوسیله آن تمام حروف یک الفبای را مقایسه کنند و به تلفظ حقیقی حروف و تغییر شکلی که بصورت حروف وارد شده با کمال یقین بیبرند. لهذا در اینجا میبایم فقط پاره حروف را در هنگام مقایسه در جدول فوق در نظر گرفته اند، نه همه حروف خط فینقی و ناکری را.

اگر همه حروف در نظر گرفته شود معلوم خواهد شد که خط فینقی و اشکال خط فنی نظری نمی تواند بدون ایزدانی، اصل مشترک قرار گیرد.

۱۹۔ لاطینی خط

اطالیہ کے باشندوں نے یونانیوں اور اہل روم کے حروف تہجی کے کرایک خط "اتردسک" نامی ایجاد کیا جس میں ۲۰ حروف تھے۔ اسی خط سے لاطینی خط ایجاد ہوا۔ یہ خط رفتہ رفتہ شکل و صورت کی تبدیلی کے ساتھ تمام یورپی ممالک مثلاً جرمنی، فرانس، ہالینڈ، پرتگال، اٹلی، انگلستان، فرانس اور امریکہ میں پھیل گیا۔ روس میں بھی اس خط کی ایک شاخ موجود ہے۔

اس کے علاوہ روم میں "افروسیبارون" اٹلی کے شمال علاقہ میں "افیسٹلیتی" اور آئیریا میں "آئیری" رسوم الخط رائج تھے۔

برکیف تحریر کے جننے طریقے آج تک رائج ہوئے ہیں ان کا سلسلہ یا تو قدیم مصری تصویریں خط سے جاملتا ہے یا عربوں کے "سمات اہل" کو ان کا نقطہ آغاز قرار دیا جاسکتا ہے۔

باب دوم

عربی خط

آغاز تا عہد بنی امیہ

خط کی تاریخ میں
یہ کتبہ قدیم ترین عربی
شمالی خطی حروف
اور عدنانی لغت
میں ہے۔

(منقول از تاریخ الخط العربی)

خط ثعلبی عن قبراثر الفیض نشہ ۵۰۰ھ

حرف	شکل	تاریخ	حرف	شکل	تاریخ
ا	ا	۵۰۰	ح	ح	۵۰۰
ب	ب	۵۰۱	ط	ط	۵۰۱
ج	ج	۵۰۵	ظ	ظ	۵۰۵
د	د	۵۰۹	ع	ع	۵۰۹
ذ	ذ	۵۱۰	ف	ف	۵۱۰
ر	ر	۵۱۱	ق	ق	۵۱۱
ز	ز	۵۱۲	ک	ک	۵۱۲
س	س	۵۱۳	گ	گ	۵۱۳
ش	ش	۵۱۴	خ	خ	۵۱۴
ص	ص	۵۱۵	ط	ط	۵۱۵
ض	ض	۵۱۶	ظ	ظ	۵۱۶
ط	ط	۵۱۷	ع	ع	۵۱۷
ظ	ظ	۵۱۸	ف	ف	۵۱۸
ع	ع	۵۱۹	ق	ق	۵۱۹
ف	ف	۵۲۰	ک	ک	۵۲۰
ق	ق	۵۲۱	گ	گ	۵۲۱
ک	ک	۵۲۲	خ	خ	۵۲۲
گ	گ	۵۲۳	ط	ط	۵۲۳
خ	خ	۵۲۴	ظ	ظ	۵۲۴
ط	ط	۵۲۵	ع	ع	۵۲۵
ظ	ظ	۵۲۶	ف	ف	۵۲۶
ع	ع	۵۲۷	ق	ق	۵۲۷
ف	ف	۵۲۸	ک	ک	۵۲۸
ق	ق	۵۲۹	گ	گ	۵۲۹
ک	ک	۵۳۰	خ	خ	۵۳۰
گ	گ	۵۳۱	ط	ط	۵۳۱
خ	خ	۵۳۲	ظ	ظ	۵۳۲
ط	ط	۵۳۳	ع	ع	۵۳۳
ظ	ظ	۵۳۴	ف	ف	۵۳۴
ع	ع	۵۳۵	ق	ق	۵۳۵
ف	ف	۵۳۶	ک	ک	۵۳۶
ق	ق	۵۳۷	گ	گ	۵۳۷
ک	ک	۵۳۸	خ	خ	۵۳۸
گ	گ	۵۳۹	ط	ط	۵۳۹
خ	خ	۵۴۰	ظ	ظ	۵۴۰
ط	ط	۵۴۱	ع	ع	۵۴۱
ظ	ظ	۵۴۲	ف	ف	۵۴۲
ع	ع	۵۴۳	ق	ق	۵۴۳
ف	ف	۵۴۴	ک	ک	۵۴۴
ق	ق	۵۴۵	گ	گ	۵۴۵
ک	ک	۵۴۶	خ	خ	۵۴۶
گ	گ	۵۴۷	ط	ط	۵۴۷
خ	خ	۵۴۸	ظ	ظ	۵۴۸
ط	ط	۵۴۹	ع	ع	۵۴۹
ظ	ظ	۵۵۰	ف	ف	۵۵۰

اسلام کے اوائل میں بعض خطوط تبیین اور عبارات الہامی کے شکل الخط
میں گلبے گاہے نظر آتی ہیں۔

قبل از تاریخ رسم الخط

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
تصویر اصلی	تصویر اصلی	تصویر اصلی	تصویر اصلی	تصویر اصلی	تصویر اصلی	تصویر اصلی	تصویر اصلی	تصویر اصلی	تصویر اصلی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰

لفظ اصلی و تحولاتی کہ در بعضی الحروف
خط میخی روی داده اند

عربی خط کی ابتداء

عربی رسم الخط دنیا کا قدیم ترین رسم الخط ہے اس کی ابتداء کے بارے میں کئی آراء ہیں۔ سب سے پہلے ہم سلمان علماء و محققین کی رائے درج کرتے ہیں۔

عرب کے کعب نامی شخص کو راوی قرار دیکر ابن ندیم لکھتے ہیں کہ رسم الخط کے موجد حضرت آدمؑ ہیں۔ انہوں نے اپنی وفات سے ۳۰ سال قبل رسوم خط کو کچی اینٹوں پر ثبت کر کے اور ان کو آگ میں پلا کر دفن کر دیا تھا۔ طوفان نوح کے بعد جب یہ اینٹیں برآمد ہوئیں تو ان کے نقوش کو رسم خط قرار دیا گیا۔ ۱

طہر المکردی اختونج سے روایت کرتے ہیں کہ عربی خط کے موجد حضرت ادریسؑ ہیں۔ ۲
ابن عباس سے روایت ہے کہ رسم خط کے موجد قبیلہ بولان کے تین افراد ہیں ان کے نام مرار بن مرہ، اسلم بن سدرہ اور عامر بن جدرہ ہیں۔ یہ سرزمین انبار میں رہا کرتے تھے۔ انہوں نے مختلف حروف کے نقوش ایجاد کیے اور اہل انبار نے ان سے تعلیم حاصل کی اور دوسروں کو سکھایا حتیٰ کہ اہل عیرہ نے ان سے یہ فن حاصل کیا جہاں سے پھر بشیر بن عبداللہ حاکم دومتہ الجندل نے اخذ کیا۔ ۳
ابن ندیم نے ہشام کہیں کے حوالہ سے لکھا ہے کہ عربی خط کے اولین موجد عرب عاربہ کے کچھ لوگ تھے جنہوں نے عدنان بن اذہ کے ہاں قیام کیا۔ ابن کوفی کی تحریر کے مطابق ان کے نام ابو جاد، ہواز، حطی، کلہون، صغفص اور قریسات تھے۔ ان اشکال و اعواب کی کتب کا انداز انہوں نے اپنے ناموں کے مطابق مقرر کیا۔ پھر ان کے علم و مطالعہ میں وہ حروف آئے جو ان کے ناموں میں موجود نہ تھے مثلاً

- ۱۔ کتاب الفہرست ص ۱۰
- ۲۔ تاریخ الخط العربی وادابہ ص ۱۶
- ۳۔ کتاب الفہرست ص ۱۰

ثا ، حا ، ذال ، شین ، غین و غیزہ ۔ ان کا نام انہوں نے روافی قرار دیا۔
ایک اور روایت ہے حمزہ جدیس ، طسم ، ارم اور حوہل عربی کے اصل لغت تھے
جو حضرت اسماعیل نے اہل عرب سے اخذ کیے اور ان کے صاحبزادوں نفیس ، نصر ، تیمار اور دوسرے
نے حروف ایجاد کیے۔

ابن ندیم کہتے ہیں کہ یہ روایت زیادہ قابل قبول ہے اور اسے ثقہ لوگوں نے روایت کیا
ہے کہ عربی زبان حمیر ، **خس** ، جدیس وغیرہ کی زبان تھی جو عرب عاریہ میں سے تھے۔ حضرت اسماعیل
نے جب حرم میں سکونت اختیار کی اور بڑے بڑھے تو قبیلہ جرہم میں شادی کی۔ اس رشتہ کی بنا پر
آپا نے ان کی زبان سیکھی اور سرد زمانہ کے ساقہ ساتھ جیسے ہی ضروریات پیش آئیں ان کی
اولاد نے بات سے بات نکالی اور بہت سی چیزوں کے نام وضع کر لیے۔

ایک اور قول کے مطابق جو شخص علم کتابت کو قریش مکہ میں لایا وہ ابو قیس بن عبد مناف
بن زہرہ ، اور دوسری روایت کے مطابق حرب بن امیہ تھا۔
اوپر والی روایت کے بارے میں یہ قول متفق علیہ ہے۔

”اول العرب کتب بالعربیۃ حرب ابن امیۃ بن عبد الشمس ، قبل لا بن عباس
معاشر قریش من این اخذتم هذا الکتابۃ العربیۃ قبل ان یبعث محمداً وجمعون
منہ ما اجمع ویتفرقون ما افرق مثل الألف واللام وغیر ذلک ، قال
اخذناه من حرب ابن امیۃ ، قال فمن این اخذه ، قال من عبد اللہ ابن جدعان“ ۵

- ۱۔ کتاب الفہرست ص ۹
- ۲۔ صحیفہ خورشویسان ص ۳۴
- ۳۔ کتاب الفہرست ص ۱۰ : ۱۱
- ۴۔ تاریخ الخط العربی وادابہ ص ۵۸
- ۵۔ صحیفہ خورشویسان ص ۲۷

”جس نے سب سے عربی میں کتابت کی وہ عرب بن امیہ بن عبد الشمس تھا۔ ابن عباس سے پوچھا گیا کہ یہ عربی خط رسول اللہ کی بعثت سے قبل تم نے کس سے سیکھا مثلاً تم الف اور لام کو ملا کر بھی لکھتے ہو اور جدا بھی۔ تو انہوں نے جواب دیا کہ عرب بن امیہ سے۔ دریافت کیا گیا کہ اس نے کس سے سیکھا تو فرمایا عبد اللہ بن جعدان سے۔“

ابن مندون لکھتے ہیں کہ اہل حیرہ میں سے جس نے سب سے پہلے کتابت سیکھی وہ سفیان بن امیہ یا عرب بن امیہ تھا۔ اس نے اسلم بن سدرہ سے کتابت سیکھی۔ را
ابن ندیم گویا ہیں کہ۔

”جب قریش نے جدید تمیز کے لئے کعبہ کو گرایا تو اس کے ایک رکن کے نیچے سے ایک پتھر ملا جس پر تحریر تھا۔

”السلف بن عبقر یقرأ علی ربہ السلام من رأس ثلاثہ آلاف سنۃ“

”یعنی تیسرے ہزار سال کے آغاز میں سلف بن عبقر اپنے رب پر سلام بھیجتا ہے۔“ را

”سمات اہل“ کا نظریہ

سمات اہل ان نشانات یا علامات کو کہتے ہیں جو قدیم زمانہ میں عرب پہچان کے لئے اپنے اونٹوں پر بنایا کرتے تھے تاکہ ایک قبیلہ یا فرد کے اونٹ دوسرے کے ساتھ گڑبڑ نہ ہو جائیں۔ یہ سمات بے معنی نقش و نگار نہیں تھے بلکہ ان میں سے ہر نقش اپنے اندر ایک مفہوم رکھتا ہے۔ جیسے آج ہم حروف کو ایک خاص ترتیب دے کر ایک لفظ لکھتے ہیں یوں ہی عرب آٹھ ترتیبی خطوط کھینچ کر اپنے خیالات کی نقش آرائی کرتے تھے۔ اگر ہم خط کی یا عربی خط کی ابتداء کے بارے میں سمات اہل پر غور کریں تو یہ کہنے میں کوئی شک نہیں کہ عربی ہی دراصل ام اللسان ہے اور تمام رسوم الخط کی بنیاد بنی۔

عربی سمات اہل میں ایک کا نام سطا ہے۔ خیمے کے بیچ کے ستون کو سطا کہتے ہیں۔ اس نقش کی صورت ا (الف) کی سی تھی عربی تحریر میں یہ نقش (سطا) الف کا کام دیتا ہے۔ کلدانی تحریر میں ایک بسی بیخ کے رائیں، اوپر تلے دو پھوٹی پھوٹی سیغیں رکھنے سے حرف الف بنتا ہے۔ (𐎠 𐎡) اس نقش کو دیکھا جائے تو اس کی آواز ”اے“ کی سی ہوتی ہے، ”ا“ عربی میں کلمہ زجر ہے جب کسی جانور کو بلانا ہو تو ”ا“ بولتے ہیں۔

سطا کی بابت الازہری نے لکھا ہے کہ اونٹ کی گردن پر یہ نقش لگایا جاتا تھا۔ کھڑی کیر کو سطا اور پڑی (—) کو علاط کہتے تھے۔ عربی ہا ہر لسان ابولہی کا بیان ہے کہ علاط کبھی تو ایک کیر ہوتی تھی اور کبھی دو اور کبھی چاروں طرف سے خطوط کھینچ دیئے جاتے تھے۔ اب ان سمات کا بابلی حروف سے موازنہ کرتے ہیں۔ اوپر تلے دو میخیں عرضاً رکھ دیں تو یہ صورت بنے گی (—) یہ نقش انگریزی B کی آواز دے گا، عبرانی میں [] ہوگا اور حمیری میں [] بن کر عربی میں ب ہو جائے گا۔ اس نقش کا عبرانی نام بیت ہے (گھر) گویا یہ نقش گھر کے مفہوم کو ادا کرتا تھا۔ ”ب“ کی مختلف زبانوں شکلیں یہ ہیں۔ [] (موی) [] (عبرانی) [] (عربی) ۱

ایک "سطاع" یعنی کھڑی لکیر کو جب ایک "علاط" یعنی پُری لکیر تو یہ صورت ✕ بن جاتی ہے۔ اسے عربی میں "تواء" کہتے ہیں۔ اس نام سے عربی الفاظ "تَبَو" اور "تَابُو" مشتق ہیں۔ "تَوی حالہ" کا مطلب ہے "اس کا مال ضائع ہو گیا"۔ اس سے ملتی جلتی ایک مصری شکل ہے ✕ یہ ایک ٹانگ پر دھری ہوئی پھری ہے اور یہ شکل جنگ و جدل کو ظاہر کرتی تھی۔ اس کا مصری نام "تبا" ہے اور عربی میں تبا، تَبَو، تَبَوُا کے معنی جنگ کے لئے آواز دینا ہیں۔ اس مصری نقش کا عبرانی نام "تاؤ" ہے اور سامی زبانوں میں "ت" کا کام دیتا ہے۔ یہی شکل ذرا سی تبدیل ہو کر + انگریزی میں T بنی۔ تواء کے دونوں سروں کے نیچے دو حلقے لگانے سے (K L) قینچی کی شکل بن جاتی ہے جس کا ساقی نام "جلم" ہے اس کا کام کاٹنا ہے جسے عربی میں "قص" کہتے ہیں۔ انگریزی حرف "X" ایکس کی وجہ سے اس سے بخوبی معلوم ہو جاتی ہے۔ را

عربی خط کے اشتقاق کے بارے میں تمام راوی اس بات پر متفق ہیں کہ قدیم مصری خط سے خط فنیقی اور اس سے السند اور الآرامی نکلے۔ (جو با اختلاف عربی خط کے ماخذ ہیں) مگر جیسے ہم نے ابن ندیم اور دیگر راویوں کی رائے کا مطالعہ کیا ہے کہ عربی خط کے موجد آدمؑ یا ادریسؑ ہیں تو یہ عین ممکن ہے کہ مصری قدیم خط اور عربی علامات دراصل ایک ہی چیز ہوں یا مصریوں نے عرب سے اخذ کئے ہوں۔

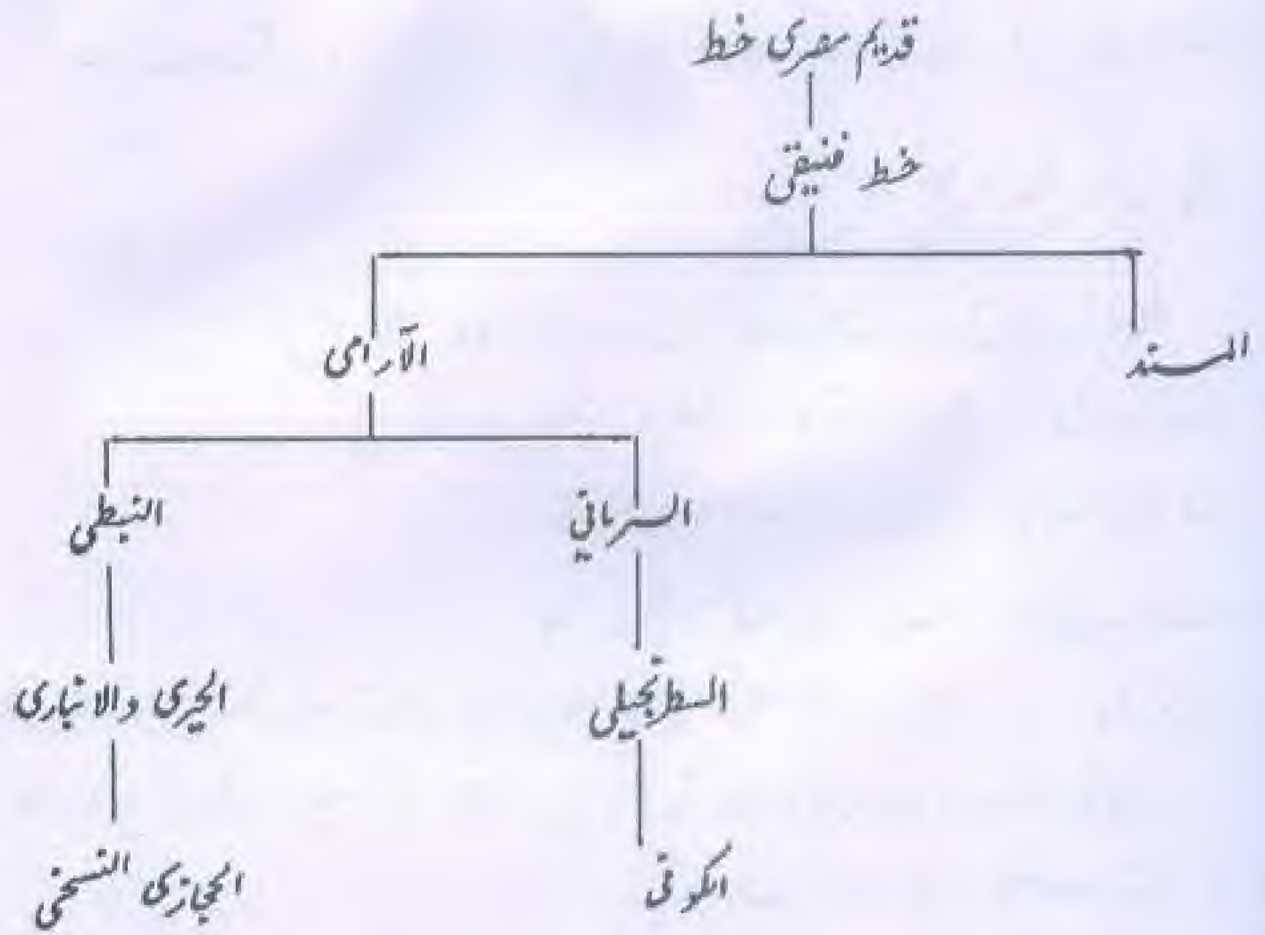
انگریزی، فنیقی، مصری، یونانی، لاطینی اور عربی وغیرہ کے حروف تہجی کی ترتیب تقریباً یکساں ہے مثلاً ابجد (A B C D) ہوز (E F G) کمن (K L M N) اور قرشت (Q R S T) وغیرہ۔ اسی طرح یونانی (Α Β Γ Δ) (Ε Ζ) اور فنیقی (A B C D) (E F G) (H I J K L M N) وغیرہ۔

ترتیب کے شکلیں بھی معمولی رد و بدل کے بعد تقریباً وہی ہیں جو عربی رسم الخط کی بنیاد ہیں۔ مثلاً عبرانی א (الف)، عربی میں ا (الت)، اور انگریزی میں A بن گیا۔ اسی طرح انگریزی C

کو لیں۔ عربی میں اونٹ کو جمل کہتے ہیں اور لفظ "ج" اونٹ کی شکل ہے۔ انگریزی میں اونٹ کو (Camel) کہتے ہیں اور ح شکل کے لحاظ سے ج سے ملتی جلتی ہے۔ اسی طرح (Door) IIII دالت Δ ڈیلٹا Δ اور عربی د اور انگریزی D واضح طور پر ایک ہی بنیاد کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ انگریزوں نے اپنے حروف تہجی معمولی تبدیلی سے مختلف بنائے جس کا اندازہ "O" "L" "E" "Y" "S" "E" "S" سے ہو جاتا ہے۔

اس بحث سے ہم یہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مروجہ تمام رسوم الخط کی بنیاد قدیم تصویری خط یا سمات اہل ہیں۔ دوسری طرف علماء کی روایات عربی خط کے موجد حضرت آدم و ادریسؑ کو قرار دیتی ہیں۔

عربی خط کا اشتقاق مغربی مفکرین کی رائے میں



یہاں تک ترسب متفق ہیں کہ خط مشرقی قدیم سے خط فنیقی اور اس سے مسند اور آرامی
لا اشتقاق ہوا۔ مگر اس کے بعد روات عرب اور مغربی مؤرخین میں اختلاف ہے۔

انگریز مورخین کی رائے۔

انگریز مورخین کی رائے میں خط فقیہی سے عیار حفظ نکلے

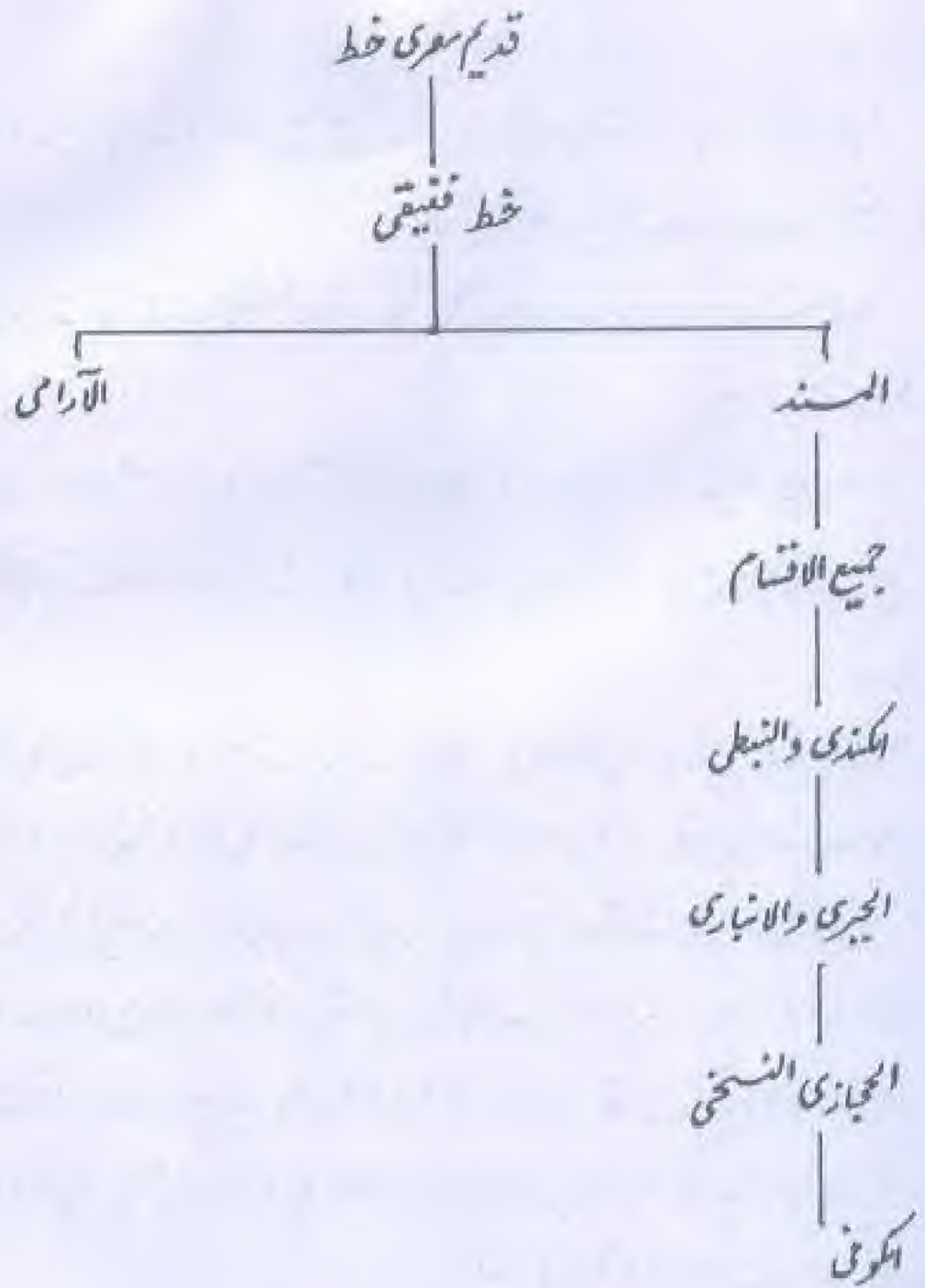
- ۱۔ خط یونانی : جس سے تمام مغربی خطوط مشتق ہوئے ۔
 ۲۔ خط عبری قدیم : جس سے خط ساری نکلا ۔
 ۳۔ سندھیری : جس سے خط حبشی نکلا ۔
 ۴۔ الارامی : جس سے چھ خطوط ہندی ، پہلوی ، عبری مربع ، تدمیری ، سریانی اور نبطی نکلے ۔
 ان لاکھنا ہے کہ خط عربی کی دو اقسام ہیں ، کوئی اور نسخی ، کوئی سریانی سطر نجلی
 سے اور نسخی خط نبطی سے ماخوذ ہے ۔ ما

رواۃ عرب کی رائے :

عرب راویوں کی رائے میں خط عربی کی قدیم ترین شکل نسخی ہی ہے اور کوئی بھی اس کی مہذب صورت ہے۔ ان کی رائے یہ ہے کہ نسخی یا مجاہزی اہل حیرہ یا انبار سے ماخوذ ہے جو انہوں نے اہل کندہ ونبط سے اور انہوں نے "مسند" سے اخذ کیا۔ ۲

اگرچہ اس سند میں آج تک اختلاف چلا آ رہا ہے مگر چند دلائل کی بنیاد پر عرب

عربی خط کا اشتقاق عرب راویوں کی رائے میں



کی رائے کو صحیح تسلیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ رواۃ عرب کی رائے کی تائید ابن عباس، السعوری، ابن الکلبی جیسے ثقہ لوگوں کی روایت سے ہوتی ہے۔

۲۔ ضبط اور اس کے شمالی علاقہ میں السند کی بعض اقسام کا سراغ ملا ہے جن میں سے الصغریٰ فنیقی سے نہایت قریب نظر آتا ہے۔

۳۔ خط مسند میں حروف ردیف یعنی شخوذ اور ضلف پائے جاتے ہیں لیکن آرامی میں ان کا سراغ نہیں ملتا۔ ۱۱

ماہرین تحقیقات اس بات کا اظہار بھی کرتے ہیں کہ خط نبطی حیرہ میں پہلے پہنچ گیا تھا اور جب وہاں سے یمن پہنچا تو اس میں مہذب خط کے تمام اوصاف آچکے تھے۔ ابن خلدون لکھتے ہیں:-

”نبطی خط جو خط حمیری کہلایا تابعہ کے زمانے میں اپنے کمال کو پہنچ گیا تھا اور بے حد حسین و خوبصورت ہو گیا تھا۔ وہاں سے منتقل ہو کر یہ خط حیرہ آیا کیونکہ حیرہ میں آل منذر کی حکومت تھی۔ عرب کی تاریخ سے شہادت طلب کریں تو یہ جان کر اس یقین کو تقویت پہنچتی ہے کہ عرب اقوام اور خصوصاً انبار، حیرہ اور غسان کی ریاستوں اور شہروں میں ادب کا بڑا پیر چا تھا اور خطاطی کا فن پوری طرح پھیل گیا تھا اور ان کا خط نبطیوں کے خط سے مماثلت رکھتا تھا۔ گویہ خط نبطی تھا مگر مقامی رنگ کی آمیزش سے حیرہ میں خط حمیری اور حمیر میں کہلایا اور اسلام کی آمد اور کوفہ کی مناسبت سے کوئی کہلایا۔ ۱۲

عربی خط کے جو قدیم نمونے دستیاب ہوئے ہیں ان سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ عربی

۱۔ الخط العربی القدیم وتطورہ (مقالہ ۷) خورشید رضوی

۲۔ مقدمہ ابن خلدون ص ۳۰۶/۲

۳۔ تاریخ خطاطی ص ۵۵ — صحیفہ خوشنویسان ص ۲۶

ان سحر حصاره كلهمو سب دا
 لاو ملككسر عدا مصفد

(نقش حوران
 ۱۸۵۰)

خط سنسکرت میں پوری طرح رواج پا چکا تھا۔ بنطیوں کی طرح یہ رسم الخط بھی اعراب اور قاف اور نقاط کے بغیر تھا۔

نبٹل خط میں لکھا ہوا نقشِ نمارہ ارڈالقیس کی قبر سے فرانسیسی ستشرق (DUSSELD) "دوسو" کو مقامِ نمارہ سے ملا جو کہ ۶۳۸ء کا ہے۔ م (مقامِ نمارہ دمشق سے جنوب مشرق کی طرف واقع ہے) اس کے علاوہ حلب اور جبل الدیڑ کے گرجوں کے دروازوں پر آدیناں نقش زبید اور نقش حوران پانچویں صدی کے اواخر سے تعلق رکھتے ہیں۔
عبرانی زبان میں آخری لفظ "قرشت" کی "ت" تھا "گرمربی" میں "تخت" اور "ضطغ" کے چھ حروف کا اضافہ ہوا۔ ۳

۱۔ اٹلس خط۔ ۹۷

۲۔ تاریخ الخط العربی وادابہ۔ ۳۰

۳۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ ۹۶۲/۸

لَمْ يَكُنْ لَكَ فِيهِ نَصِيبٌ مِمَّا كَسَبُوا وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّكَ
 سَأَلْتَ بِرَأْسِكَ عَنْ الْمَالِ الْمَحْكُومِ وَلَقَدْ جَاءَكَ
 رِسَالَةٌ مِنْ رَبِّكَ فَقَالَ لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ لَأَكْفُرُوا
 بِهِمْ لَوْلَا مَا نَعْلَمُ لَمْ يَكُنْ لَكَ فِيهِ نَصِيبٌ مِمَّا كَسَبُوا
 وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّكَ سَأَلْتَ بِرَأْسِكَ عَنْ الْمَالِ الْمَحْكُومِ
 وَلَقَدْ جَاءَكَ رِسَالَةٌ مِنْ رَبِّكَ فَقَالَ لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ

(نقش نمبر ۳۳۸ د)

(از قرآن امروا القیس)

قدیم جاہلیت میں عربی خط

کتابت کی ضرورت اور رواج کے لئے ایک ایسی منظم مملکت کی ضرورت ہوتی ہے جو دفاتر، تجارت، فنون، زراعت اور صنعت وغیرہ کی حامل اور مہذب و تمدن ہو۔ چنانچہ اگر ہم اس اصول کو مد نظر رکھ کر قدیم جاہلیت پر نظر دوڑاتے ہیں تو عرب میں تہذیب و تعلیم نام کی کوئی شے نہیں ہے۔ بدویانہ طرز حیات پورے عرب میں مروج تھا اور بدوؤں کو مندرجہ بالا تمام بکھیروں سے طبعی نفرت تھی۔ وہ حفری زندگی سے دور دیہات اور اس کی دلفریبیوں پر جان چھڑکتے تھے۔ صاف ظاہر ہے انہیں کتابت سے کیا سروکار ہو سکتا تھا۔

ابن خلدون لکھتے ہیں،

”کتابت بھی ایک پیشہ ہے اور پیشے آبادی کے تابع ہوتے ہیں اسی لئے آپ اکثر دیہاتیوں کو ان پڑھ پائیں گے۔ اگر کوئی دیہاتی لکھنا پڑھنا سیکھ بھی لے تو اس کا خط بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ اس کا پڑھنا نہ پڑھنا برابر ہے۔ آپ انتہائی آباد شہروں میں شہریوں کا خط عمدہ خوبصورت اور مستحکم پائیں گے“۔

دور جاہلیت میں عام طبقہ ان پڑھ تھا اور انہیں خط و کتابت سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ مگر اس دور میں بھی بعض حکومتیں ایسی تھیں جو اصول تمدن پر پورا اترتی تھیں۔ ان میں تباہہ مین، منازرہ و نسا منہ کی مملکتوں میں مسند حمیری اور انباری حمیری مستعمل تھے۔ عربوں میں سے جو لوگ ان حکومتوں سے رابطہ رکھتے تھے وہ کتابت اور دیگر فنون سے آگاہ ہو جاتے تھے۔ تاہم ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم تھی۔ تاریخ میں اس عہد کے کاتبوں میں لقیط بن زید العبازی اور اس کے بیٹے کا پتر چلتا ہے جو کسریٰ کے ہاں کتابت و ترجمانی کے فرائض سرانجام دیتے تھے۔

زمانہ جاہلیت کے آخری دور میں خط کچھ عام ہوا تھا۔ چنانچہ پتہ چلتا ہے کہ عرب "ابا بعد" اور "من
فلاں ابی فلاں" اور خط کی ابتداء میں "باسمک اللہم" وغیرہ استعمال کرتے تھے۔ اس سلسلے میں ایک عمدہ
مثال "طی" کے نام "اکثم" کی ایک طویل وصیت ہے جو عہد جدید میں پائی گئی۔ مگر عجیبی طور پر اس میں
کاتبین کی تعداد بہت کم تھی۔ خط کو اصل فروغ زمانہ اسلام ہی میں نصیب ہوا۔ مکہ میں حضرت عمرؓ، عثمانؓ،
علیؓ، طلحہؓ بن عبید اللہ، ابو عبیدہ، جہیم بن الصلت کتابت سے واقف تھے۔ ۱۔
مکہ میں ورقہ بن نوفل عرانی میں کتابت کیا کرتے تھے۔ جرجی زیدان کے خیال میں مکہ میں عربی خط
بھی ورقہ بن نوفل نے رائج کیا تھا۔ ۲۔

قبل از اسلام کتابت کے واضح نشان ملتے ہیں۔ جب کوئی عمدہ قصیدہ یا غزل کہی جاتی تو اسے
لکھ کر خانہ کعبہ کی دیوار پر لٹکادیا جاتا۔ اس دور میں سات نخلیں جو کعبہ کی زمیئت بنیں انہیں سبع سعلقات
کہا جاتا ہے۔

زمانہ جاہلیت کے مشہور شاعر لبید بن ربیعہ کا شعر ہے :-
وجہ السیول عن الطلول کأنہا

زہر تجرو متونہا اقل رہا

"وقت نے جن عمارات کو کھنڈر بنا دیا تھا بارش کے پانیوں اور طغیانی نے مٹی کو بہا دیا اور کھنڈر
ظاہر ہو گئے۔ گویا مٹی ہوئی تحریر کو قلم نے دوبارہ اجاگر کر دیا ہو"۔ ۳۔

مدینہ میں علم کتابت مکہ سے پھیلے داخل ہوا اور اس دور میں وہاں کے لوگ مکہ والوں
سے زیادہ علم کتابت جانتے تھے۔ چنانچہ رسولِ عظیم الشان جب مدینہ پہنچے تو اہل ماسکہ میں سے ایک یہودی وہاں

۱۔ الخط العربی و تطوره (مقالہ : غوث شید رضوی)

(نقشِ اُمّ الجہال)

(۲۵۰ھ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 الحمد للہ رب العالمین
 صلی اللہ علیہ وسلم

کے بچوں کو کتابت سکھایا کرتا تھا۔ ۱۷

عربی خط نبطی سے ماخوذ تھا اور زمانہ جاہلیت میں خط حیری کے نام سے جانا جاتا تھا۔ اس کی جانے پیدائش سرزمین حیرہ و انبار ہیں۔ طلوع اسلام کے بعد جب کوثر ان دونوں مقامات کے درمیان بسایا گیا تو اس کی نسبت سے یہ خط کوثری کہلایا۔ ۱۸

سہیلہ یاسین اور مولانا امترام الدین کے خیال میں حیرہ کا نام بدل کر کوثر رکھا گیا تھا۔ ۱۹
طلوع اسلام کے وقت جو خط (کوثری یا حیری) عرب میں مستعمل تھا وہ دوسری صدی ہجری کے کوثری سے مختلف تھا۔ قدیم خط نقاط کے بغیر اور پیچھے کو سٹرا ہوتا تھا۔ اسلام کی ابتدائی خط و کتابت اسی میں ہے۔ ۲۰
مندرجہ بالا بحث سے اندازہ ہوتا ہے کہ قبل از اسلام خط و کتابت کا رواج تھا اور شعروادب عروج پر تھا۔ مگر ابن خلدون لکھتے ہیں کہ :-

”عربوں میں کتابت نایاب تھی کیونکہ بیشتر عرب امی تھے بالخصوص باریہ نشین عرب، اور جو پڑھنا جانتے تھے ان کا خط ناقص تھا اور پڑھانی میں ان کو مہارت نہ تھی۔ فن کتابت تو شہری تمدن کا حصہ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے کہ خطاطی عہد تباعد میں پھیلی۔ اہل تباعد تمدن تھے اور حیرہ میں اس کے پھیلنے کا سبب بھی یہی ہے کیونکہ یہاں آل منذر آبار قحی لیکن حیرہ میں تباعد کا سبب حسن پیدا نہ ہو سکا۔“ ۲۱

مگر ”بلوغ الادب“ کے حوالے سے اعجاز راحی ابن خلدون کی رائے کو رد کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر عربوں میں قدیم زمانہ سے فن کتابت نہیں ہے تو انہوں نے کتابت اور آلات کتابت کے

۱۔ تاریخ الخط العربی وادبہ۔ ۶۰

۲۔ تاریخ خطاطی ۵۸

۳۔ صحیفہ خوشنویسان ۳۶

۴۔ نقوش رعنا ۴۶

۵۔ مقدمہ ابن خلدون ۳۰۶

بارے میں لغت کیسے ایجاد کر لیے ، مثلاً ۔

روایۃ ۔ روایات

روایت ۔ روایتیں

میتق ۔ صوت

مدار ۔ روشنائی

مدوت الدواة ۔ پانی علی روشنائی

قلم ۔ قلم

ان الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے سے عربوں میں کتابت اور اس کے متعلقات کا رواج تھا۔ مگر چونکہ تہذیب و تمدن نے ترقی نہیں کی تھی اس لیے کاتبین کی تعداد بہت کم تھی۔ حضرت عمرؓ حضرت عثمانؓ، حضرت علیؓ، طلحہؓ، ابو عبیدہؓ، جہیم بن الصلت کے علاوہ مکہ میں خاتون خطاط "الشفاء بنت عبد اللہ العدویہ" کا نام ملتا ہے۔ مدینہ والوں میں زید بن ثابت، سعید بن زرارہ، منذر بن عمرو ابی بن کعب، رافع بن مالک، اسید بن حصیر، معن بن عدی، اوس بن خولی، ابویس بن کثیر اور بشیر بن سعد معروف ہیں۔

(یونانی اور عربی خط میں)
نقش زبد (514ء)



دور رسالت میں عربی خط

ظہور اسلام کے وقت عربی خط کے جانے والے چند ایک افراد تھے جو انگریزوں پر گئے جاسکے ہیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ لوگوں میں اس کی اہمیت کا شعور نہ تھا۔ خط کی اصل نشوونما زمانہ اسلام میں ہوئی جب وحی اور دیگر رسائل لکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس طرح عرب اس سے پوری طرح آشنا ہوئے اور اس کی اہمیت سے واقف ہوئے۔

ظہور اسلام کے وقت مکہ میں خط حیري رائج تھا۔ اسلام کی ابتدائی دور کی خط و کتابت اسی خط میں ہوئی۔ حضرت کا دستور تھا کہ جب وحی نازل ہوتی تو زید بن ثابت جو پہلے کاتب وحی تھے، کو طلب فرماتے اور کتابت کروا لیتے۔ اگر وہ قریب نہ ہوتے تو کسی دوسرے صحابی کو طلب کر کے کتابت کرواتے۔ صحیح بخاری میں ہے کہ ایک مرتبہ حضورؐ نے فرمایا: ۱۔

”زید کو بلاؤ اور اس سے کہو کہ وہ اپنی تختی اور دوات لے آئے“ زید حاضر ہوئے تو آپ نے فرمایا لکھو۔ ۲۔

حضورؐ نے خط و خطاطی کی طرف خصوصی توجہ فرمائی۔ چنانچہ جنگ بدر میں جو قیدی اور غلام گرفتار ہو کر آئے آپؐ نے ہدایت فرمائی کہ اگر وہ کس کس مسلمانوں کو لکھنا پڑھنا سکھا دیں تو انہیں رہا کر دیا جائے گا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ صحابہ کرام میں خط و کتابت کی ترویج ہوئی۔ ۳۔

ایک روایت کے مطابق آپؐ نے سورۃ الکوشر لکھوا کر خانہ کعبہ میں آویزاں کرادی تھی۔ نبوت کے بعد ۶۱۰ء میں وحی کا سلسلہ چل نکلا۔ اس وقت کوئی قدیم (حیري) میں کتابت ہوتی تھی۔ آپؐ نے ۶۲۰ء میں دو مختلف بادشاہوں کے نام تبلیغ خطوط لکھوائے۔ روایت ہے کہ ۶۳۰ء

میں دو خطوط حضرت علیؓ نے کتابت کیے جن کا خط غیر منقوط اور غیر اعرابی تھا۔ ۱۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ خط نسخ بھی کوئی کی طرح قدیم ہے اور دو برسالت میں موجود تھا۔ مگر غالباً یہ لوگ عام آدمی اور خطاط کے خط میں فرق نہیں کر سکے کیونکہ ہر آدمی کے خط میں کچھ نہ کچھ فرق تو ضرور ہوتا ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ شریح بن حسنہ کندی کے کتابت شدہ اوراق خط کوئی کی قدیم طرز کو ظاہر کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ قدیم نمونوں میں عبدالمطلب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہندی بھی قدیم حیری یا کوئی خط میں لکھی ہوئی ملتی ہے۔ ۲۔

ظہور اسلام کے وقت خط کی کوئی اہمیت نہ تھی مگر آغاز اسلام کے بعد عربی خط اتنی جلدی اس مقام اور مرتبہ تک پہنچ گیا جہاں عام حالات میں پہنچنے کے لئے مدت درکار ہوتی ہے۔ خط میں نہ صرف حسن پیدا ہوا بلکہ رسم الخط میں بھی انقلابی تبدیلیاں ہوئیں۔ اس کا سبب شاید یہی تھا کہ قرآنی آیات کو حکم ربی سمجھتے ہوئے فن کاروں نے اپنا سارا زور قلم انہیں سنوارنے اور لکھنے میں صرف کر دیا۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ حضورؐ نے تصاویر کشی کو گناہ قرار دیا اور حسن تحریر پر زور دیا۔ اور ”اللہ جمیل یحب الجمال“ کے معنی خدا اور اس کے رسولؐ کی رضا سمجھ کر خطاطوں نے اس فن کی ترقی کے لئے دن رات ایک کر دیا۔

کاتبان رسولؐ :

رسولؐ عظیم الشان کے چالیس کاتبوں کا ذکر تاریخ کی مختلف کتب میں ملتا ہے۔ قریش میں پہلے کاتب دہی عبد اللہ بن سعد ابی سرحؓ اور مکہ میں شریح بن حسنہ کندی تھے۔ اسی طرح مدینہ میں پہلے کاتب دہی ہونے کا اعزاز ابی بن کعب کو حاصل تھا۔ ۳۔

قرآن مجید کی کتابت کا سلسلہ آغاز دہی سے شروع ہو گیا تھا۔ رسول اللہؐ نے چند صحابہ کو اس اہم

۱۔ تاریخ خطاطی۔ ۷۱

۲۔ عبد اللہ بن ابی سرحؓ اسلام لانے کے بعد مدینہ پہنچے اور دوبارہ فتح مکہ کے دن سلمان ہوئے۔

خدمت پر مامور کر رکھا تھا جب وحی نازل ہوتی وہ اسے باقاعدہ ضبط تحریر میں لے آتے۔ چنانچہ اس مقصد کے لئے سفید پتھر کے ٹکڑے، کھجور کی شاخیں، پتے اور اونٹ کے شانے کی ہڈیاں اور مکڑی کی تختیاں استعمال کی جاتیں۔ ۱

کتابتِ قرآن کے سلسلہ میں احادیث و سیر کی کتب میں درج ذیل صحابہ کرام کے اسمائے گرامی کا ذکر آیا ہے۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ، حضرت عمر فاروقؓ، حضرت عثمان غنیؓ، حضرت علی المرتضیٰؓ، حضرت امیر معاویہؓ، حضرت ابان بن سعیدؓ، حضرت خالد بن ولیدؓ، حضرت زید بن ثابتؓ، حضرت ابی بن کعبؓ، حضرت ثابت بن قیسؓ، حضرت ارقم بن ابی الارقمؓ، حنظلہ بن زبیعؓ، ابو رافع قبطلیؓ، عمرو بن العاصؓ، زبیر بن العوامؓ، عمر بن رافعؓ، حذیفہ بن الیمانؓ اور مغیرہ بن شعبہؓ۔ ۲

حضرات سعید بن زرارہؓ، منذر بن عمروؓ، ابی بن کعبؓ، زید بن ثابتؓ عربی کے علاوہ عبرانی زبان میں بھی کتابت کرتے تھے۔ ۳ عبداللہ بن الارقم الزہری حضورؐ کے خطوط بادشاہوں کے نام لکھا کرتے تھے۔ ان کے علاوہ یزید بن ابی سفیانؓ، العلاء بن الحضرمیؓ، حویطب بن عبد العزیؓ، طلحہ بن عبد اللہؓ، حاطب بن عمروؓ بن عبد الشمسؓ اور جہم بن الصلتؓ بھی کتابت فرمایا کرتے تھے۔

حضورؐ پر جیسے ہی وحی نازل ہوتی آپ صحابہؓ کو طلب فرما کر کتابت کروا لیتے، یہ اصحاب حضورؐ کے لئے بھی کتابت کرتے اور ایک نقل خود رکھ لیتے۔ پھر حضورؐ ان کو ہر آیت کے بارے میں ہدایت فرماتے کہ اسے فلاں سورقہ کے فلاں مقام پر رکھو۔ اگر کوئی مکمل سورۃ نازل ہوتی تو اس کی صحیح جگہ پر رکھواتے۔ اس طرح ان کا تبین وحی نے حضورؐ کی زندگی میں قرآن کو ایک خاص انداز سے جمع کیا اور بہت سے صحابہؓ نے اسے اس ترتیب میں حفظ بھی کیا۔ اس زمانے میں کتابت کا ایک خاص انداز تھا مثلاً اگر وسط کلمہ میں الف

۱۔ دائرہ معارف اسلامیہ - ۳۲۶/۱۶

۲۔ الخط العربی - ۷

۳۔ دائرہ معارف اسلامیہ - ۳۲۶/۱۶

۴۔ تاریخ الخط العربی واداءہ - ۶۳۱/۶۰

آجائے تو اسے تحریر نہیں کیا جاتا تھا۔ بالخصوص کتابتِ قرآن میں یہی طریق کار تھا۔ مثلاً "الکتاب" کی بجائے "الکتب" اور الظالمین "کی بجائے "الظالمین" لکھا جاتا تھا۔

اسلام میں چونکہ تصویر کشی سے منع کیا گیا تھا لہذا مسلم فن کاروں نے حسنِ جمالیات اور ذوقِ سلیم کو خطاطی کی طرف مائل کیا۔ بنی کریم کی سرپرستی اور صحابہ کے خلوص اور لگن کی وجہ سے عربی خط ایک زندہ و جاوید خط بن کر ابھرا۔

خط مسائل میں قرآن حکیم کے قدیم ترین نسخے کا عکس

خلافت راشدہ میں عربی خط :

دور رسالت اور دور صحابہ میں ایک متعین رسم الخط رواج پذیر ہو گیا تھا جس میں قرآن مجید، معاہدے اور وثیقہ جات لکھے جاتے تھے۔ خط و کتابت میں بھی یہی طریق تحریر مستعمل تھا۔ یہ رسم الخط نہ صرف مکہ، مدینہ یا ملک عرب میں تھا بلکہ عجمی ممالک میں بھی مسلمانوں کی فتوحات کے ساتھ ساتھ پھیل گیا۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اپنے دور خلافت (۱۱ھ / ۶۳۲ء تا ۱۲ھ / ۶۳۲ء) میں خالد بن ولید کو لشکر دے کر ایران بھیجا۔ یہاں کوفہ کی شہر فتح کرنے کے بعد روم روانہ ہو گئے۔ پھر حضرت عمرؓ کے دور خلافت (۱۲ھ / ۶۳۲ء تا ۲۲ھ / ۶۴۵ء) میں جنگ یرموک (۱۳ھ / ۶۳۴ء) جنگ قاصیہ (۱۵ھ / ۶۳۶ء) اور جنگ نہاوند (۲۱ھ / ۶۴۲ء) کے نتیجے میں ایران، عراق اور سمر (۲۴ھ / ۶۴۵ء) پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔ مزید برآں بیت المقدس، اور برقہ و طرابلس (لیبیا) بھی مسلمانوں کے زیر نگین آ گئے۔ حضرت عثمانؓ کے دور خلافت (۲۴ھ / ۶۴۵ء تا ۳۵ھ / ۶۴۵ء) میں غزنی، کابل، تونس (افریقہ) اور روم کے بہت سارے علاقوں پر مسلمانوں کا قبضہ ہوا۔ اس طرح فتوحات کے ساتھ ساتھ عربی خط بھی سفر کرتا رہا اور تغیر و تبدل کے دائمی اصول کے تحت اسی میں تبدیلیاں بھی ہوتی رہیں۔

تاریخی اعتبار سے اس بات کی شہادت ملتی ہے کہ اسلامی خط میں حضرت عثمانؓ کے دور تک کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی۔ حضورؐ کی زندگی میں قرآن چمڑے کے ٹکڑوں، پتھروں، کھڑکی کی تختیوں اور کھجور کی چھال پر لکھا جاتا تھا۔ اس وقت کسی کو قرآن جمع کرنے کا خیال نہ آیا تھا۔ جنگ یمامہؓ میں ستر کے قریب حفاظ قرآن کے شہید ہونے کی وجہ سے حضرت عمرؓ نے حضرت ابو بکر کو قرآن لکھوانے کا مشورہ دیا اور حضرت ابو بکرؓ نے حضرت زیدؓ بن ثابت کو حضرت عمرؓ کی نگرانی میں قرآن لکھنے کا حکم دیا۔ ۲

مِنْ شَيْءٍ لَوْ تَوَلَّى الْوَلَدُ لِلْأُمِّ وَالْأَبِ لَئِنْ لَمْ يَنْزِلْ بِرَأْسِهِ
عَذَابٌ أَلِيمٌ أَلَيْسَ الْبِرُّ لِلْإِنْسَانِ أَنْ لَا يُؤْتِيَ
قُلُوبَهُمْ الْكَفَّةَ حِمِيَةً لِلْعَالَمِينَ فَاذْكُرْ
اللَّهِ سَكَنًا عَلَيْهِ رُسُلُهُ وَكَلَّمَ
مُوسَى وَآزَرَ هَارُونَ وَتَقْوَى وَكَرَاهُوا
أَقْرَبَ مَا وَكَلَّمَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ
كَلِيمًا فَذْكُرْ وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ

اس مصنف کے بعد حضرت عثمانؓ نے دوبارہ حضرت زیدؓ سے قرآن کی کتابت کرائی۔ قرآن کے تیس اجزاء مقرر کرائے اور سورتوں کے نام و نشانات وضع کرائے۔ یہ قرآن مجید کوئی قدیم (خطِ حیر) میں لکھے گئے تھے۔ مصنفی اپنی کتاب (ISLAMIC CALLIGRAPHY) میں لکھتا ہے کہ حضرت عثمانؓ نے قرآن کی اولین کتابت جزم اور کوئی تیس کرائی، مگر اکثر سکالرز متفق ہیں کہ جزم اور کوئی دونوں ایک خط ہیں۔ ۱۔

اس دور کے خطاطوں میں عبداللہ بن خلف الحضرمی، حنظلہ بن ربیع، ابوہریرہ بن صحاح انصاری، مروان بن حکم، ابو عطفان بن عوف، سعید بن حمران بن ہدانی، عبداللہ بن ابی رافع کے نام ملتے ہیں۔ حضرت علیؓ کے دور تک قرآنی اور دوسری کتابت اعراب و نقاط کے بغیر کی جاتی تھی۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ حضرت علیؓ نے اپنے دور خلافت (۳۵ھ / ۶۵۵ء تا ۴۰ھ / ۶۶۰ء) میں لوگوں کو زیر زبر اور پیش کی غلطیاں کرتے دیکھ کر ابوالاسود الدؤلی کو زبان و تحریر اور خط کی اصلاح پر مامور کیا۔ ۲۔

السابع اور سید عبداللہ لکھتے ہیں کہ ۵۰ھ تک خط میں نقاط و اعراب نہیں تھے مگر جب حروف تشابہ کی تمیز میں وقتی پیش آئیں اور غلطیاں ہونے لگیں، خصوصاً قرآن مجید کی تلاوت میں غلطیوں سے معنی کچھ کا کچھ ہو جاتا تھا تو ابوالاسود الدؤلی نے جو فضائل عرب میں سے تھا اور حضرت علیؓ کا شاگرد تھا، حروف کی تشخیص کے لئے نقاط ایجاد کیے۔ ممکن ہے یہ خیال اس کو کھدائیوں اور سریانیوں کے رسم الخط کو دیکھ کر آیا ہو جن میں نقاط کا استعمال تھا۔ چنانچہ اس نے نقطے ایجاد کیے جو حروف اعراب کا کام دیتے تھے۔ ۳۔

نقاط لگانے کے سلسلہ میں ابوالاسود نے ایک کتاب ساتھ لیا اور اصول یہ طے پایا کہ جن حروف کے ادا کرنے میں نہ کھل جائے ان کے اوپر ایک نقطہ، جن کے ادا کرنے وقت دونوں لب کناروں سے مل جائیں اور منہ گول ہو جائے ان کے آگے دائیں جانب ایک نقطہ، اور جن کے ادا کرنے میں آواز کا رخ نیچے کی طرف ہو ان کے آگے ایک نقطہ لگایا گیا۔ ۴۔

ابوالاسود دؤلی نے پہلی بار عربی حروف و نحو کے قواعد بنائے۔ ان کا انتقال ۶۹ھ میں ہوا۔ ۵۔

۱۔ تاریخ خطاطی - ۷۳

۲۔ الخلدی (عبدالعزیز) ۱۳ - ۷۳ - نذر الرحمن، خط کی کہانی ۱۷۵

۳۔ الخلدی (عبدالعزیز) و قطورہ فی العصور العباسیہ - ۵۴

اموی دور میں عربی خط

خلفائے راشدین کے عہد میں اسلامی حکومت کی سرحدیں عرب و عجم کو سرنگوں کر کے مشرق و مغرب کی طرف وسعت پذیر تھیں۔ اسلام کا پیغام قرآن و سنت کی صورت میں چاروں طرف پھیل رہا تھا۔ خدا کے پیغام کے ساتھ ساتھ عربی زبان اور رسم الخط عجمی ثقافت پر گہرے اثرات مرتب کر رہے تھے۔ عجیبوں کے لئے یہ چیزیں نئی تھیں چنانچہ ان کے پڑھنے اور لکھنے میں انہیں سخت دشواری کا سامنا تھا۔ اس طرح قرأت قرآن اور مراسلت میں کئی طرح کے مغالطے پیدا ہونے لگے۔

۶۵۷ء / ۶۶۰ء میں حضرت علیؓ کی شہادت کے بعد لوگوں نے حضرت حسنؓ کو خلیفہ چنا (متوفی ۶۵۹ء) امیر معاویہؓ کے عراق پر حملہ کرنے کی وجہ سے امام حسنؓ مسلمانوں کے درمیان باہم انتشار و خونریزی کے خیال سے امیر معاویہؓ کے حق میں دستبردار ہو گئے۔ امیر معاویہؓ کے عہد حکومت (۶۶۱ء تا ۶۸۰ء) میں اسلامی سلطنت کی سرحدیں شمالی افریقہ تک پہنچ گئیں۔ امیر معاویہؓ (متوفی ۶۸۰ء) کے بعد ان کا بیٹا یزید بارشاہ بنا جسے انہوں نے اپنی زندگی میں ہی ولی عہد بنا دیا تھا۔ یزید کا دور حکومت (۶۸۰ء تا ۶۸۴ء) اسلامی تاریخ کا بدترین دور تھا۔ حادثہ کربلا اسی دوران رونما ہوا۔ اس عرصہ میں کسی قسم کا علمی و ادبی کارنامہ نہیں ملتا۔ یزید کے بعد خاندان بنو امیہ کے ایک فرد مروان نے حکومت بنائی۔ مگر یہ امیر معاویہؓ کے خاندان میں سے نہیں تھا (۶۸۴ء تا ۶۸۵ء)۔ یزید کے مرنے کے بعد معاویہ شام، عراق پر سات سال عبداللہ بن زبیر کی حکومت رہی مگر عبداللہ بن مروان (متوفی ۶۸۶ء) نے آپؓ سے یہ سارا علاقہ جنگ کے ذریعے واکزار کرالیا۔ خلیفہ عبداللہ کا دور حکومت (۶۸۵ء تا ۶۸۶ء) (۶۸۵ء تا ۶۸۶ء) فترتوں اور اصلاحات کے لحاظ سے شاندار ہے۔ بربروں کی بغاوت کے دوبارہ موسیٰ بن نفیر نے افریقہ پر قبضہ کیا اور تونس میں جہاز سازی کا کارخانہ قائم کیا۔ عبداللہ کے زمانے میں عربی کو دفتری زبان قرار دیا گیا۔ ۲

وَلَمْ يَسِرُوا فِي الْأَرْضِ قِيَمًا
 فِيهِ أَنْ يَرَوْا كَانُوا مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا أَهْمًا
 أَتَارَ فِي الْأَرْضِ قَاخَدَ هُمُ اللَّهُ يَدُ نَوِيهِمْ
 لَمْ يَرْوُوا فِي الْأَرْضِ يَدُ نَوِيهِمْ كَانَتْ تَأْتِيهِمْ
 قَكَبَرُوا قَاخَدَ هُمُ اللَّهُ يَدُ نَوِيهِمْ
 لَمْ يَرْوُوا فِي الْأَرْضِ يَدُ نَوِيهِمْ
 قَالُوا أَتَرْكَبُونَ الْبُلُوكَ قَالُوا جَاءَهُمْ
 الْوَالِدُ قَالُوا ابْنَاهُ الْبُلُوكَ قَالُوا جَاءَهُمْ
 كَيْفَ الْكَلْبُ الْبُلُوكَ قَالُوا جَاءَهُمْ
 الْوَالِدُ قَالُوا ابْنَاهُ الْبُلُوكَ قَالُوا جَاءَهُمْ
 كَيْفَ الْكَلْبُ الْبُلُوكَ قَالُوا جَاءَهُمْ
 الْوَالِدُ قَالُوا ابْنَاهُ الْبُلُوكَ قَالُوا جَاءَهُمْ
 كَيْفَ الْكَلْبُ الْبُلُوكَ قَالُوا جَاءَهُمْ

چنانچہ باہمی میل جول، امور مملکت اور دوسری ضرورتوں کے لیے عربی کو اس کے صحیح ہجہ اور تلفظ میں پڑھنا ضروری سمجھا گیا اور عربی کو دور حاضر کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کی ضرورت محسوس کی گئی۔ خلیفہ عبدالملک نے عراق کے گورنر حجاج بن یوسف کو لکھا کہ ابوالاسود دوسیلی کی مجوزہ علامات ناگافی میں اس لیے علماء و فضلاء کے مشورہ سے ان میں مزید ترمیم کی جائے۔

حجاج نے دو عالموں نصر بن عاصم اور یحییٰ کو اس کام پر مامور کیا۔ نصر بن عاصم نے بولے جانے والے لفظ سے ہم آمیز کرنے والے اور مشابہ العصور حروف پر نقطوں کا نظام قائم کیا اور تشابہ حروف میں تمیز کے لیے نقاط وضع کیے۔ مزید براں زیر زبر اور پیش کے قواعد مرتب کیے۔ مثلاً پہلے بت یا ج ح خ کے مابین کوئی خاص فرق نہیں تھا۔ انہیں عربی رسم الخط جاننے والا بخوبی پڑھ سکتا تھا مگر جھمی کے لیے اس کا پڑھنا مشکل تھا اور اعراب کی ذرا سی غلطی سے معنی تبدیل ہو جاتے تھے۔ چنانچہ نصر اور یحییٰ نے حروف پر پہچان کے لیے نقاط لگا دیے اور ابوالاسود کے نظام اعراب کو ویسے ہی برقرار رکھتے ہوئے اعراب اور نقاط میں تمیز کے لیے اعراب کے نقاط کو رنگین بنا دیا۔ ۱۔

اعراب اور نقاط کا یہ نظام نصف صدی رائج رہا۔ بعد ازاں خلیل بن احمد مروسی نے اس نظام میں مزید اصلاح کی اور رنگین نقاط کی جگہ اعراب کی مخصوص اشکال وضع کیں۔ اس نظام کے تحت زیر کے لیے ۱۔ زبر کے لیے ۲۔ اور پیش کے لیے ۳۔ نشانات بنائے گئے۔ نصر اور یحییٰ کے نظام کو خلیل نے برقرار رکھا۔ ۲۔

عبدالملک کے بعد اس کا بیٹا ولید بادشاہ بنا۔ ولید بن عبدالملک کا عہد حکومت (۷۱۶ء تا ۷۴۵ء) فتوحات کی وجہ سے مشہور ہے۔ ایران کی طرف اسلامی حکومت

۱۔ الخط العربی و تطورہ فی العصور العباسیہ۔ ۵۸۔ اردو رسم الخط اور ناسخ ۱۴

دریائے جیجوں تک تھی۔ قتیبہ بن مسلم بخارا، سمرقند، خیبر اور کاشغر فتح کرنے کے بعد چین تک پہنچ گئے تھے۔
ہندوستان میں محمد بن قاسم نے ۱۵ھ تک سندھ و ملتان کو فتح کر لیا تھا۔ طارق بن زیاد نے ۱۸ھ میں
وادی مکہ کی جنگ میں شاہ رازدک کو شکست دی اور مختصر سی مدت میں پورا اندلس فتح کر کے فرانس کے
قریب پہنچ گئے۔ ۱۹ھ

ان تمام فتوحات کے نتیجے میں مسلمان دنیا کے کونے کونے تک پہنچ گئے۔ نئے نئے علاقے فتح ہونے
کے سبب ہر جگہ قرآن کو پہنچانا مسلمان حکمرانوں اور عوام کے لئے لازمی ہو گیا۔ دوسری طرف یہ بنیادی اصول
ہے کہ فاتح قوم مفتوح قوم کی تہذیب و ثقافت سے کم اثر قبول کرتی ہے فاتحین نے ہمیشہ مفتوح اقوام کو
اپنی تہذیب و ثقافت سے آشنا کیا ہے۔ اسی طرح مسلمانوں نے بھی عربی زبان اور رسم کو ہر جگہ
اپنے ساتھ رکھا اور رائج کیا۔ مسلمانوں نے مفتوح علاقوں میں قرآن و حدیث اور دیگر اسلامی علوم کی اشاعت
کے لئے بھرپور کوششیں کیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ فن خطاطی کو عروج تک لے جانے میں قرآن مجید
نے بنیادی کردار ادا کیا۔ مسلمان فن کاروں نے کتابت قرآن کے فریضہ کو مذہبی لگاؤ اور خلوص سے
انجام دیا۔

ولید بن عبدالملک کی وفات کے بعد (۶۹ھ) میں اس کا جانی سلیمان بادشاہ بنا۔ سلیمان بن
عبدالملک کا دور حکومت (۶۹ھ/۷۵ھ تا ۷۹ھ/۸۴ھ) اگرچہ صرف دھائی سال کا تھا مگر اس کم عرصہ
میں کئی افسوسناک واقعات پیش آئے جن میں محمد بن قاسم، قتیبہ بن مسلم کا قتل اور موسیٰ بن نفیر کی معزولی
بہت اہم ہیں۔ اس لحاظ سے یہ دور بہت افسوسناک ہے مگر ان کی تلافی سلیمان نے عمر بن عبدالعزیز کو جانشین
بنا کر کر دی۔ عمر بن عبدالعزیز کا دور حکومت (۸۹ھ/۹۴ھ تا ۱۰۱ھ/۱۰۶ھ) اسلامی تاریخ کا
ذہبی دور ہے جس نے خلافت راشدہ کی یاد تازہ کر دی۔ ۲۰ھ مگر وہ عناصر جو اسلامی نظام کو پتلا نہیں

دیکھ سکتے تھے سازشوں میں مصروف رہے اور بالآخر ^{۱۱۱۱ھ} میں اس عہد ساز شخصیت کو زہر دے کر شہید کر دیا گیا۔

اس دور تک خط کوئی بھی روایتی قاعدوں اور اندازوں سے نکل کر ارتقاء کے مراحل طے کرتے ہوئے تزئین و آرائش کی نئی راہوں پر چل نکلا اور کھجور، پتھر، لکڑی اور چمڑے سے آگے نکل کر لافذ پر اپنے نقوش بکھیرنے لگا تھا۔ ^{۹۶ھ} میں خالد بن الہیانج کو خط کوئی کا استاد تسلیم کیا جاتا تھا۔ انہوں نے خط کوئی میں آب زر سے مسجد نبوی کی دیواروں پر سورۃ الشمس کی خطاطی کی جس کی آب و تاب صدیوں تک قائم رہی۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے جب خالد کی خطاطی کو دیکھا تو اپنے بڑے ایک قرآن کھینچنے کی فرمائش کی۔ چنانچہ خالد نے آب زر سے ایک قرآن لکھ کر آپ کی خدمت میں پیش کیا تو آپ اسے دیکھ کر حیران رہ گئے اور مصحف چوم کر خالد کو واپس کر دیا کہ اس کا انعام دینا میرے بس کی بات نہیں۔ ۱۔

اموی دور میں ابویحییٰ، مالک بن رینار، سادہ بن لوی اور قطبہ المحرر نے بھی فن خطاطی میں رنگا رنگی پیدا کی۔ مشہور ہے کہ قطبہ نے خط کوئی میں چار قلم ایجاد کیے تھے مگر وہ کوئی علیحدہ خط ایجاد نہ کر سکے۔ ۲۔

حضرت عمر بن عبدالعزیز کے بعد یزید بن عبدالملک بادشاہ بنا۔ اس کے دور حکومت (۱۱۱ھ تا ۱۱۵ھ) بھلائی (۱۱۲ھ تا ۱۱۴ھ) میں کوئی قابل ذکر کام نہ ہوا۔ ہشام بن عبدالملک کے عہد حکومت (۱۱۵ھ تا ۱۱۸ھ) میں مزید فتوحات ہوئیں۔ سندھ کے گورنر جنید (۱۱۶ھ تا ۱۱۸ھ) نے کشمیر تک کا علاقہ فتح کر لیا اور ہندوستان میں گجرات اور ہڑوچ تک پہنچ گیا۔ اموی شہزادہ مروان بن عبدالملک نے روس میں خزر اور بلغر ملک کا علاقہ حاصل کیا۔ ایشیائے کوچک، مراکش، اور فرانس پر حملے کیے گئے۔ بعد ازاں ولید بن یزید بن عبدالملک

خط ثلث
ع آخري كهيلا ش و موشا پوري لکته
۱۳۳۰



کے دور (۱۲۵ھ / ۷۴۲ء تا ۱۲۶ھ / ۷۴۳ء) میں اموی حکومت کا زوال شروع ہوا۔ مختلف شورشیں برپا ہونے لگیں۔ شیعان علی اور عباسیوں نے حکومت کے خلاف بغاوتیں کیں۔ ولید کے بعد ایک سال ابراہیم نے حکومت کی۔ ابراہیم کے بعد (۱۲۷ھ / ۷۴۵ء تا ۱۲۸ھ / ۷۴۶ء) پانچ سال مروان بن محمد نے حکومت کی اور عباسیوں کے ساتھ جنگیں مارا لیا۔ اس طرح حکومت بنی امیہ سے عباسیوں کے پاس چلی گئی۔

عہد بنو امیہ کے آخر تک خط کتابت سے نکل کر خطاطی کا روپ دھار چکا تھا۔ آئرش خطاطی کا آغاز ہوا اور خطاطی مذہبی فریضے سے آگے نکل کر فتنوں لطیفہ کا جزو بننے لگی۔ خوبصورت خطاطی اور مصوری سے مساجد و عمارات کو سجایا جانے لگا۔

۸۰

باب سوم

فنی خطاطی

آغاز - اسلام کا کردار - فضیلت
قواعد و اصول - دقیق اسالیب کتابت
آداب و قواعد کتابت قرآن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا
 وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا
 هُدَاؤُهُ لَفَلَقْنَا صُرُفًا
 فَسُوفًا وَهُدًى مُبِينًا
 سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ
 أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا
 أَنْتَ أَعِزِّهِمْ وَأَقْرَبِهِمْ
 أَفْضَلِهِمْ وَأَرْحَمَهُمْ

↑ بنا برتصریح نویسنده آثانی محمد علی هروی خط کوفی قرن نهم عشرشاه رخ تیموری چنین بوده و برسم آزدنگ
 نوشته است

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
 لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ
 لَوْلَا هُدَاؤُهُ لَفَلَقْنَا
 صُرُفًا فَسُوفًا وَهُدًى
 مُبِينًا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ
 وَبِحَمْدِكَ أَشْهَدُ أَنْ لَا
 إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ أَعِزِّهِمْ
 وَأَقْرَبِهِمْ أَفْضَلِهِمْ
 وَأَرْحَمَهُمْ

محمد علی عطار هروی

فن خطاطی کا آغاز

فن خطاطی دراصل الفاظ کی حسین تحریر کا نام ہے۔ الفاظ کا ظاہری حسن خطاطی کے ذریعے ان کے معنوی اثر کو دوچند کر دیتا ہے۔ کتابت ایک قدیم فن تھا جسے مسلمانوں نے اپنایا اور بام عروج تک پہنچا دیا۔ ابتدائے اسلام سے ہی مسلمانوں نے خطاطی کو فنون لطیفہ میں شمار کیا اور اس کی ترویج و ترقی کے لئے کوشاں رہے۔ خط کا مطلب لکیر ہے تو لکیر سے بل بوٹے معرض وجود میں آئے اور رفتہ رفتہ گل کاری، نقاشی اور خطاطی وجود میں آئی۔ عرف عام میں خطاطی بنو شحلی کو کہا جاتا ہے مگر اس میں تھوڑا سا فنی فرق ہے۔ جو لوگ بنو شحلی کو بطور پیشہ اپناتے ہیں انہیں کاتب کہا جاتا ہے۔ اور جو لوگ اسے بطور فن اپنا کر نیا پن پیدا کرتے ہیں اور تخلیقی اضافت کرتے ہیں انہیں خطاط کہا جاتا ہے۔

فروع خطاطی میں اسلام کا کردار

خطاطی کے فروغ کا اصل سبب دین اسلام بنا ہے۔ شریعت محمدیؐ میں نہ صرف انسانی یادگیر زندہ اسلام کی تصاویر بنانے سے منع کیا گیا ہے بلکہ ایسا کرنے والوں کے لئے عذاب کی وعید سنائی گئی ہے۔ حضرت عبد اللہؓ سے روایت ہے کہ :-

سمعت رسول اللہ یقول ان اشد الناس عذاباً عند اللہ یوم القیامۃ المصورون۔
 "میں نے رسول اللہؐ سے سنا آپ فرماتے تھے، قیامت کے دن تصویر بنانے والوں کو سخت عذاب ہوگا"۔

ایک اور حدیث حضرت عبد اللہ بن عمرؓ سے مروی ہے کہ رسول عظیم الشان نے فرمایا :-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

إِلَهُكُمْ إِلَهٌُ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَاحِقٌ لَهُ يَوْمَ الدِّينِ

وَعَدُّ عَرْشُهُ بِالسَّمَوَاتِ وَمَا فِيهَا ذَاكِرٌ يَعْلَمُ الْغُيُوبَ لَئِنْ سَأَلْتَهُ مَا فِي الْبُرُوجِ لَعَلَّكَ لَا تَجِبُ لَكَ بِهِ إِجَابَةٌ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ لَئِنْ سَأَلْتَهُمْ لَيَقْنُنَنَّ لَهُمْ اللَّهُ عَذَابَهُمْ لَكِبُوا فِيهِ الْإِثْمَ

وَلِلَّهِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَكْمٌ عَظِيمٌ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَهُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ لَئِنْ سَأَلْتَهُ مَا فِي الْكُوفَةِ لَعَلَّكَ لَا تَجِبُ لَكَ بِهِ إِجَابَةٌ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ لَئِنْ سَأَلْتَهُمْ لَيَقْنُنَنَّ لَهُمْ اللَّهُ عَذَابَهُمْ لَكِبُوا فِيهِ الْإِثْمَ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَهُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ لَئِنْ سَأَلْتَهُ مَا فِي الْكُوفَةِ لَعَلَّكَ لَا تَجِبُ لَكَ بِهِ إِجَابَةٌ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ لَئِنْ سَأَلْتَهُمْ لَيَقْنُنَنَّ لَهُمْ اللَّهُ عَذَابَهُمْ لَكِبُوا فِيهِ الْإِثْمَ

كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتْلَةُ حَقًّا وَإِنْ أَنْتُمْ أَنْتُمْ كَارِهِتُمْ

ان الذين يصنعون هذه الصور يعذبون يوم القيامة يقال لهم احيوا ما خلقتم .
 "جو لوگ ان تصویروں کو بناتے ہیں ان کو قیامت کے دن عذاب ہوگا۔ ان سے کہا جائے گا، تم نے جو بنایا ہے اب اس میں جان بھی ڈالو۔"

ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ میں نے حضرت محمدؐ کو یہ فرماتے ہوئے سنا۔
 من صور صورة في الدنيا كلف يوم القيامة ان ينفع فيها الروح وليس بنافع .
 "جو کوئی دنیا میں تصویر بنائے گا، اس کو قیامت کے دن کہا جائے گا اس میں جان بھی ڈال
 اور وہ جان نہ ڈال سکے گا۔" ۲

ابی طلحہ سے روایت ہے کہ حضورؐ نے فرمایا :-

"ان اللدنة لا تدخل بيتا فيه الصورة .

"فرشتے اس گھر میں داخل نہیں ہوتے جس میں تصویریں ہوں۔" ۳

مسلمان چونکہ مزاجاً اور طبعاً علوم و فنون کا دلدادہ ہوتا ہے اس لیے تصویر کی حرمت کی
 وجہ سے مسلمانوں نے تصویر کشی کی آرزو سینے میں دبا کر خطاطی میں حسن و جمال کی کیفیتیں پیدا کر دیں۔ اور
 اس پر پورا زورِ قلم صرف کر کے ایسی دقیق ترین جزئیات پیدا کیں کہ خطاطی نے ایک فن کی حیثیت حاصل
 کر لی۔

فنِ کتبت تو آغاز اسلام سے ہی موجود تھا۔ رسولِ عظیم الشان نے اس پر خاص توجہ فرمائی اور
 خلفائے راشدین نے بھی اشاعتِ اسلام و قرآن کے جذبے سے مذہبی فریضے کے طور پر اس کی ترویج کی۔
 اس کے بعد فنِ خطاطی نے بنو امیہ کے دور میں ارتقاء کی منازل طے کیں۔

کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلے خالد بن الہیاج نے مسجد نبویؐ میں سورۃ الشمس کی کتبت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ

مِنْ عَلَقٍ

كَلِمَةٍ

آب زر سے کی۔ جب حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اسے دیکھا تو خالد سے ایک قرآن مجید لکھنے کی فرمائش کی۔ پانچہ خالد نے نہایت عمدگی سے فن خطاطی کی ساری خوبیاں سمو کر ایک قرآن تیار کر کے خلیفہ کو پیش کیا۔ آپ نے بہت پسند فرمایا اور چوم کر خالد کو واپس کر دیا اور فرمایا کہ اس کا بدلہ دینا میرے بس کی بات نہیں ہے۔ ابن ندیم کے مطابق دو اور کاتب عبد الحمید بن یحییٰ اور عبد اللہ بن المقفع قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر روان بن محمد کا کاتب تھا اور ابتدائی زمانہ میں مختلف مقامات پر گھوم کر چھوٹے چھوٹے بچوں کو تعلیم دیتا تھا۔ ابن المقفع ایران کا باشندہ تھا اور داؤد بن عمر بن عبیدہ کا کاتب تھا۔ اس نے کلید و دمنہ کو عربی میں منتقل کیا تھا۔ اسی طرح ہشام بن عبد الملک کے دور میں ابو العلاء سالم نامی کاتب تھا۔ بنو امیہ کے ابتدائی دور میں قطبہ المحمر نے فن خطاطی میں رنگارنگی پیدا کرنے کی کوشش کی تھی۔ ان کے بارے میں مشہور ہے کہ انہوں نے خط کو فی میں چار قلم ایجاد کیے تھے مگر کوئی علیحدہ خط ایجاد نہ کر سکے۔ ابن ندیم کے مطابق بنو امیہ کے دور میں جس نے سب سے پہلے خطاطی کی طرح ڈالی وہ قطبہ ہے اور وہ روئے زمین کا سب سے بہتر عربی لکھنے والا تھا۔ اسی دور میں سامہ بن لوی بن غالب اور مالک بن دینار کی خطاطی قابل ذکر ہے۔ عباسی دور میں ضحاک بن عجمان فن خطاطی میں قطبہ سے بھی باڑی لے گیا۔ پھر منصور اور مہدی کے دور میں اسحق بن حماد اور اس کے شاگرد یوسف اور ابراہیم بھی بہت عمدہ خطاط تھے۔

ترتیبی
موسیقی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا آتَاكَ اللَّهُ مِنْ فَضْلٍ فَخُذْهُ
وَمَا آتَاكَ اللَّهُ مِنْ فَضْلٍ فَخُذْهُ
وَمَا آتَاكَ اللَّهُ مِنْ فَضْلٍ فَخُذْهُ
وَمَا آتَاكَ اللَّهُ مِنْ فَضْلٍ فَخُذْهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَيَاغَالِبُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ كُونِ مُرْتَعٍ

خطاطی کی فضیلت

قرآن کی روشنی میں -

خطاطی اسلامی روح کی آئینہ دار ہے۔ اس کی فضیلت کی وجہ قرآن عظیم الشان میں اس کا ذکر اور رسول اللہ کی سرپرستی ہے۔

قرآن مجید کی سب سے پہلی وحی جو غار حراء میں نبی کریم پر اتری اس میں اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں:

”اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝

”پڑھ اور تمہارا رب بڑا کریم ہے جس نے قلم کے ذریعے علم سکھایا۔“ ط

قرآن مجید کی ۶۸ ویں سورۃ کا نام بھی ”القلم“ ہے۔ اللہ تعالیٰ اس سورۃ کے آغاز میں فرماتے ہیں:-

”ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ“

”ن ، قلم کی اور جو لکھتے ہیں اس کی قسم۔“ ط

سورۃ الانفطار میں ارشاد ربانی ہے:-

”وَأَن عَلَيْكُمْ لِحُفَظَتَيْنِ ۝ كَرَامًا كَاتِبِينَ ۝ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ ۝“

”اور بے شک تم پر نگہبان مقرر ہیں ، عالی قدر لکھنے والے ، جو تم کرتے

ہو وہ اسے جانتے ہیں۔“ ط

ایک اور جگہ ارشاد فرمایا:-

”كَذَّبَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْفَجْرِ ۝ لَفِي سَجْدَتَيْنِ ۝ وَمَا أَرَبُكَ مَا سَجَدْتَيْنِ ۝

آیت ۴: ۳

۱- سورۃ العلق

۱ ۰ ۰

۲- سورۃ القلم

۱۲: ۱۱

۳- سورۃ الانفطار

کتاب مرقوم ۵

”سن لو کہ بدکاروں کے اعمال سنجین میں ہیں۔ اور تم کیا جانتے ہو کہ سنجین کیا چیز ہے۔ ایک دفتر ہے لکھا ہوا۔“ ص ۱
پھر فرمایا۔

بل هو قرآن مجید ۵ فی لوح محفوظ ۵

”بلکہ یہ عظیم الشان قرآن ہے۔ لوح محفوظ میں (لکھا ہوا)“ ص ۲
سورۃ بنی اسرائیل میں ارشاد ربانی ہے۔

”یوم نذعوا کل اناس بامامہم“ فمن اوتی کتابہ بمیسرۃ فاولئک یقرءون کتبہم ۵

”جس دن ہم سب لوگوں کو ان کے پیشواؤں کے ساتھ بلائیں گے تو جن کی کتاب ان کے واسطے ہاتھ میں دی جائے گی اور اپنی کتاب کو پڑھیں گے۔“ ص ۳

ایک اور مقام پر ارشاد فرمایا :-

”یا ایہا الذین آمنوا اذا تداینتم بدین الی اہل مسمیٰ فاکتبوہ ولیکتب بینکم کاتب بالعدل . ولا یاب کاتب ان ینکتب کما علمہ اللہ فلیکتب۔

”اے ایمان والو جب معاملہ کرنے لگو ادھار کا ایک معین میںاؤ تک

آیات - ۸ : ۹

۲۳ : ۲۱ - ۵

آیت - ۷۱

۱۔ سورۃ الطفقین

۲۔ سورۃ البروج

۳۔ سورۃ بنی اسرائیل

کے لئے تو اس کو لکھ لیا کرو ، اور یہ ضروری ہے کہ تمہارے درمیان جو لکھنے والا ہو انصاف کے ساتھ لکھے ، اور لکھنے والا لکھنے سے انکار بھی نہ کرے جیسا کہ اللہ نے اس کو (لکھنا) سکھا دیا اس کو چاہیے کہ لکھ دیا کرے : ۱۷

سورة الاعراف میں ہے کہ :-

”وكتبنا له في الألواح من كل شيء موعظة وتفصيلاً لكل شيء“
 ”اور ہم نے چند تختیوں پر ہر قسم کی نصیحت اور ہر چیز کی تفصیل ان کو لکھ کر دی :“ ۱۸

ایک اور مقام پر ارشاد فرمایا :-

”ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون“
 ”اور ہم زبور میں ذکر کے بعد لکھ چکے ہیں کہ اس زمین (جنت) کے مالک میرے نیک بندے ہوں گے :“ ۱۹

۱. سورة البقرة آیت ۲۸۲

۲. سورة الاعراف ۱۲۵

۳. سورة الانبياء ۱۰۵

الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال
 من قرأ سورة البقرة في ليلة الجمعة
 كف عنه سيئته من الجمعة إلى يوم الاثنين
 من قرأ سورة البقرة في ليلة الجمعة
 كف عنه سيئته من الجمعة إلى يوم الاثنين

صلى الله عليه وسلم

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال

قيد العام بالكتابة

”کتابت کے ساتھ علم کو مقید (محفوظ) کرو“

(انگریزی - بحوالہ کبیر لطیفانی)

ایک مرتبہ کسی نے حلقہ کمزور ہونے کی شکایت نبی کریم سے کی تو آپ نے فرمایا :-

” استعن بيمينك ”

”اپنے رائے ہاتھ سے بدل لے“

اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر انسان بھول جاتا ہو تو اسے نکلھ لینا چاہیے تاکہ بھول نہ جائے۔

حضور کا ارشاد ہے۔

”الخط الحسن يزيد الحق وضعا“

.. غور بصورت خطِ حق و سچائی کی وضاحت کو چار چاند لگا دیتا ہے۔“^۱

ایک اور مقام پر فرمایا ۔

”ان من حق الولد على والده ان يعلمه الكتابه وان يحسن اسمه

وان میزوجه إذا بلغ:

یہ والد پر بچے کا حق ہے کہ وہ اسے مکھانی کی تعلیم دے، اس کا اچھا نام رکھے

اور جب بالغ ہو جائے تو اس کی شادی کرے۔^۲

۱۔ تاریخ الخط العربی وادارہ ص ۱۰ طاہر انگریزی نے ویس کی مسند الفودوس کے حوالے سے رقم کیا۔

۲۰ — ابن نجار —————

اور دوسرے مقام پر ارشاد فرمایا :

”وَإِذَا كُتِبَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فَبِئْسَ الْسَيْنُ فِيهِ“
 ”جب تم بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھو تو اس میں ”سین“ کو واضح کر کے لکھو۔“
 حضور نے اپنے کاتب معاویہؓ سے فرمایا :-

”أَلْقِ الدَّوَاةَ وَحَرَفَ الْقَلَمِ وَالنَّصَبَ الْبَاءَ وَفَرَّقِ السَّيْنَ وَلَا تَعُورَ الْمِيمَ وَحَسِّنِ اللَّهَ وَمَدِّ الرَّحْمَنَ وَجُودَ الرَّحِيمِ“

”دوات میں (صوف وغیرہ) ڈالیے اور قلم کو درست کیجئے اور باء کو کھڑا کیجئے اور سین میں فرق کیجئے، میم کو نہ سائے لفظ اللہ کو احسن طریقے سے لکھئے اور الرحمن کو لمبا اور الرحیم کو خوبصورت کر کے لکھئے۔“

مطلب یہ کہ دوات میں کوئی نرم شے کپڑا وغیرہ ڈال جائے تاکہ قلم ٹکرانے سے محفوظ رہے اور روشنی بھی قلم کے ساتھ زیادہ نہ لگے۔ ”حرف القلم“ سے مراد قلم کو درستی سے ترجھا کاٹنا اور لکھتے وقت ایک طرف جھکانا ہے۔ ”الفب الباء“ سے مراد ”با“ سین کے دندانوں سے لمبا کر کے ”بسم“ لکھا جائے۔ ”فرق السین“ کا مطلب سین کے دندانوں کا واضح کرنا، اور ”ولا تعور المیم“ کا مطلب میم کو نہ سائنا اور بالکل واضح ڈالنا ہے۔ ”حسن اللہ“ سے مراد اللہ کی کتاب کو عددگی سے لکھنا کہ اسی میں اللہ کی عظمت ہے۔ ”مد الرحمن وجود الرحیم“ کا مقصود ”لفظ الرحمن کو لمبا کرنا اور ”رحیم“ کو تجوید کے ساتھ لکھنا ہے۔

فن کتابت سے متعلق نین اکرمؒ کے فرامین پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضورؐ نے اس فن کی خاص سرپرستی فرمائی جو کہ یقیناً حکم الہی کے تابع تھی کیونکہ اتنی باریکیاں باہر نہیں جانتے ہیں اور ایک امی نبی کے یہ فرامین اس دور میں جب کہ فن کتابت خال خال تھا، معجزہ ہی ہیں۔



رسولِ عظیم الشان کی طرح صحابہ کرامؓ کو بھی خطاطی سے خاص شغف تھا اور وہ اس فن کی جزئیات تک کا خیال فرماتے تھے۔

ابو عبید نے فضائل قرآن میں روایت کی ہے کہ حضرت عمرؓ نے کسی کے پاس قرآن مجید نہایت باریک قلم سے لکھا دیکھا تو اسے کہا کہ کتاب اللہ کی تعظیم کرو (یعنی موٹے قلم سے لکھو) ۱۔
 بیہقی نے حضرت علیؓ سے موقوفہ روایت کی ہے کہ انہوں نے فرمایا ۲۔

”ایک شخص نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کی کتابت بنا سنوار کر کی تھی اس نے اس کی
مفرت ہو گئی۔ ۲

حضرت علیؓ نے اپنے کاتب عبد اللہ بن رافع سے فرمایا :-

۳۔ اے عبد اللہ اپنی روات میں صوف ڈال ، قلم کے کنارے کو لمبا رکھ ، سطروں کے درمیان جگہ چھوڑ ، حروف کو اکٹھا رکھ اور برابری کو لازم پکڑ ۔

ایک مرتبہ حضرت علیؑ نے ابوسلمہ سے قرآنی خطاطی کے بارے میں کہا:

”اپنے قلم کو جلی رکھ اور اس طرح (قرآن کو) پر رونق دینا جس طرح خدا نے اسے نورانی بنایا۔“
حضرت عمرؓ بن خطاب نے فرمایا۔

”بدترین مشق کتابت یعنی گھسیٹنا بدتر میرے“۔ ص ۲

سیوطی نے ابن اثیر کے حوالے سے لکھا ہے اور انہوں نے نیزید بن حبیب سے نقل کیا ہے۔
 کہ حضرت عمرو بن العاص کے کاتب نے حضرت عمرؓ کے نام خط لکھتے ہوئے بسم اللہ الرحمن
 الرحیم کو بغیر سین کے لکھا تھا اس لئے حضرت عمرؓ نے اس کو تازیانہ کی سزا دی تھی۔ اور

کسی نے سوال کیا کہ امیر المؤمنین نے تجھے سزا کیوں دی ہے تو اس نے کہا کہ مجھ پر ایک سین کے بارے میں تازیانہ کی مار پڑی ہے۔

ابن اسثتہ نے زید بن ثابت سے روایت کی ہے :-

"کہ آپ بسم اللہ الرحمن الرحیم کو اس طرح لکھنا مکروہ سمجھتے تھے کہ اس میں سین نہ ہو۔" (یعنی اس میں دندانے عیاں نہ ہوں)۔



خط معکوس مثلث

علماء و مشاہیر کی رائے

علماء و مشاہیر کی نظر میں خطاطی کا مقام بہت ارفع و اعلیٰ ہے جس کا اندازہ درج ذیل اقوال سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔

ابن مقلہ کے ایک ہم عصر علامہ ابو بکر الزہری نے کہا کہ جس خطاط نے حروف کی پیوند کاری میں کمال حاصل کیا وہ یقیناً طور پر قابلِ تکریم ٹھہرا۔ (حروف کی پیوند کاری سے مراد حروف کو اس طرح جوڑنا ہے کہ ہر حرف پورے تشخص کے ساتھ مستقل نظر آئے)۔

خلیفہ مامون کے دور کے ایک نامور کاتب علی بن عبیدہ الزکحانی کا کہنا ہے:-

”قلم بہرہ ہے مگر رازوں کو سناتا ہے، گو نگاہ ہے مگر مضمون کو صاف بیان کرتا ہے۔

اگرچہ عاقل سے زیادہ در ماندہ ہے مگر سحاب و ابل سے زیادہ فصیح و بلیغ ہے۔ حاضر کی ترجمانی کرتا ہے اور غائب کی خبر دیتا ہے۔

سیوطی نے ابن ابی رافو کے حوالے سے بیان کیا ہے کہ:-

”ابن کسیرین“ اس طرح لکھنا پسند نہیں کرتے تھے کہ حروف کو بے جا گھسیٹ کر لکھا جائے۔

کسی نے وجہ پوچھی تو فرمایا کہ اس میں ایک طرح کا نقص ہے۔“ ۱

ہشام بن عبد الملک اموی نے کہا کہ ”خط ایک کمزور سی صورت ہے مگر اس کے معنی

جلیل ہیں۔“ — اسی طرح معتزلی عالم شامہ کا قول ہے:-

”قلم جن آثار کو جنم دیتا ہے زمانہ انہیں مٹانے کی استطاعت نہیں رکھتا۔“ ۲

ابن ندیم نے افلاطون کا قول نقل کیا ہے کہ:-

۱۔ تاریخ خطاطی ص ۹۲

۲۔ ” ” ص ۹۲

۳۔ الاتقان فی علوم القرآن ص ۴۱۸

۴۔ تاریخ خطاطی ص ۹۳

” تحریر عقل کی عقال ہے “ ۱۔

اسی طرح اقلیدس کا قول ہے کہ :-

” تحریر اگرچہ مادی آلہ سے معرض وجود میں آئی ہے لیکن درحقیقت وہ روحانی ہندسہ ہے “ ۲۔

عمرو بن مسعود کا قول ہے :-

” الخطوط ، ریاض العلوم وہی صورة روحها البیان ، ویدنها السرعة ، و

قدمها التسوية وجوارحها معرفة الفصول وتصنيفها كتصنيف النعم

واللعمون “

فن خطاطی علوم کا سردار ہے ۔ یہ ایسی صورت ہے جس کی روح بیان (وضاحت) ہے ۔ اس کا

بدن تیزی اور قدم برابری ہیں ۔ اس ابواب کی معرفت اس کے اعفاء ہیں ۔ اس کا جوڑنا

نقائے اور سرور کے جوڑنے کے مترادف ہے ۔ ۳۔

ابو حیان کہتے ہیں :-

” قلم علم کا قاصد ہے اور نظروں سے پوشیدہ چیز کو ظاہر کرتا ہے “

اسی طرح خلیفہ مہدی کے دور کے امیر عمار بن حمزہ کے کاتب حیل بن زید نے کہا :-

” قلم صاحب بحیرت کی زبان ہے “ ۴۔

ابودلف کا کہنا ہے کہ :-

” تحریر اگرچہ حواس بدنی سے ظہور پذیر ہوتی ہے مگر اس کی جڑ روح میں پیوست ہے “ ۵۔

۱۔ کتاب الفہرست ص ۲۲

۲۔ خطوط المساحف عند الشارقة والمغرب ص ۱۸

۳۔ الخط العربي وتطورہ فی العصور العباسیہ ص ۲

۴۔ تاریخ خطاطی ص ۹۲

۵۔ کتاب الفہرست ص ۲۳

۱۰۱
اسی طرح مامون نے کہا :-

”لو فافترنا الملوك الاعاجم بأمثالها لفخرناها بما لنا من النواع الخط

يقرأ بكل مكان ويترجم بكل لسان وليوجد مع كل زمان“

”اگر ہمیں بادشاہ اپنے کارناموں پر ہم سے باہم فخر کریں تو ہم اپنے پاس موجود خط کی انواع و اقسام پر فخر کریں گے۔ جو ہر جگہ پڑھا جاتا ہے اور ہر زبان میں ترجمہ کیا جاتا ہے اور ہر زمانہ میں پایا جاتا ہے۔“

امین الدین یا قوت الہکی نے کہا :-

”الخط ہندسۃ روحانیۃ ظہرت بالآۃ جسمانیۃ۔ ان جوہر

قلعک جوہر خطک وان اہملت قلمک اہملت خطک“

خط ایک روحانی ہندسہ ہے جو جسمانی آلے سے نمود پذیر ہوتا ہے۔ اگر تم نے اپنے قلم کو درست کر لیا تو اپنے خط کو درست کر لیا اور اگر تم نے اپنے قلم کو خراب کر دیا تو اپنی کھائی کو خراب کر دیا۔



خط ثلث جلی



اسم اللہ کے متین استعار

قواعد و اصول خطاطی

اقسام خط

ہر خط کی دو بڑی اقسام ہیں۔

۱. تحصیل
۲. غیر تحصیل

۱. تحصیلی

تحصیلی سے مراد وہ خط ہے جو کسی استاد فن سے باقاعدہ حاصل کیا گیا ہو اور اسے اصول و قواعد درخصوص طریق پر لکھا جائے یا کسی ایک استاد کا مکمل اتباع کیا جائے۔ خط کی روش میں تو تفاوت ممکن ہے کیونکہ ہر استاد کی ایک خاص روش ہوتی ہے مگر اصول و قواعد سب کے یکساں ہوتے ہیں۔ بہترین کے نزدیک تحصیلی خط بھی معتبر سمجھا جاتا ہے۔^۱

۲. غیر تحصیلی

وہ خط جو نہ کسی استاد سے حاصل کیا جائے اور نہ ہی مکمل طور پر کسی کا اتباع کیا جائے بلکہ اپنے طریق پر خوبصورت حروف اور دیدہ زیب عبارت تحریر کی جائے۔ گو بظاہر اس میں رونق و زیبائش پائی جائے لیکن قواعد و اصول پر پورا نہ اترے اسے غیر تحصیلی یا طبعی خط کہتے ہیں۔^۲

اصول خطاطی

مولانا احترام الدین نے خوشنویسی کے بارہ اصول گنوائے ہیں اور ان کا موجد ابن مقفع کو قرار دیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ابن بواب اور یاقوت مستعصی ان کے بہت زیادہ پابند تھے۔^۳ اردو دائرہ معارف اسلامیہ میں مصنف نے یہی بارہ اصول "رسالہ آداب الشق" کے حوالے سے بابا

شاہ اصغرانی سے منسوب کیے ہیں۔ ۱۔

خطاطی کے مندرجہ ذیل بارہ اصول ہیں۔

۱۔ ترکیب :-

اس کے لغوی معنی ہیں "کئی چیزوں کو باہم ملا کر کوئی چیز بنانا" مگر فن خطاطی میں حروف و الفظوں اور جملوں کو باہم لانے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ فن کتابت کی رو سے ترکیب کی دو اقسام ہیں۔
ترکیب جزئی، یعنی کسی ایک حرف کو ایک ہی حرف سے ترکیب دیا جائے، جیسے "ت" اور "ر" سے "تر" یا تین یا اس سے زیادہ حروف کو ملا دیا جائے، جیسے "قلم" علم، فکر وغیرہ۔
ترکیب کلی، اس سے مراد پورا فقرہ تحریر کرنا ہے، جیسے "العلم نور"

۲۔ کرسی :-

اس کے لغوی معنی "تخت، چوکی، اور آٹھواں آسمان ہیں۔ خط کی کرسی حروف کے اپنے مقام پر ہونے اور دائروں کے برابر ہونے کے لیے کنایہ ہے۔ کرسی کو خط میں وہی اہمیت حاصل ہے جو جسم میں اعضا کے تناسب کو، یعنی حروف و الفاظ کی جائے تحریر ایسی ہو جس سے خوبصورت تناسب پیدا ہو جائے مثلاً دائروں کا ایک سیدھ میں ہونا یا مرکزوں کا قواعد مقررہ کی پابندی کے ساتھ برابر لائن میں آنا۔ مثلاً ان اللہ علی کل شیء قدیر میں "ن ی ل اوری کی گولائیاں برابر ہونا۔

۳۔ نسبت :-

اس کا مطلب ہے لگاؤ اور علاقہ، یعنی سطر اور صفحہ کا ہر حرف اس طرح برابر لکھا جائے کہ کوئی بڑا یا چھوٹا نہ رہے اور قسط کے لحاظ سے بھی صحیح ہو۔

۴۔ ضعف :-

لغوی مطلب سستی اور کمزوری ہے۔ قواعد خطاطی کی اصطلاح میں حرف کے اول یا آخر کے باریک حصے یعنی دندانہ سین، میم کے آخری حصے، دائرہ کے آخری حصے اور باریکی کو حسین بنانا۔ عرب عام میں ا سے نوک پلک بھی کہتے ہیں۔

و
و
و
و
و
و
و
و
و
و

حاشیہ

و
و
و
و
و
و
و
و
و
و

۵۔ قوت :-

طاقت، زور اور اصطلاحاً مدات کے کونوں کو حسین بنانا تاکہ حروف کی صورت تحریر سے کاتب کی قوتِ دست و قلم ظاہر ہو۔

۶۔ سطح :-

مغز و مرکب حروف میں قواعد کی پابندی کے ساتھ حروف کے آخری حصوں کا ابتدائی اور درمیانی حصوں سے لحاظ رکھنا مثلاً مدات کے آغاز میں۔ تاکہ یوں محسوس ہو کہ حرف خشکی سے ابھر رہا ہے۔

۷۔ دور :-

قلم کا گھماؤ جو دائروں میں زیادہ واضح ہوتا ہے۔

۸۔ صعود :-

قلم کا نیچے سے اوپر کی طرف حرکت کرنا۔ لیکن یہ حرکت مستقیم نہ ہو جیسے دائروں کے آخر میں۔

۹۔ نزول :-

قلم کا اوپر سے نیچے کی جانب حرکت کرنا۔

۱۰۔ اصول :-

اصل کی جمع یعنی جبر، فن خطاطی میں مندرجہ بالا قواعد جسم کی مانند ہیں اور اصول بطور روح جو ایک وجدانی کیفیت ہے۔ جس طرح شعر میں تاثیر اور اس کا دار و مدار ذوق سلیم پر ہے۔ اس کیفیت کے احساس کے لئے بعیرتِ فن، کثرتِ مطالعہ اور طبعِ نقاد درکار ہے۔

۱۱۔ صفاء :-

لفظی معنی پاکیزگی، بے کھوٹ ہونا، صفائی، اور اصطلاحاً وہ کیفیتِ خط جو کثرت کے باعث لفظ میں پیدا ہوتی ہے جس کے مطالعہ سے سرور و انبساط پیدا ہو۔ اس کو خط کا جزو اعظم سمجھنا چاہیئے۔

۱۲۔ مشان :-

جس طرح ایک تناسب الاعضاء تندرست انسان عمدہ صورت و سیرت کے لحاظ سے

قابلِ ستائش ہوتا ہے۔ اسی طرح خط میں مندرجہ بالا گیارہ امور ظاہری حسن و روح اور صحت پر منطبق ہوتے ہیں مگر شانِ سیرت کا مرتبہ رکھتی ہے۔ خط کی تمام رونق و خوبی شان کی ممنون احسان ہے اور یہ بات وہی ہے نہ کہ اکتسابی۔

اقسامِ مشق :-

اردو دائرہ معارف اسلامیہ میں بابا شاہ اصفہانی کے حوالے سے مشق کی تین اقسام بیان کی گئی ہیں۔ ۱۔ نظری ۲۔ قلمی ۳۔ خیالی

۱۔ نظری -

مشقِ نظری کا مطلب ہے "مطالعہ کردن استاد" اس کے لیے ضروری ہے کہ مشق کرنے والا استاد کے خط کو غور سے دیکھے۔ اس طرح اسے ایک لذت روحانی میسر آئے گی۔

۲۔ قلمی -

اس کا مطلب استاد کے خط پر غور کے بعد اس کی نقل کرنا۔

۳۔ خیالی -

یعنی کتابتِ نقل کے ذریعے نہ کی جائے بلکہ اپنی طبع و خواہش کے مطابق لکھا جائے۔



خط دیوانی چلن کا ایک پیچہ ارشدیہ

دقیق اسالیب کتابت

ان سے مراد کتابت کے ایسے طریقے یا اقسام خط جن پر ہر شخص حاوی نہیں ہو سکتا۔ ان میں کتابت وہی کر سکتا ہے جس نے انہیں محنت و دشواری سے سیکھا ہو۔ جس طرح موجودہ دور میں مختصر نویسی (شارٹ ہینڈ) ایک مشکل ترین رسم الخط ہے اس کو وہی فرد لکھ اور سمجھ سکتا ہے جس نے اسے سیکھا ہو۔ ہر رسم الخط جس دور میں رائج ہو اس وقت کے تمام لوگ باسانی اسے لکھ پڑھ سکتے ہیں مگر کسی ایسے زمانہ میں جب اس کا رواج نہ ہو وہ سوائے چند افراد کے سب کے لئے ناقابل فہم ہوتا ہے۔ یہاں چند ایسے اسالیب کا ذکر کرتے ہیں جو واقعی دقیق ہیں۔

خط ہندسہ :-

اس میں بجائے حروف کے ہندسے لکھے جاتے ہیں اور تمام حروف کے لئے گنتی کے ہندسے مخصوص کر دیئے جاتے ہیں۔

خط سرو :-

یہ خط سرو کے پورے کی شکل میں لکھا جاتا ہے۔ ہر حرف کے لئے سرو کے پورے کی شاخیں لکیریں متعین کر دی جاتی ہیں جیسے۔

ع ء ب + د ا ل ح ی

مولانا احترام الدین رقمطراز ہیں کہ

”اس خط میں وقت اور کاغذ بہت خرچ ہوتا ہے اور پڑھنے میں بھی دیر لگتی ہے۔ یہ خط

”ارژنگ چین“ نامی کتاب میں بھی دیا گیا ہے۔ میں نے اس خط میں عربی کا ایک رسالہ جس میں مجرب طبع نسخے تھے قاضی غلام نبی کے پاس سانجھ میں دیکھا تھا۔

خط تبدیل الحروف :-

اس خط کو مشق و مہارت کے بغیر پڑھنا بہت مشکل ہے۔ اس میں نقطہ دار حروف کو بے نقط حروف سے تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ مثلاً پاکستان

پ اک س ت ان کو ٹ ب ض ذ ح ب ہ (ٹبضذحبہ) لکھیں گے۔

ابن خزم لکھتے ہیں کہ بقول یوسف لقوہ قلم جلیل انتہائی مشکل ہے اور یہ انداز کتابت کاتب کی پشت کی ہڈی کا گودا نکال لیتا ہے۔ یہ وہ رسم الخط ہے جس میں خلفاء کی طرف سے دوسرے ممالک کے بادشاہوں کو مکاتیب لکھے جاتے تھے۔ اس سے دو قسم کے انداز خط وجود میں آئے۔

خط سبکجات اور خط دیباچ

خط سبکجات سے دو اور اسالیب خط سمیع اور خط اشریہ نکلے۔ خط دیباچ میں سرکاری احکام و صحائف لکھے جاتے ہیں۔ اس سے قلم طومار کبیر نکلا۔ طومار سے خط خراج اور خط ثلثین صغیر ثقیل وجود میں آیا۔ اس میں سرکاری فرامین لکھے جاتے تھے۔ اس تین اور مزید اسالیب کتابت نکلتے ہیں۔ قلم زنبور۔ یہ ثلثین سے مستخرج ہے جس سے طلب عدل و انصاف کے سلسلہ میں کام لیا جاتا ہے۔ قلم مفتوح۔ اس سے قلم حرم نکلا ہے۔ مفتوح بھی ثقیل سے ماخوذ ہے۔ طلب انصاف کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ قلم مزارات۔ ثلثین سے ماخوذ ہے اور انصاف و داد خواہی کے رسائل کی کتابت کی جاتی ہے۔ ایک قلم امثل النصف ہے خفیف اور مفتوح نکلے ہیں۔ قلم حرم سے ایک قلم قصص ماخوذ ہے اور مزارات سے قلم اجوبہ۔

یہ کل بارہ اسالیب ہیں جن سے دیگر بارہ اسالیب مزید مشتق ہوئے

ایک خط مفتوح ہے جو ثقیل نصف مسک سے نکلا ہے۔ ایک رسم الخط مدور کبیر ہے جو خفیف النصف ثقیل سے ماخوذ ہے۔ دور حاضر کے کاتب اسے خط ریاسی کہتے ہیں۔ یہ عدل و انصاف کو لکھنے کے

کام آتا ہے۔ اس سے مدور و غیر نامی خط پیدا ہوا۔ یہ ایسا جامع طریق کتابت ہے کہ اس میں دفاتر حدیث اور اشعار تحریر کیے جاتے ہیں۔

ایک اسلوب کو خفیف ٹکٹ کبیر کہا جاتا ہے اس میں طلب انصاف کے امور لکھے جاتے ہیں۔ اس کا مخرج خفیف النصف ثقیل ہے۔ خط رقاع بھی اسی سے ماخوذ ہے۔ ایک اور رسم الخط مفتوح نصف، نصف ثقیل سے نکلا ہے۔ اسی طرح خفیف النصف سے خط نرجس نکلا ہے۔

مندرجہ بالا تمام اسالیب کا ماخذ خط جمیل ہے اور یہ درحقیقت البوالقلام ہے۔

کتابت قرآن

آداب کتابت :-

قرآن کی کتابت کرنے کے کچھ آداب ہیں جن کی کاتب کو حتی الوسع پابندی کرنی چاہیے۔
کاتب کے لیے فروری ہے کہ اس کا بدن اور کپڑے پاک صاف ہوں اور وہ پاک جگہ پر بیٹھ کر
ادب و تعظیم کے ساتھ کتابت کرے۔ اور اتنا باریک نہ دیکھے کہ پڑھنے میں مشکل ہو۔
ظاہر الکردی لکھتے ہیں۔

” جاء عمر ابن الخطاب انه وجد مع رجل مصحفاً مكتوباً بقلم رقيق فكره ذلك
وحذره بالدره وقال عظموا كتاب الله تعالى “

” حضرت عمر بن الخطاب ایک شخص کے پاس آئے جس کے پاس باریک قلم سے لکھا ہوا قرآن مجید تھا۔
تو آپ نے اسے ناپسند کیا اور اس شخص کو کورے سے مارا اور کہا کہ اللہ کی کتاب کی تعظیم کرو۔
قرآن مجید کو حسین بنا کر اور وضاحت سے لکھنا مستحب ہے اور اس کے خط کی تحقیق اور مشق
کیے بغیر لکھنا مکروہ ہے۔

سید علی ابو عبیدہ کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ ابی الحکیم العبدی نے فرمایا :-

” حضرت علی میری طرف اس حالت میں ہو کر گزرے جب کہ میں مصحف لکھ رہا تھا۔ آپؑ نے
فرمایا ” اپنے قلم کو جلی کر لے “ میں نے قلم پر ایک قطر ڈال دیا اور پھر لکھنے لگا۔ اس بات کو معائنہ
کر کے حضرت علیؑ نے فرمایا ” ہاں تو قرآن کو اس طرح منور بنا جیسا کہ اللہ نے اسے منور بنایا ہے۔ “
یہی مفہوم الکردی نے ابو حلیہ سے منسوب کر کے لکھا ہے۔ ابو حلیہ کہتے ہیں :-

” كنت اكتب المصاحف فرأى ابن ابي طالب فقال اجل قلمك . فقسمت من قلمي

قصۃ فقال هكذا نوره كما نور الله .

”میں ایک مرتبہ قرآن لکھ رہا تھا کہ علی بن ابی طالب میرے پاس سے گزرے اور فرمایا اپنے قلم کو جلی (واضح) کر لے۔ تو میں نے اپنے قلم پر قسط لگا دیا۔ اس پر آپ نے فرمایا اسے اسی طرح نورانی بناؤ جیسے اللہ نے نورانی بنایا۔ اور اعجاز راہی نے یہی روایت ابو حمیدہ کی بجائے ابو سلیمہ سے منسوب کی ہے۔“

ابن اشعث کے حوالے سے سیوطی نے حضرت انس سے روایت کی ہے کہ :-

”جس شخص نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کو تجوید کے ساتھ لکھا خدا اس کی مغفرت کر دے گا۔“
حضرت نے اپنے کاتب حضرت معاویہؓ سے فرمایا

”الق الدواة، وحرف القام والنصب الباء، وفرق السين ولا تغور الميم
وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم“

”روایت میں (صوف) ڈالو، قلم کو درست کرو، باء کو کھڑا کرو، سین (کے دندانوں) میں فرق کرو، ميم کو نہ ساؤ، لفظ اللہ کو خوبصورت کر کے لکھو، رحمن کو لبا کر کے اور رحیم کو مدہ طریقے سے لکھو۔“

قرآن کے حروف کو پورے حزم و احتیاط سے لکھا جائے۔ تمام حروف مکمل کیے جائیں۔ خصوصاً سین کے دندانوں اور حروف کے باریک حصوں کا خیال رکھنا چاہیے اور تمام سطور برابر ہوں۔ ان باریکیوں کا خیال نہ کرنا سستی اور کاہلی کی علامت ہے۔

ابن اشعث بیان کرتے ہیں کہ ابن سیرینؒ ”بسم اللہ کے حرف باء کو ميم تک کشش کر کے لے جانے کے ساتھ سین کی کتابت ناپسند کرتے تھے۔ جیسے (بسم اللہ) یعنی بغیر دندانہ کے سین کا لکھنا۔“

۱ تاریخ الخط العربی وادابہ ص ۲۳۶

۲ تاریخ خطاطی ص ۹۳

۳ الاتقان فی علوم القرآن ص ۴۱۸

۴ تاریخ الخط العربی وادابہ ص ۱۰

۵ الاتقان فی علوم القرآن ص ۴۱۸

قرآن کی کتابت احاطوں، دیواروں، چھتوں پر کردہ ہے کیونکہ ان مقامات پر بے ادبی کا اندیشہ ہوتا ہے۔

ابو عبید نے عمر بن عبد العزیز کی نسبت روایت کیا ہے کہ آپؓ نے فرمایا :-

”تم لوگ قرآن مجید کو کسی ایسی جگہ نہ لکھو جہاں وہ پامال ہو۔“

قرآن مجید کے الفاظ کی کتابت عربی کے علاوہ کسی اور زبان میں ممنوع ہے۔

قرآن مجید کی کتابت کرنے والے کے لئے لازمی ہے کہ وہ ان حروفِ تہجی کی حفاظت کرے جن

کے ساتھ صحابہ کرام نے قرآن لکھا ہے۔ اور اس میں اختلاف نہ کرے اور ان کی لکھیں ہوئی کسی چیز کو تغیر نہ کرے۔

علم و عمل کے لحاظ سے صحابہ بعد میں آنے والوں سے بدرجہا بہتر ہیں اس لئے مناسب نہیں کہ بعد میں

آنے والے اپنے خیال میں ان کی کسی کمی کو پورا کریں۔

ظاہر کردی نے آدابِ کتابتِ قرآن کے بارے میں شیخ محمد عاقب الشنقیطی کی نظم رقم کی ہے۔

اس میں شاعر نے کتابتِ قرآن کے جملہ آداب جمع کر دیے ہیں۔

ضبط کتابۃ الکتاب المحکم	مصابہ یہتم کھل مسلم
واعمل بہ تسلم من العتاب	فاستقر ما لہا من الآداب
بصوفۃ وحروف الأداة	قبل الشروع التی الدواة
أو غیرہ فاکتبہ دون مشق	وإن اردت کتبہ فی رقی
نقط الحروف، والحروف جوفاً	وحسن الخط ولا تحرفاً
ولا تری عروفاً مقرطہ	کی لاجبی اسطرہ مغلطہ
یکره کالکتب علی الجدار	وکتبہ فی المصحف الصغار
أو محوہ فیہ فذاک خطاً	وکتبہ علی محل یوطا

ومن يعظم حرمات الله فان ذاك من تقى الاله

” ہر شخص کو چاہیے کہ کتاب حکم (قرآن) کو لکھتے ہوئے خاص اہتمام سے لکھے۔

اور اس کے تمام آداب کو ٹھیک خاطر رکھے اور ان احکامات پر عمل پیرا ہو تو اس کے بدلے میں وہ نزا سے بچ جائے گا۔

لکھائی شروع کرنے سے قبل دوات میں صوف ڈال لے اور لکھائی کے سامان کو درست کر لے۔

اور جب تو اسے کاغذ پر لکھنا چاہے یا کسی اور شے پر تو آہستگی سے لکھے۔

اور خوبصورت خط میں لکھے، حروف کے نقاط کو تبدیل نہ کر اور نہ ہی حروف کو گڈمڈ کر۔

یہ اس لیے کہ تو سطروں کو آپس میں خلط ملط نہ کرے اور حروف کو ملانہ دے۔

اس (قرآن) کا چھوٹے مصاحف میں لکھنا اسی طرح مکروہ ہے جس طرح دیوار پر لکھنا۔

اس کو ایسی جگہ لکھنا جو پامال ہوتی ہو یا اس کے مٹ جانے کا امکان ہو تو یہ بہت بڑی غلطی ہے۔

اور جو شخص اللہ کی حدود کی تعظیم کرتا ہے تو یہ اللہ کے خوف میں سے ہے۔“

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَكْبَرُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
 مَا كَسَيْتُ يَوْمَ الدِّينِ إِيَّاكَ
 وَإِيَّاكَ فَتَعَيَّنَ عَلَيْنَا الضَّرَاطُ
 صَرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ الْمَغْضُوفُ
 عَلَيْهِمُ وَلَا الضَّالِّينَ

خط نستعليق

قواعد کتابت قرآن

ماہرین کتابت قرآن اور علماء کرام کے نزدیک قواعد کتابت چھ ہیں جنہیں قواعد سنہ کہا جاتا ہے۔ ان سے واقفیت کے بغیر کتابت قرآن مناسب نہیں ہے۔ اور وہ قواعد حذف، زیارۃ، ہمزہ، بدل، وصل اور فصل ہیں۔

۱۔ حذف :-

اس کا مطلب ہے کہ قرآن کے رسم الخط سے کوئی حرف حذف کر دیا گیا ہے۔ مثلاً "أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ" ﴿البقرہ ۱۸۶﴾ میں آخری "ی" محذوف ہے۔ اسی طرح خُلِّفَ ، سَلَّمَ ، اِیْلَفَ میں الف محذوف ہے۔ اور "لِیَوْمَ یَدْعُ الدَّاعِ" ﴿القدر ۶﴾ میں "یدعوا" کا واؤ محذوف ہے۔

۲۔ زیارۃ :-

اس کا مطلب ہے کہ قرآن مجید کی کتابت میں بعض مقامات پر بعض حروف عام رسم الخط کی رو سے زاید ہیں مثلاً "اُولَآءِ اَظْحٰنُهُ" ﴿النمل ۲۱﴾ اور "لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ تَحْشَرُوْنَ" ﴿آل عمران ۱۵۸﴾ میں الف زائد ہے اور "سَاوْرٰی کِمْدَارَ الْفٰسِقِیْنَ" میں واؤ زائد ہے۔

۳۔ ہمزہ :-

ہمزہ ساکن اپنے ماقبل کی حرکت کے ساتھ لکھا جاتا ہے خواہ وہ اول کلمہ میں آیا ہو یا وسط میں اور یا آخر میں۔ مثلاً اَیْذَنْ ، اَوْتَمَنَ ، وَاَلْبَاسَا ، اِقْرَا اور فَعَلَ امر کے پہلے آنے والا ہمزہ جو حرف واؤ یا فاء کے بعد آتا ہو حذف کر دیا گیا ہے جیسے فَالُوا ، وَاَتَمَرُوا۔ اور اگر ہمزہ متحرک اول کلمہ میں ہو یا اس کے ساتھ کوئی زائد حرف متصل ہو تو اس کی کتابت مطلقاً الف کے ساتھ ہوگی خواہ اس کی حرکت فتح ہو یا ضمہ یا کسرہ ، جیسے اَیُّوبَ ، اَوَلُوا ، فَبَاسِی اور اِذَا ۔

۴۔ بدل :-

کتابت قرآن میں بعض حروف کو بعض حروف سے بدل دیا گیا ہے مثلاً عام کتابت کی رو سے الصلوٰۃ اور الزکوٰۃ کا تلفظ الصلاۃ اور الزکاۃ ہوتا ہے مگر قرآنی رسم الخط میں الف کو واو سے بدل کر الزکوٰۃ اور الصلوٰۃ لکھا جاتا ہے۔

۵۔ وصل :-

قرآن کے رسم الخط میں کہیں دو لفظوں کو ملا دیا جاتا ہے جسے وصل کہتے ہیں اور وہ الفاظ موصول کہلاتے ہیں جیسے "بئسما اشترى به نفسه" ﴿البقرہ ۹۰﴾ میں بئس اور ما کو ملا دیا گیا ہے۔ اسی "کانما" موصول لکھا جاتا ہے۔

۶۔ فصل :-

کہیں بعض الفاظ کو علیحدہ علیحدہ لکھا جاتا ہے برعکس اس کے فعل میں ملایا جاتا ہے جیسے "ان اور ما کو حرف ایک جگہ مفصول کہتے ہیں" "ان ما توعدون لآت" ﴿الانعام ۱۳﴾ اس کے علاوہ پورے قرآن میں ان اور ما کو موصول یعنی انھا لکھا جاتا ہے۔ اسی طرح این، ما مفصول لکھا جاتا ہے لیکن فاینما تولوا اور اینما یوجہدہ میں موصول لکھا جاتا ہے۔



وَالْأَرْضُ تَدْرُكُ ذَلِكَ دَخِلَهَا

باب چہارم

وسعت و ارتقاء

عہد بنی عباس تا بعد زوال خلافت عباسیہ
مصر - ترکی - افریقہ
ایران

جو بے حد مقبول ہوئیں۔

- | | |
|-----------|------------|
| ۱۔ ظہار | ۷۔ مؤامرات |
| ۲۔ عمرو | ۸۔ دیباج |
| ۳۔ سبجات | ۹۔ مرصع |
| ۴۔ امانات | ۱۰۔ غبار |
| ۵۔ مدح | ۱۱۔ بیاض |
| ۶۔ ریش | ۱۲۔ حسن لے |

الجیوری نے مرصع، نساخ، اور غبار کو اسحاق بن حماد کے شاگردوں سے منسوب کیا ہے اور مزید پانچ اقلام الخرفاج، القصص، التلثین، زنبور اور جلیل کو اسحاق سے منسوب کیا ہے۔^۱ اسحاق بن حماد کی تقلید کرنے والوں میں یوسف لقوہ اور ابراہیم کانام ہے۔ اس کے شاگردوں میں عبد الجبار روی، شغیر، شروانی، عمرو بن مسعدہ، الابرشس سلیم، ابن فیوما کی لونڈی ثناء وغیرہ تھے۔^۲

مذکورہ افراد کے علاوہ اسحاق سے یوسف الشجری اور ابراہیم الشجری نے فن سیکھا اور اس میں مختلف تجربات کیے۔ التلثین میں مزید تحریف کر کے ابراہیم نے قلم ثلث اور نصف ایجاد کیے۔ التلث عام کوئی کی نسبت تیزو تھا اور حروف آپس میں ملے ہوئے تھے۔ علاوہ ازیں قلم غبار، مؤامرات اور المحوانجی بھی ابراہیم کی ایجاد ہیں۔^۳

ابراہیم کے شاگردوں میں الاحول المعروف بہت مشہور ہوا۔ اسے بھی خطاطی کا استاد تسلیم

- | | |
|--|---------------------------------|
| ۱۔ صحیفہ خوشنویسان | ص ۴۹، ۵۰ |
| ۲۔ الخط العربی وتطورہ فی العصور العباسیہ | ص ۶۸ |
| ۳۔ اردو و رازہ معارف اسلامیہ | ۱۵/۹۹ |
| ۴۔ الخط العربی وتطورہ فی العصور العباسیہ | ص ۶۹ — تاریخ الخط العربی وادابہ |

کیا جاتا ہے۔ اس کا سب سے بڑا کارنامہ اس کا شاگرد ابن مقلہ تھا جس نے الحجر سے فیضیاب ہو کر پوری دنیا کو فیضیاب کیا۔ فن خطاطی جو برسوں سے ایک ہی ڈھنگ پر رواں دواں تھا اسے نئے انقلاب سے روشناس کرایا اور خط کوئی کی بلا دستِ ضم کر کے نئے خطوط کی بنیاد رکھی۔

ابن مقلہ (۲-۳۲۸)

ابن مقلہ کا نام ابوعلی محمد بن علی بن حسین بن مقلہ بیضاوی تھا اور خطاطی کی دنیا میں ابن مقلہ کے نام سے معروف ہوا۔ ۲۱ شوال ۳۴۲ھ بمطابق ۳۱ مارچ ۹۵۴ء عصر کے وقت بغداد میں پیدا ہوا۔ ابن مقلہ نے بغداد میں ہی تعلیم پائی۔ علم و فضل کے لحاظ سے اپنے زمانے کے علماء میں شمار ہوتا تھا اور اس کی ذات مجموعہ کلمات تسلیم کی جاتی تھی۔ علم فقہ، تفسیر، تجوید، ادبیات، شعر، نحو، سنوہیسی اور انشاء پر داری میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ جوانی میں قدم رکھتے ہی اپنی فہم و فراست کے باعث مقبول ہوا اور بغداد کے علمی و ادبی ماحول میں جگہ بنائی۔ عربی کے ایک مشہور مقلہ میں اس کو دنیا کے مشہور ترین اہل کمال کے ساتھ صرف اس کی خوبیوں کی بنا پر یاد کیا گیا۔

فصاحة صحبان و خط ابن مقلہ و حکمة لقمان وزہد ابن ادرہم

إذا اجتمع فی المرء الفلاس فلیس لها قدر بمقدار درہم

”اگر مرد مفلس میں سبحان کی فصاحت، ابن مقلہ کا خط، لقمان کی حکمت اور ابن ادرہم کا

زہد بھی جمع ہو جائے تو ان کی قدر ایک درہم کے برابر بھی نہیں۔“

تعلیم سے فارغ ہوتے ہی ابن مقلہ کا رابطہ شاہی دربار سے ہوا۔ خلیفہ المقتدر باللہ

»متوفی ۳۲۰ھ« نے اس کے اندر چھپی صلاحیتوں کو جان کر اسے شیراز کا گورنر بنا دیا۔ اس طرح ابن مقلہ

کو اپنی صلاحیتوں کی آزمائش کا موقع ملا۔ اس نے غایت درجہ اہتمام و تدبیر کے ساتھ امور حکومت کو چلایا جس سے علماء و فضلاء اور کثیر تعداد میں عوام اس کے مداح بن گئے۔ خلیفہ اس کے علم و دانش اور کمال حکومت سے متاثر ہو کر بلند درجات سے نوازتا رہا۔ حتیٰ کہ ۳۱۷ھ میں وزارت عظمیٰ کا قلمدان سونپ کر گویا سیاہ و سفید کا مالک و مختار بنا دیا۔ ۱

برسر اقتدار آ کر ابن مقلہ نے خطاطی پر بہت زیادہ توجہ دی اور اپنے ایجاد کردہ چھ خطوط کو فروغ دیا جو اس نے ۳۱۷ھ میں ایجاد کئے تھے۔ باوجود مصروفیت کے وہ شاگردوں کو درس دیتا رہا۔ رفتہ رفتہ سرکاری اور ذاتی معاملات میں اس کے ایجاد کردہ خطوط کا عام رواج ہو گیا۔ ۳۱۸ھ میں خلیفہ نے اس کو ناراض ہو کر درخواست کر دیا۔ ۳۲۰ھ میں خلیفہ کو اس کے غلام نے قتل کر دیا اور القاهر باللہ سند خلافت پر شملن ہوا۔ اس نے پھر ابن مقلہ کو تمام اعزازات لوٹا دیئے۔

جہاں ابن مقلہ کے بے شمار مداح تھے وہیں حاسد بھی پیدا ہو گئے جنہوں نے مسلسل اس کے خلاف سازشوں کے جال بچھا دیئے۔ سازشوں کے نتیجے میں القاهر نے بھی ابن مقلہ کو درخواست کر دیا۔ قحورے ہی عرصہ کے بعد خود خلیفہ کے خلاف سازش ہوئی اور اسے اندھا کر کے راضی باللہ کو ۳۲۲ھ میں خلیفہ بنا دیا گیا۔ راضی باللہ بھی ابن مقلہ کا قدردان تھا۔ اس نے اسے تلاش کر کے وزارت عظمیٰ کا قلمدان سونپ دیا اور ایک بار پھر ابن مقلہ ایوان حکومت میں پہنچ گیا۔ مگر کیا کہنے زمانے کے پل بھر میں کتنے رنگ بدلتا ہے۔

بیک لحظہ بیک ساعت بیک دم

دگرگوں می شود احوال عالم

اسی طرح ابن مقلہ کو بھی دست قدرت نے چکر پر چکر دیئے۔ ترکوں کے سردار امیر مظفر بن یعقوب کے ساتھ اس کی ان بن ہو گئی۔ مظفر نے خلیفہ کے ساتھ ساز باز کر کے ابن مقلہ کو گرفتار کروا کے وزارت عظمیٰ عبدالرحمن بن عیسیٰ کو دلوادی۔ عبدالرحمن نے ابن مقلہ کی تمام جائیداد ضبط کر کے اسے

مجلس و نادر کر دیا۔ مزید بد قسمتی یہ ہوئی کہ ابن رائق نامی امیر نے ساز باز کر کے راضی باللہ کو ابن مقلہ کا
 دایاں ہاتھ قلم کرنے پر راضی کر لیا چنانچہ ۱۵ شوال ۳۲۶ھ کو ابن رائق نے ابن مقلہ کا ہاتھ قلم کروا دیا۔
 کچھ عرصہ اذیت ناک زندگی گزارنے کے بعد اس نے ہاتھ کے ٹنڈ پر قلم باز دھ کر خطاطی شروع کر دی اور
 بہت جلد خط میں پہلے والی شان پیدا کر لی اور اس کا نام پہلے سے زیادہ روشن ہو گیا۔ مگر ابن رائق اور دیگر
 سازشی عناصر نے خلیفہ کو بہت زیادہ بدظن کر دیا جس میں تھوڑی بہت لغزش ابن مقلہ کی طرف سے ہوئی۔ آخر کار
 ۱۰ شوال ۳۲۸ھ میں اس عظیم فنکار کو قتل کر دیا گیا۔^۱

ابن خلدون کے مطابق ابن رائق نے ابن مقلہ کی زبان گری سے کھینچ کر اسے ایک تنگ و تاریک
 کوٹھری میں قید کر دیا جہاں اس نے سسک سسک کر جان دے دی۔^۲
 ابن مقلہ کا والد علی بن حسین بھی صاحب علم اور ماہر خطاط تھا۔ اور جانی ابو عبد اللہ کا شمار استاد
 خطاطوں میں کیا جاتا ہے۔^۳

عربی خط کو صحیح معنوں میں ابن مقلہ نے بام عروج تک پہنچایا اور اسے نئے نئے راستوں پر چلایا۔
 اسے خطاطی کا انجینئر بھی کہا جاتا ہے۔ اس سے قبل خطاطی کے قواعد و ضوابط نہیں تھے۔ توازن اور تناسب
 نہ ہونے کے باعث فنکار کی ذرا سی غلطی خط کے حسن کو خراب کر دیتی تھی۔ چنانچہ ابن مقلہ نے خطاطی کے قواعد
 متعین کیے جن کا ذکر سابقہ صفحات میں قواعد خطاطی کے ضمن میں کر دیا گیا ہے۔

۱۔ تاریخ ابن خلدون۔ ص ۴/ ۱۵۳ — نقوش رعنا۔ ص ۳۶

۲۔ الخط العربی و تطوره فی العصور العباسیہ۔ ص ۷۰

۳۔ تاریخ فن خطاطی۔ ص ۱۸ — تاریخ خطاطی۔ ص ۸۶

۴۔ تاریخ ابن خلدون۔ ص ۴/ ۱۵۳

۵۔ تاریخ الخط العربی واداءہ۔ ص ۵۱

ابن مقلہ کے ایجاد کردہ خطوط ۔

ابن مقلہ نے خط کوفی سے مزید چھ خطوط کا استخراج کیا جو مندرجہ ذیل

ہیں !

- | | | |
|--------|---------|----------|
| ۱۔ ثلث | ۲۔ نسخ | ۳۔ توفیق |
| ۴۔ رقع | ۵۔ محقق | ۶۔ ریحان |

«مندرجہ خطوط کا مفصل ذکر "اقسام خط" کے باب میں کیا گیا ہے»

ابن مقلہ کے ایجاد کردہ ان خطوط میں سے خط نسخ نے بہت جلد قرآنی خطاطی میں خط کوفی کی جگہ سنبھال لی اور ثلث آرائشی خطاطی کے لئے استعمال ہونے لگا۔ یہ دونوں خط گذشتہ دس صدیوں سے اسی طرح مستعمل ہیں۔

اعجاز رہی سمجھتے ہیں کہ مذکورہ چھ خطوط کے علاوہ کچھ اقلام بھی ابن مقلہ نے ایجاد کیں۔ بعض

علمائے خطاطی انہیں علیحدہ خط کا درجہ بھی دیتے ہیں۔ وہ اقلام یہ ہیں۔

خط گذار ، خط ماہی ، خط غبار ، خط قوام ، خط ناخن ، خط طغرا ، س

ابن مقلہ کے شاگردوں میں محمد بن السمسانی اور محمد بن اسد فن خطاطی میں مشہور ہوئے۔ ان دونوں

سے یہ فن ابو الحسن علی بن ہلال المعروف ابن البواب نے حاصل کیا۔

ابن البواب ۳۵۰ھ میں بغداد میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ آل بویہ کا دربان تھا جس کی وجہ

سے یہ ابن البواب کی کنیت سے مشہور ہوا۔

۱۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ ص ۹۴۳/۱۵ — صحیفہ خوشنویسیان۔ ص ۵۶: ۵۷

۲۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ میں "خط النسوب" بھی ابن مقلہ سے منسوب کیا گیا ہے جسے بعد میں ابن البواب نے اپنا یا۔ اسے "خط بدیع" بھی کہا گیا ہے۔ (ص ۱۹۴/۱۵)

۳۔ تاریخ خطاطی۔ ص ۹۰

۴۔ الخط العربی وتطورہ فی العصور العباسیہ۔ ص ۷۳ — تاریخ الخط العربی وأوابہ۔ ص ۷۰



خط طومار بہ طریق ابن البواب

ابن البواب . ابن مقلد سے متاثر تھا اور اسی کے انداز کی تقلید کرتا تھا۔ اس نے نسخ میں مزید تحقیق کی اس کی خامیوں کو دور کیا اور اسے ریاضیاتی بنا کر اس کے اصول صحت کے ساتھ منضبط کیے۔ سطح دور اور تناسب کامل کے قاعدے وضع کیے۔ مختلف حروف کے طول، فاصلے، اوپر اٹھنے اور نیچے گرنے کی نسبتیں مقرر کیں۔ ۱۔

یہ وہ دور تھا جب خط نسخ پورے عرب میں مقبول ہو گیا تھا اور خط کوفی کہیں کہیں استعمال ہوتا تھا۔ ابن البواب نے ۷۰ سے زائد قرآن مجید اور منظومات تحریر کیے۔ یہ مشہور و معروف خطاط ۴۱۳ھ میں فوت ہوا۔ ۲۔ اعجاز راہی نے تاریخ وفات ۴۲۲ھ درج کی ہے۔ ۳۔ اول زیادہ صحیح ہے۔ ابن البواب کے شاگردوں میں محمد بن عبد اللہ الکات اور محدث خاتون نے خطاطی کا فن سیکھا۔ محدث خاتون سے امین الدین یا قوت اللہی نے تعلیم حاصل کی۔ امین الدین کے تلامذہ میں مشہور خطاط یا قوت بن عبد اللہ رمی المستعصمی تھا۔ ۴۔ اردو دائرہ معارف میں ہے کہ ۱۔

” یا قوت المستعصمی (ستونی ۶۹۸ھ) کے بارے میں روایت ہے کہ مستعصم باللہ عباسی (۶۴۰ھ تا ۶۹۸ھ) نے یا قوت کو جس کا پورا نام جمال الدین ابوالمجد یا قوت بن عبد اللہ المستعصمی تھا، غلامی سے آزاد کر کے تربیت دی۔ جس کی وجہ سے اسے مستعصمی کہا جاتا ہے۔ وہ اپنی مہارت کی وجہ سے ”قبلۃ الکتاب“ کہلایا۔ خطاطی میں ابن مقلد اور ابن البواب کے بعد اسی کا درجہ ہے۔ اس کے زمانے میں فن خطاطی اپنے عروج پر پہنچ گیا۔ یا قوت نے ابتداء میں عبد المؤمن بن صفی الدین ارموی اور اس کے بعد شیخ ابن حبیب سے مشق حاصل کی۔ ۵۔

۱۔ نذر حسن (خط کی کہانی خطوط کی زبانی) ص ۱۷۷

۲۔ تاریخ الخط العربی وادابہ۔ ص ۷۰ — اردو دائرہ معارف اسلامیہ - ۱۵ / ۹۹۵

۳۔ تاریخ خطاطی۔ ص ۹۶

۴۔ تاریخ الخط العربی وادابہ ص ۷۱

۵۔ تاریخ الخط العربی وادابہ ص ۷۱

یا قوت نے ابن ابوباب کے فن کو ترقی دی اور قرآن مجید کی خطاطی میں حیرت انگیز جدتیں اور
نقطہ آفرینیاں پیدا کیں۔ انہوں نے ایک نیا خط "خط یعقوب" بھی ایجاد کیا۔ ان کا لکھا ہوا ایک
قرآن مجید کا نسخہ نوابزادہ سعید المظفر کے کتب خانے میں موجود تھا۔

اس کے علاوہ دائرہ معارف اسلامیہ میں بحوالہ ناجی معروف مدرسۃ الاشراف شعبان
بن حسین بن محمد بن قلاوون (قاہرہ) میں یا قوت کے لکھے ہوئے قرآن کے کچھ نسخوں، اور حافظ ابن
عبرہ السقلانی کے حوالہ سے سلطان محمد تغلق کے پاس یا قوت کی کتابت شدہ، ابن سینا کی کتاب "الشفا"
کا ذکر ہے ۱۲ یا قوت ۶۹۱ھ میں فوت ہونے لگا۔

یہ وہ دور تھا جب فن خطاطی عرب سے نکل کر یورپ و ہندوستان تک پھیل کر اپنی
عظمت کا اعتراف کرانے لگا تھا اور اس فن پر عربوں کی اجارہ داری ختم ہو رہی تھی۔ بنی عباس کے دور
تک بغداد اسلامی علم و ثقافت کا مرکز رہا مگر خلافت عباسیہ کے اختتام پر یہ مرکز ٹوٹ کر مختلف ممالک
میں تقسیم ہو گیا۔

۱۔ تاریخ خطاطی ص ۹۹

۲۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ۔ ص ۹۹۶/۱۵

۳۔ الخط العربی وتطورہ فی العصر العباسیہ۔ ص ۹۱

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ

حَسْبِكَ الذِّكْرُ إِذْ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ وَشَامِدًا مَعَهُ مَوْلَانِي لَا
يُكَلِّمُكَ عَلَى أَسْرَارِ الْغُيُوبِ وَمُخْبَرَاتِ السِّرِّ آيَةٌ **فَقَالَ** مَعْنَا وَاللَّهِ مَعْنَا السَّالِمِ
وَالْمُسْلِمِ وَمَعْنَا لِيْلُ الْبَغَاوَةِ وَالْعُتَايَةِ وَمَعْنَا لِيْلُ الْبَغَاوَةِ وَالْعُتَايَةِ وَالْكَبَائِرِ

(خط مغربي راجع)



اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ

حَسْبِكَ الذِّكْرُ إِذْ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ وَشَامِدًا مَعَهُ مَوْلَانِي لَا
يُكَلِّمُكَ عَلَى أَسْرَارِ الْغُيُوبِ وَمُخْبَرَاتِ السِّرِّ آيَةٌ **فَقَالَ** مَعْنَا وَاللَّهِ مَعْنَا السَّالِمِ
وَالْمُسْلِمِ وَمَعْنَا لِيْلُ الْبَغَاوَةِ وَالْعُتَايَةِ وَمَعْنَا لِيْلُ الْبَغَاوَةِ وَالْعُتَايَةِ وَالْكَبَائِرِ

خطاطی کے ارتقاء کی وجوہات

اسلام کے ابتدائی دور میں فنون لطیفہ بالکل نظر نہیں آتے۔ اس کی بڑی وجہ تو یہ تھی کہ مسلمان ہر وقت دعوت دین میں مصروف رہتے تھے۔ اکثر اوقات دعوت، جہاد اور تجارت کے سلسلہ میں گھروں سے دور رہتے تھے۔ حالت جہاد میں ہونے کے سبب فارغ وقت جنگی مشقوں اور تربیت میں صرف کیا جاتا تھا۔ دوسرے عرب معاشرہ میں پڑھے لکھے لوگ بہت کم تھے اور اور ابتداء میں مسلمانوں نے صرف لکھائی پڑھائی سیکھنے پر توجہ دی۔ خطاطی صرف کتابت قرآن اور مراسلات و معاہدات لکھنے تک محدود تھی۔

جوں جوں اسلام کی دعوت پھیلی اور مختلف علاقے مسلمانوں کے زیر نگین آئے تو ایک طرف مختلف تہذیبیں آپس میں ملیں دوسری طرف امن و استحکام کی فضاء پیدا ہوئی اور لوگوں نے جنگ و جدل اور دوسری مصروفیات سے ہٹ کر سوچنا شروع کیا۔ یہی وجہ ہے کہ اموی اور عباسی دور میں مختلف علوم و فنون کی طرف لوگوں کا رجحان ہوا اور انہیں پروان چڑھانے کی کوششیں ہونے لگیں۔

خطاطی کے پس منظر پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس فن نے غیر معمولی سرعت سے ارتقاء کی منازل طے کیں۔ اس کی وجہ مسلمانوں کی قرآن سے محبت، اس کی اشاعت کا شوق، علوم و فنون سے لگاؤ اور فنون لطیفہ کی کمی کو پورا کرنے کا جذبہ تھا۔ یہ صرف چند کیری بنانے یا نقش و نگار بنانے کا مسئلہ نہ تھا بلکہ اس کے پس پشت تاریخی شعور، مذہبی وابستگی اور ارتقاء فن کی خواہش کار فرما تھی۔ مسلمان جو بھی کرتے خدا کی رضا کے حصول کی خاطر کرتے تھے۔

تعاون و یکجہتی کی ممانعت، حسنِ جمال اور اشاعت اسلام و قرآن کے جذبے کی وجہ سے مسلمان فن کاروں نے بہت جلد خطاطی کو بامِ مروج تک پہنچا دیا۔

مصورانہ خطاطی ابتدائی عباسی دور میں بہت کم تھی۔ جب ایرانیوں کے ساتھ روابط بڑھے اور مسلمانوں نے ان کی مصوری کے نمونے دیکھے تو ان میں قرآنی آیات کو رنگ آمیزی کے

ساتھ وکشی انداز میں لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ لہذا اول اول مساجد پر خطاطی کی گئی جو آرائشی کوئی خط میں کی جاتی تھی۔

غیر مسلم اقوام جن جن ذرائع پر مسوری کا مظاہرہ کرتی تھیں مسلم فن فنکاروں نے انہی ذرائع کو خطاطی کے لیے استعمال کیا۔ عباسی دور میں گچی کاری، سنگ تراشی اور نقش و نگار کے نمونے ملتے ہیں۔ اسی طرح کاغذ پتھر اور لکڑی پر گول، چوکور، ریاضیاتی، اقلیدسی اور دیگر مختلف شکلوں میں قرآنی خطاطی کے آثار ملتے ہیں۔ اس دور میں فن پارچہ بانی نے بھی ترقی کی۔ کپڑوں پر مختلف تصاویر، نمونے اور تحریریں بنائی گئیں۔

فلیف العتصم کے بنائے ہوئے شہر سامرا کے محلات میں جانوروں اور انسانوں کی تصاویر کے ساتھ فن خطاطی کے نمونے بھی نظر آتے ہیں۔

بغداد کی مرکزیت کے اختتام پر اسلامی سلطنت کئی مکرموں میں بٹ گئی۔ خطاطی کا فن عرب سے نکلا اور دوسرے ملک میں پھیل گیا۔ اس طرح ہر علاقے میں فن خطاطی نے مقامی رنگ قبول کیا اور خطاطوں نے اس میں جدتیں اور نکتہ آفرینیاں پیدا کیں۔

خط نسخ به شکل شیر



مصر میں عربی خط

اسلام اور عربی خط کا چولی دامن کا ساتھ تھا۔ اسلام کے ساتھ یہ جہاں بھی گیا اس علاقے کے فن کاروں نے اسے ترقی دینے اور نئی نئی جدتوں سے روشناس کرانے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی خلافت عباسیہ کے اختتام تک اسلام کی ریخت مہر شام، ترکی، ایران، سپین، ہندوستان اور مغربی ممالک تک پہنچ چکی تھی۔ تمام علاقوں کی زبانیں، رسم و رواج اور تہذیب و ثقافت الگ الگ تھے مگر سب میں قدر مشترک اسلام اور قرآن تھے جنہوں نے سب کو ایک لڑی میں پرو دیا۔ تمام اسلامی فنون ہر علاقے میں معمولی تبدیلی کے ساتھ موجود تھے جن میں کتابت و خطاطی کا فن جسے مسلمانوں نے مذہبی نقطہ نظر سے ادھر جس جمالیات کی تسکین کی خاطر اپنایا تھا، ہر دور میں موجود رہا۔

۴۱۶ھ میں تاتاریوں نے چین کے علاقے سے نکل کر اسلامی سلطنت کے مختلف حصوں پر فوج کشی کی اور ترکستان، ماوراء النہر اور دیگر علاقوں پر قابض ہو گئے۔ حتیٰ کہ ۶۵۶ھ میں تاتاریوں کے بادشاہ ہلو کو خان نے بغداد پر یغار کی اور خلیفہ مستعصم باللہ کو قتل کر دیا۔ بغداد میں مسلمانوں کا بے دریغ قتل عام کیا گیا اور مال و اسباب لوٹ کر کتب خانوں کو جلا دیا گیا یا دریائے دجلہ میں پھینک دیا گیا۔ اس خونریزی میں ایک کروڑ چھ لاکھ کے قریب مسلمان مارے گئے۔

خلیفہ مستعصم باللہ کے بعد تین سال تک کوئی خلیفہ نہ رہا۔ ۶۵۹ھ کو پیرس بندہ قدار نے ابوالقاسم مستعصم باللہ کو خلیفہ بنایا۔ یہ دور خلافت ڈھائی سو سال تک قائم رہا۔ اسے کچھ پتلی خلافت کہا جاسکتا ہے کیونکہ اصل حکومت ممالک کی تھی جنہوں نے حکومت عباسیہ کے مذہبی تقدس سے فائدہ اٹھا کر اپنی حکومت کو مضبوط کیا۔ بنی عباس کے آخری خلیفہ المتوکل کے دور میں ۹۲۳ھ میں سلطان سلیم اول عثمانی نے مصر پر قبضہ کر کے ان کی حکومت ختم کر دی۔ ۲

مذکورہ دور میں مصر میں قرآن کی کتابت کا رواج عام ہوا۔ بعض مصاحف کے صفحات بہت بڑے اور حروف جلی ہوئے تھے۔ جب قرآن تیار ہوتا تو اس کو کئی کئی آدمی مل کر اٹھاتے۔ خط کوئی کا کمال تھا کہ وہ آرائشی ضروریات بخوبی پوری کرتا تھا۔ گیارہویں صدی میں خط ثلث نے اس کی جگہ لے لی اور آرائشی خطاطی کے جوہر کھلنے لگے۔

عہد مالیک کے قرآن مجید کے نسخوں کے نہایت اعلیٰ نمونے قاہرہ کے شاہی کتب خانے میں محفوظ ہیں جو انتہائی احتیاط اور زیب و زینت کے ساتھ مختلف قسم کے خط مدور میں لکھے گئے ہیں۔ بڑی تقطیع کے قرآن خط طومار میں لکھے گئے ہیں جو خط نسخ کی جلی صورت ہے۔ میٹروپولیٹن میوزیم امریکہ میں قرآن کا ایک نفیس کتابت شدہ نسخہ موجود ہے جو سنہ ۱۲۸۵ء کے اداسی سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ نسخہ طلائی روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ اس پر قرمزی اور آسمانی رنگ سے اطراف و نقاط لگائے گئے ہیں۔ اس کا متن خط نسخ اور سورتوں کے عنوان خط کوئی میں درج ہیں۔ را

لاہوریاں قائم کرنا اور رنگارنگ قرآن، ماہرین خطاطی، وھلیاں اور دیگر مخطوطات جمع کرنا سلاطین کا مشغفہ تھا۔ اس دور میں سونے سے خطاطی کا رجحان بھی تھا۔ ملوک فن کاروں نے فن خطاطی کو شیشے اور دھات پر ثبت کرنے کا آغاز کیا اور تھوڑے ہی عرصہ میں اس فن میں شہرت حاصل کر لی۔ جب مصر میں مساجد تعمیر کرنے کا عمل شروع ہوا تو خطاطی ایک نئے انداز سے ظاہر ہوئی۔ اس دور میں مصوری اور خطاطی دونوں کا عمل ایک ساتھ نظر آتا ہے۔ خطاطی اور شیشے کے امتزاج سے قرآنی آیات کو ایک منفرد انداز سے لکھا گیا۔ خطاط شیشے سے یا سنہرے حروف میں مساجد کی چھتوں گنبدوں یا محراب پر قرآنی خطاطی کرتے جو راڑے کی شکل کی ہوتی تھی۔ را

چھٹی سے بارہویں صدی ہجری کے اس دور میں نقاشی اور رنگ آمیزی کا استعمال مساجد، عمارات اور قرآن کے علاوہ عام کتب میں بھی ہونے لگا۔ ان کی آرٹس و زیبائش کے لیے کبھی آخر میں پیل بوٹے بنائے جاتے اور کبھی حاشیہ یا چوکھٹا لگا کر نگارگری کی جاتی تھی۔ اس طرز کی خطاطی کا ایک نمونہ ”وی آنا“ کے قومی کتب خانہ میں موجود ہے۔ یہ نسخہ ابوالقاسم الحریری البصری کے ہاتھوں سے لکھی ہوئی کتاب ”مقات حریری“ کا ہے۔

مصر میں عباسی و ممالکی حکومت کے خاتمے سے ترکوں کی حکومت کا آغاز ہوا اور اس طرح خطاطی اور عربی خط کا بھی ایک نیا دور شروع ہوا۔

ملک سلطان
 حسین ابن شهبان در سال ۱۰۴۰
 ۱۰۴۰

حسین

ترکی میں عربی خط

۶۹۳ء میں ہلاکو خان کے مرنے کے بعد اس کا بیٹا اباق خان تخت نشین ہوا۔ اباق خان نے ۶۸۰ء تک حکومت کی۔ اس کی موت کے بعد اس کا فرزند نکودار بادشاہ بنا جو کہ مسلمان ہو چکا تھا۔ اس کا اسلامی نام احمد خان رکھا گیا تھا۔ احمد خان کو ۶۸۳ء میں اس کے بھائی ارغون نے شہید کرادیا اور خود حکومت سنبھال لی۔ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد ارغون مر گیا اور حکومت کیتا کو خان کو جو مسلمان ہو چکا تھا ملی، مگر اس کو بھی مسلمان ہونے کے جرم میں مغلوں نے ۶۹۲ء میں قتل کرادیا۔ پھر غازان ابن ارغون الموعود سلطان محمود خان بادشاہ بنا۔ ۷۰۳ء میں ارغون کی وفات کے بعد الجائیتو خدا بندہ تخت نشین ہوا۔ ۱

اس دور میں خطاطی اور رنگ آمیزی کو نیا عروج نصیب ہوا۔ اس وقت کے خط نسخ کے متعدد نسخے مختلف عجائب خانوں اور ذاتی ذخیرہ ہائے کتب میں موجود ہیں۔ ان میں سے بعض الجائیتو خدا بندہ کی فرمائش پر لکھے گئے تھے۔ ۷۱۰ء میں قرآن کا ایک نسخہ "الجائیتو" کو پیش کیا گیا جو کہ موصل میں لکھا گیا تھا۔ آج کل یہ نسخہ برطانیہ میں موجود ہے۔ ۲

ترک منگولوں کی تاریخ بتاتی ہے کہ ان کی نظریں حسین چمیز کو پسند کرتی ہیں۔ اس قوم نے خونریزی کی انتہاء کی مگر اسلام لانے کے بعد انہی وحشی لوگوں نے اسلامی فنون کی خدمت کی اور انہیں ترقی دی۔ اس دور میں قرآن کی کثرت میں نئے نئے تجربات کیے گئے جن کو دیکھ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ قرآن مجید کے کثرت شدہ نسخوں میں ایک نسخہ جو ۷۰۶ء میں بغداد میں لکھا گیا تھا آج کل لائپزگ میں ہے۔ دوسرا نسخہ قاہرہ کے قومی کتاب خانہ میں ہے جسے عبداللہ محمد نے ہمدان میں

۱۔ تاریخ اسلام (اکبر شاہ خان) — ۲۰

۲۔ اردو وارثہ معارف اسلامیہ - ۱۵/۹۷۱

۱۳۱۳ء میں لکھا تھا۔ اس کے چند اوراق نقش و نگار اور زیب و زینت کے لحاظ سے فن کا شاہکار ہیں۔ ۱

دولت عثمانیہ

عثمانی ترکوں نے ۶۶۷ھ سے ۱۱۱۵ھ تک حکومت کی۔ ۹۳۳ھ میں سلیم عثمانی نے بنی عباس کے آخری خلیفہ متوکل کے دور میں مصر پر قبضہ کر کے عباسی حکومت ختم کر دی۔ یوں عثمانی ترک رفتہ رفتہ دنیا کی بہت بڑی قوت بن گئے۔

عثمانی دور حکومت میں ترکی میں عربی خط نے مزید ترقی کی اور آرائش رنگ اختیار کر لی۔ اسی دور میں ایران میں تعلیق اور نستعلیق بھی ایجاد ہو چکے تھے مگر ابھی ان سے خطاطی کا کام نہیں لیا جاتا تھا بلکہ شعر و ادب کی کتابت میں استعمال کیا جاتا تھا۔ ابتدائی عثمانی دور میں خط کوئی اور نسخہ میں خطاطی ہوتی تھی۔ بعد میں "خط دیوانی" اور "خط جری" ہو تعلیق اور دیوانی کے ملاپ سے بنا تھا، مقبول ہوئے۔ ترکوں کا پہلا ماہر خطاط حافظ عثمان تھا جو ۱۰۳۸ھ میں پیدا ہوا۔ یہ نسخہ اور ثلث کا ماہر تھا۔ اس نے ترکی کے لئے ایک نیا خط "خط یلیغ" ایجاد کیا۔ ۲

علاوہ ازیں ابن مقدہ کے چھ خطوط کے ساتھ ساتھ خط دیوانی اور رشتی "ترکوں کے زوق سلیم کے منظر ہیں۔ عثمانی بادشاہوں میں عفرے مکھوانے کا شوق بھی پایا جاتا تھا اور بہت زیادہ مقبول تھا۔ وسطی دور میں عام کتابت میں نستعلیق پوری طرح نظر آتا ہے جبکہ قرآنی خطاطی کے لئے نسخہ استعمال ہوتا رہا۔

۱۔ اردو وارثہ معارف اسلامیہ۔ ۱۵ / ۹۷۱

ایران سے تعلقات کی وجہ سے "تسلیم" کے ساتھ ساتھ "شکستہ" نے جس ترکی میں اپنا اثر دکھایا۔ یہ دونوں خط بعد میں "شکستہ ترکی" اور "تسلیم ترکی" کے نام سے موسوم ہوئے۔ ۱۔
 دائرہ معارف اسلامیہ میں ہے کہ۔

"دولت عثمانیہ میں خط رقاع" میں کافی تبدیلی پیدا ہوئی اور السلسل "سے" الہایوں کا اشتقاق ہوا۔ "خط ہایوں" عثمانی سلطنت کی تعلیمی اصلاحات کے متعلق ایک خاص ضابطہ تھا جسے سلطان نے نافذ کیا۔ اصل میں یہ ابتداً یہ فرمان شاہی پر لکائی جانے والی مہر تھی جس کی شکل طغرائی تھی۔ اسے سلطان خود اپنے فرامین و خطوط پر لگاتا تھا۔ بعد ازاں اس میں وسعت پیدا ہوئی اور یہ اصطلاح خود اسی خط کے لئے استعمال ہونے لگی۔ ۲۔

۱۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ = ۹۶۵ / ۱۵

۲۔ " " " " " " = ۹۶۷ / ۸

یہ دولت عثمانیہ کی سرکاری زبان تھی اور دوسری تمام ترکی زبانوں کی نسبت زیادہ مہذب اور وسیع تھی مگر موجودہ دور میں یہ مکمل طور پر بدل گئی ہے۔ یہ تین زبانوں چغتائی، عربی اور فارسی سے مرکب تھی۔ بعد میں اس میں انگریزی کے بہت سے الفاظ شامل ہو گئے۔ یہ سہ سے عربی زبان میں لکھی جانے لگی۔ ترکی زبان کے قواعد کی عربی میں پہلی کتاب "الادراک اللسان الاتراک" تھی جسے ابو حیان غزنائی (متوفی ۱۰۰۰ھ) نے لکھا تھا۔ ترک عربی حروف پر پانچ حروف کا اضافہ کرتے ہیں جن میں سے چار حرف وہی ہیں جو عربی پر فارسی میں زائد ہیں اور ایک "گ" "تین نقاط والی کاف، جس کا تلفظ "ن" جیسا ہے۔ ۱۳۴۲ء تک اسے عربی رسم الخط میں لکھا جاتا رہا مگر پھر ترکوں نے اس کے

تتري پا قازانی :

یہ جزیرہ قرم میں پھیل ہوئی ہے اور اس میں روسی اور عربی کے بہت سے الفاظ پائے

جاتے ہیں۔ یہ سلسلہ میں جنوبی روس اور قرم فتح کرنے والے مغلوں کی زبان ہے۔

نوجوانی یا کارسی

قفقاز کے علاقے میں بولی جاتی ہے۔ قری و آذری ترکی سے مشابہ ہے۔

آذری ترکی

آذربائیجان میں بولی جاتی ہے۔ اس کا رسم الخط عربی ہے۔ را

داغستانی ترکی

یہ آذری ترکی زبانوں میں سے ہے۔ داغستان اور مغربی بحر خزر کے ساحلی علاقوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ روسی جارحیت کے خلاف برسوں برسرِ پیکار رہنے والے قائدِ امام شامل (۱۷۶۷ء تا ۱۸۸۰ء) کے دور میں یہ زبان خوب چھولی چلی۔ اس میں مختلف علوم پر عربی رسم الخط میں بہت سی کتب تحریر کی گئیں۔ یہ لوگ عربی حروف پر مندرجہ ذیل حروف کا اضافہ کرتے ہیں۔

چ : (تین نقاط والا جیم جسے اردو چ (Ch) کی طرح پڑھتے ہیں)۔

ث : (تین نقاط والا ث جسے اردو "ث" کی طرح پڑھتے ہیں)۔

ص : (ص "شد" کے ساتھ جسے "تسا" یا "تھ" پڑھتے ہیں)۔

ق : (تین نقاط والا ق جسے "قل" کے درمیان پڑھتے ہیں)۔

پ : (تین نقاط کے ساتھ ک جسے اردو "کھ" کی مانند پڑھتے ہیں)۔

ک : (ک "شد" کے ساتھ "کا" اور "گھ" پڑھا جاتا ہے)۔

پ : (تین نقاط والا ل جسے "تا" کے قریب پڑھتے ہیں)۔

داغستان کے لوگ سلسلہ میں مسلمان ہوئے تب سے یہ زبان عربی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ را

چرکسی زبان

یہ قفقاز میں آباد چرکسی لوگوں کی زبان ہے۔ اس میں ترکی، فارسی، عربی کے بے شمار الفاظ شامل ہیں اور عربی خط میں لکھی جاتی ہے۔

مندرجہ بالا زبانوں کے علاوہ قرغیزی، تاجکی، ازبک، کاشغری اور چغتائی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ ان میں سے متعدد ترکی لہجے اور زبانیں عربی رسم الخط میں لکھے جاتے ہیں۔ جو علاقے روس کے زیر تسلط یا قریب ہیں وہ روسی رسم الخط استعمال کرتے ہیں۔ ۱۔

وَضَرِي يُبَالِغُ فِي
عَنِ مِثْلِهِ قَدْ
وَمَحَبَّتِكَ

وَلَمْ يَنْدَعْ إِلَى سَنَةِ
وَالْحَمْدُ
وَالْفُشُورُ إِلَى
بِقَامِكَ يَا
الْحَمْدُ

خط موزون

افریقہ میں عربی خط

امیر معاویہؓ کے عہد میں مشہور سپہ سالار عقبہ بن نافع نے شمالی افریقہ کو فتح کیا اور وہاں ۳۵ھ میں - قیروان - نامی شہر آباد کیا۔ یہ شہر کئی سو برس تک اسلامی تہذیب اور علم و فن کا مرکز رہا۔ ۳۹ھ میں عبدالملک کے عہد میں موسیٰ بن نفیر شمالی افریقہ کے والی مقرر کیے گئے۔ ان کے عہد میں تمام شمالی افریقہ مسلمان ہو گیا تھا۔ عبدالملک کے عہد میں ہی عربی زبان کو دفتری زبان بنادیا گیا۔ ۴۰ھ

ولید بن عبدالملک کے دور حکومت (۴۰ھ تا ۴۶ھ) میں سپین پر لشکر کشی گئی۔ اندلس کے ایک مسیحی سردار نے موسیٰ بن نفیر سے شاہ راڈرک کے غلام کے خلاف مدد مانگی۔ موسیٰ نے اپنے غلام طارق بن زیاد کو ۴۲ھ میں بارہ ہزار فوج دے کر بھیجا۔ انہوں نے ۱۰ رمضان ۴۲ھ میں وادی مکہ کی جنگ میں راڈرک کو شکست دی اور ۴۳ھ تک اس علاقے پر مکمل قبضہ کر لیا۔ ۴۴ھ

اندلس میں مسلمانوں کی حکومت کا دوسرا دور ۴۸ھ سے شروع ہوتا ہے جب خاندان بنی امیہ کے عبدالرحمن الداخل نے یوسف بن عبدالرحمن کی حکومت ختم کر کے نئی حکومت بنائی۔ ۴۹ھ عبدالرحمن چونکہ باہر سے آیا تھا اس لیے اسے "الداخل" بھی کہا جاتا تھا۔ اس نے اندلس میں آزاد حکومت کی بنیاد رکھی جو ڈھائی سو سال تک قائم رہی۔ آہستہ آہستہ مسلمانوں کی فتوحات کا دائرہ یورپ میں فرانس کے وسط تک اور ایشیا میں برصغیر، ایران اور افغانستان تک وسیع ہوا۔ ادھر افریقہ میں اندلس، مغناطہ، اشبیلیہ، طلیطلہ، قرطبہ وغیرہ مسلمانوں کے زیر نگین آئے۔ اندلس کی تاریخ کا یہ دور نہایت شاندار تھا۔ اندلس کا دار الحکومت قرطبہ اس وقت بغداد کے بعد سب سے بڑا شہر بن گیا۔ صنعت و

۱۔ ملت اسلامیہ کی مختصر تاریخ - ۱۳۲/۱

۲۔ مقدمہ ابن خلدون - ۶۳/۲

۳۔ تاریخ اسلام (الکبیر) - ۲۹/۳

۴۔ " " " " - ۴۶/۳

النَّاسِ عَفْوَا ۚ وَالْمُهَاجِرِينَ مِنْهُمْ بِنِعْمَةِ اللَّهِ
الْعَظِيمِ يَسِّرْ لَنَا لِمَ يَسِّرْنَا خَلِيفَةً قَبْلَكَ
وَأَعِزَّنَا بِكَ عِزًّا يَا لِمَ يُعِزَّنَا بِكَ
وَرَجَّعَ الْمَكَّنَّ لَنَا قِيَمًا فِي أَهْلِ
الْأَمْصَارِ فِي أَسْرَافِهِمْ وَكَلَامِهِمْ
وَأَعِزَّنَا بِكَ أَهْلَ الْحَاجَةِ وَقَبْرَ ضِلَالَتِهِمْ
وَالْمَنْبُودِينَ وَلَهْرَ قَبْرِ ضِلَالَتِهِمْ
قَبْلَكَ ۚ وَالْمَاجِدِينَ وَالْبَرْتَبِينَ
كَأَنَّ أَرْحَمَ النَّاسِ فِي الْإِهَادِ وَالْإِسْجَادِ
وَأَعِزَّنَا بِكَ النَّاسِ نَفْسًا فِيهِمَا جَاهِدَ
بِنَفْسِهِ وَأَنْفَهُ مَا لَمْ تَكِبْ بِهِ نَفْسُهُ
أَجِدْ قَبْلَهُ وَلَمْ يَلْ خَلِيفَةً مِنْهُ كَانَ
إِلَى سَلَامٍ مِثْلُ وَلَا يَتَبَعُهُ وَلَا يَكْتَبِرُ

سورة غافر في رسم الخط

حرفت، زراعت، تجارت، علم و ادب اور مختلف فنون میں مسلمانوں نے قابل فخر ترقی کی۔ کئی ممتاز اہل علم یہاں پیدا ہوئے۔ فن جراحی کے ماہر الزہراوی جنہوں نے "التصریف" کے نام سے فن جراحی پر کتاب لکھی، مشہور ادیب ابوعلی قالی جو "کتاب الامالی" کے مصنف ہیں اور "عقد الفریح" کے مصنف ابن عبد ربہ اور قاضی یحییٰ اسی دور کی پیداوار ہیں۔ را

عربی خط ان علاقوں میں مسلمانوں کے ساتھ ہی پہنچا تھا۔ یہ فطری امر ہے کہ مفتوح قوم یا تو فاتح قوم سے شکست کھا کر اس کے عقائد و نظریات اور تہذیب و رشتہ کو قبول کر لیتی ہے یا پھر اس کے خلاف مسلسل جدوجہد میں مصروف راستی ہے۔ چونکہ مسلمانوں سے قبل ان علاقوں کے عوام پر ان کے بادشاہ ظلم و ستم ڈھاتے اور ان کا استحصال کرتے تھے اس لیے مسلمانوں کے روپ میں لوگوں کو اسن و آشتی اور عافیت و سکون میسر آیا۔ انہوں نے فاتح قوم سے متاثر ہو کر ان کی اقدار کو اپنا لیا۔

اسی طرح عربی خط نے افریقی زبانوں پر اپنا اثر ڈالا۔ یہ زبانیں افریقہ کے مختلف علاقوں میں رائج ہیں اور ان کی بہت ساری شاخیں ہیں۔

افریقی زبانوں پر عربی خط کا اثر

مسلمانوں کے دور حکومت میں تمام افریقی زبانیں عربی رسم الخط میں لکھی جاتی تھیں۔ زوال کے بعد کئی زبانوں کے لپٹے انگریزی رسم الخط اختیار کیا گیا۔ وہ زبانیں جو کسی نہ کسی دور میں عربی رسم الخط میں لکھی جاتی ہیں مندرجہ ذیل ہیں۔

بربری شحلی

یہ مراکش میں رہنے والے اصل بربروں کی زبان ہے۔ عربی زبان کی مداخلت کے باوجود یہ

اپنے الفاظ و تراکیب میں مستقل رہی۔ اس کی دو اقسام "شمالی شحلی" جو زنیفہ کہلاتی ہے اور "جنوبی شحلی" جو سوسپہ کہلاتی ہے ہیں۔ ان دونوں کے سبجے، قواعد اور انداز تحریر باہم مختلف ہیں۔ ۱۔

بربری قبائلی

یہ الجزائر کے حقیقی باشندوں اور اس کے مشرق و جنوب کے غیر عرب قبائل کی زبان ہے۔ قبائلی زبان میں عربی کلمات بہت زیادہ ہیں کیونکہ بہت سے قبائل نے بربری زبان چھوڑ کر عربی کو پسند کیا تھا مگر عربی قبائل نے عربی کو چھوڑ کر بربری کو اختیار نہیں کیا۔ ۵۵۲۶ء سے ۶۶۷ء مرحدین کے زمانہ میں بعض بربروں نے قرآن کا ترجمہ اپنی زبان میں کیا اور حدیث و فقہ کو عربی سے بربری میں عربی رسم الخط میں منتقل کیا مگر کم علم اور دینی غیرت کے حامل افراد نے اس کام کو ناپسند کرتے ہوئے ان کتب کو تباہ و برباد کر دیا۔ ۲۔

نوبی زبان

یہ لیبیا اور وادی نیل کے بربروں کی زبان تھی۔ نوبی زبان میں عربی کلمات پر "کا" کا اضافہ کیا جاتا تھا، مثلاً "باب" کو "بابکا" اور "حصیر" کو "حصیرکا" لکھا جاتا تھا۔ ۳۔

حوسکی زبان

یہ مملکت حوس اور مغربی سوڈان میں مروج تھی اس کا دوسرا نام "سقطو" تھا۔

سواحلی زبان

زنجبار اور متحدہ علاقوں میں مروج تھی۔ دخول اسلام کے بعد مختلف قبائل میں بھی بولی اور سمجھی جانے لگی۔ آخری دور میں اس میں فارسی، عربی اور انگریزی الفاظ بھی شامل ہو گئے۔ کچھ مقامات پر

۱۔ انتشار الخط العربی ۷۳

۲۔ ۷۴

۳۔ ۷۴

اس کے لئے انگریزی رسم الخط اختیار کر لیا گیا۔
ملجاشی اور حبشی زبانیں۔

ملجاشی جزیرہ مدغاسکر کی سیاسی و تجارتی زبان تھی۔ بعض لوگ اسے ملائی زبان کی شاخ بھی قرار دیتے ہیں۔ حبشی زبان حبشہ اور گردونواح میں استعمال تھی۔ ۱۔

مسلمانوں کی آمد سے ان تمام زبانوں پر اثر پڑا۔ عربی زبان کی ترکیب اور الفاظ ان میں شامل ہوئے اور سب کو عربی رسم الخط میں لکھا جانے لگا۔ اسلام کے ابتدائی دور میں تمام عالم اسلام میں کوئی خط رائج تھا لہذا ان علاقوں میں بھی یہی خط پہنچا اور مقامی اثر قبول کرتے ہوئے تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ مروج ہوا۔ اسے خط مغربی کہا جاتا ہے جس کی وجہ غالباً عرب کا افریقہ کے مغربی کنارے پر واقع ہونا ہے۔ اسے عقبہ بن نافع کے آباد کردہ شہر ”قیروان“ کی نسبت سے ”خط قیروان“ کہا جاتا تھا۔ بعد ازاں دارالحکومت قیروان سے اندلس منتقل ہونے سے اسے ”خط اندلسی“ اور خط قرطبی کہا جانے لگا۔ ۲۔

خط مغربی یا اندلسی کے حروف لمبے اور نسبتاً جلی ہوتے ہیں۔ گولائی میں لکھے جانے والے حروف کے دائرے نسبتاً کھلے ہوتے ہیں اور ہم کاسرا ختم ہوتے ہیں نیچے کی طرف مڑ جاتا ہے۔ ۳۔

اہل مغرب ”ق“ ”کو“ ”ف“ کی صورت میں لکھتے ہیں (خال الشہ) اور ”ف“ کو اسی صورت میں لکھ کر اس کے نیچے نقطہ دیتے ہیں۔ (فیما - فکرا) اسی طرح ”ذ“ اور ”ز“ کو (کر - خر) لکھتے ہیں۔ عربی حروف میں مندرجہ ذیل اضافہ کرتے ہیں۔ کث (ک پر تین نقاط کا

۱۔ تاریخ الخط العربی وادارہ۔ ۵۱

۲۔ انتشار الخط العربی۔ ۷۵

۳۔ ادب و ادب معارف اسلام ۱۵ / ۹۶۹

اضافہ) اور "کپ" (نیچے نقاط کا اضافہ) "جٹ" "فٹ" پر تین نقاط کا اضافہ کرتے ہیں۔ "فٹ" "فاد" ہے اور "گ" "۱ G" کی طرح بولا جاتا ہے۔ ان تمام حروف کو "جاف بربری" کہتے ہیں۔ ر۔
خط مغربی کے علاوہ اندلس میں "بسوط" نامی خط بھی رائج تھا جس میں مصاحف کی کتابت کی جاتی تھی۔ ر۔

ابن خلدون لکھتے ہیں کہ "بندار" رسم الخط (کوئی) کے بعد افریقی خط کا درجہ ہے جس کا پرانا رسم الخط آج بھی معروف ہے اور شرقی خط کے نقوش سے قریب ہے۔ یہ بنو امیہ سے ملک اندلس میں پھیلا اور ممتاز حیثیت اختیار کر لی۔ اسلامی حکومت اور چہرہ بربروں کی حکومت کے ختم ہونے کے بعد میسائی قابض ہوئے تو عرب اور بربر دوسرے علاقوں میں منتشر ہو گئے۔ بعض مغرب و افریقہ چلے گئے اور موجودہ حکومت کا رامن تمام کیا۔ اس وجہ سے ان کا خط افریقی خط پر غالب آ گیا اور افریقی خط مٹ گیا۔ قیروانی اور مہدیہ کے خطوط ان کے رسم و رواج اور صنعتوں کے مٹ جانے کی وجہ سے بھول گئے۔ اب تمام افریقہ کا خط وہی اندلسی خط ہے جو تونس اور اس کے مصافحات میں مروج ہے۔" ر۔

مغربی یا اندلسی خط آج بھی قریب قریب اسی صورت میں رائج ہے جس میں صدیوں قبل تھا اور اس میں کوئی نمایاں تبدیلی پیدا نہیں ہوئی۔ آج کل افریقہ میں خط مغربی کی چار اقسام، خط تونس، خط الجزائر، خط فاسی، خط سوڈانی رائج ہیں مگر ان میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔
اس خط میں تبدیلی پیدا نہ ہونے کے وجہ اس علاقے کے مسلمانوں کا یہ عقیدہ تھا کہ عربی خط کلام اللہ کے ساتھ زمین پر اترا ہے اور خدا کے عطیہ میں تبدیلی تحریر کا درجہ رکھتی ہے۔ چنانچہ وہاں کے لوگوں نے ہر قسم کی اصلاح یا ارتقاء کا راستہ اس عقیدے کی بنا پر روک دیا۔

۱۔ انتشار الخط العربی۔ ۵۷

۲۔ خطوط المصاحف۔ ۲۷

۳۔ مقدمہ ابن خلدون۔ ۳۱۰/۲

يَسْمُ لِلْبَيَاءِ وَالْأَخِ وَأَيْمُنُهُ مَشَبُ الْفَقِيرِ وَبِذَلِكَ الْمَعْلُومُ
مِثْلُ الْبَيْتِ بَرَحَتْ تَحِيَّاتُهُ خَوْفُ الْبُكُوفِ فَلَيْلَةُ الْبُشْرِ
قَوْلُ أَنَا رَأَيْتُكَ صَارَ وَالضَّامَّةُ أَكَلَتْهُ وَأَمْدُومَةُ رَغْبَةٍ وَأَكْلًا
بَيْنَ لَا تَبْرَدُ كَبُرُوتُ الْأَبْلِ فَبَشَّرَ رِوَاكِي وَأَعْلَكَ مَوَوتَهَا
عَلِ الْوَاكِي قَالُوا لَمْ نَعْمَوْ مِنْ رَأَيْتُكَ صَارَ تَمَّا بَيْنَ لَانَّةٍ يَنْعَابِيَا وَتَعْلَمُهُ
فَقَبْرُ عَتَمَاءُ وَالتَّغْيَةُ مَوْصُوفَةٌ بِطَرَفِ الْأَكْلِ وَبِذَلِكَ وَهِيَ أَكَلُ
مِنَ الْكَبْشَرِ وَالرَّيْمَةِ أَكَلُ مِنَ الْبِرْدُونِ وَقِيلَ لَا يَنْعَابِيَا لَيْدُ الرِّوَابِ
أَكَلُ فَلَا يَبْرَدُونَهُ رَغُوتُ فَلَمَّا كَانَتْ الْبِرْدُونَةُ أَكَلُ الرِّوَابِ مَعْلُ
مِصَابِ عَتَايَ بَنِي بَرَاكَلَا إِذَا أُرْضِعَتْ وَتَعْلَمُ أَنَّهُ لَوْ جَمَعَ أَكَلُ الْمَرَاءِ
بَيْنَ مَعْرُوفِهِ إِلَى اللَّيْلِ كَانَ أَكْثَرَ مِنْ عَدْلِ الْوَيْلِ وَمَعْتَابِهِ هَكَذَا
تَفَكُّوْنَ فِي أَكْثَرِ الْبَيْتِ وَهِيَ مَبْصُوعٌ مِنْ مَعْرُوفِهِ إِلَى اللَّيْلِ وَكَثَرَاتُ
الْبُحْرَى وَالْفَرْسِ

وَمِنْ الْغُرْدَانِ مَعَايِدُ بَنِي جَلِيلٍ قَالُوا وَكَانَ مَعَايِدُ امه وَكَانَ يَشِيه
لَوْ يَمِمْ جَلِيلُ الرِّمَسِ وَلَمْ يَكُنْ فِي السَّلَفِ أَحَدٌ مِنْ حَرْدَاءِ وَلَا انْعَمَ بَرْدًا
مِنْ مَعَايِدُ وَسَيِّدُ بَنِي حَبِيبٍ وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمْرُ كُلِّ
شَيْءٍ مِنْ مَعَايِدُ حَتَّى خَلَّاهُ وَكَانَ يُعْزَمُ مِنَ الرِّمَالِ الْبَيْتِ وَفَرَّ شَمْرُ
مَشَاهِدُ رَوْنِ لَيْلَةِ الْوَلَايَاتِ وَفِيهِ الْكِبَرُ فَإِنَّ وَتَعْلَمُ النَّاسُ الْأَعْلَمُ
وَأَنْزَلَ يَسْمُ الْفَرَانِ وَمَوْلَا بَنِي أَفْلَحٍ مِنْ عَشْرِ بَنِي سَنَّةٍ وَكَانَ عِنْدَ
مَوْلَا اللَّهِ وَجَمْعُهُمْ وَبِذَلِكَ عَمُّونَ الْمُسْلِمِينَ عَهْدًا وَقَالَ الْهَيْثَمُ
أَنْبَاؤُهَا ابْنُ الْهَزْلِ بَنِي سَعِيدٍ ابْنُ كَابِدٍ وَاشْتَدَّ لَهُ فَالْبَيْتُ
(- انتهى خط -)

ایران میں عربی خط

ایران سے قدیم

ایران کے قدیم باشندے آریائی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ لوگ تقریباً چار ہزار قبل مسیح میں پامیر سے ایران پہنچے۔ اول اول یہ بخارا و سمرقند میں آباد ہوئے پھر ایک گروہ ایران کے شمالی علاقے میڈیا میں اور ایک جنوبی علاقے پارس میں آباد ہوا۔ ان علاقوں پر اکثر آشوری حملہ آور ہوتے رہتے اور آریاؤں کو اپنی سلامتی کی خاطر خراج دینا پڑتا۔ سات سو قبل مسیح میں آل بار کے دیوکس (Diokes) نے نے آشوریوں پر فتح پا کر میڈیا میں آزاد حکومت قائم کی اور ہمدان کو دارالسلطنت قرار دیا۔ دیوکس (Diokes) ۴۵۵ ق م میں مرا۔ مرا اس کے بعد اس کی اولاد حکومت کرتی رہی مگر جلد ہی یہ لوگ مختلف ٹکڑوں میں منقسم ہو گئے۔

۵۵۵ ق م کے لگ بھگ ہخامنش نے بکھرے ہوئے قبائل کو اکٹھا کر کے آزاد حکومت تشکیل دی اور اس طرح وحشی قبائل کو مہذب بنا دیا۔ اس کے بعد کوروش اعظم ۵۵۰ ق م میں بادشاہ بنا۔ اس کا دور ایران کی تاریخ کا تابناک دور تھا۔ اس خاندان کی حکومت کا خاتمہ ۳۳۰ ق م میں سکندر کے ہاتھوں ہوا۔ ۲

قدیم ایرانی خط

کوہ بے ستون سے ہخامنش دور (۵۵۵ ق م تا ۳۳۰ ق م) کے بارشاہ داریوش اعظم کے دور کے کتبے دریافت ہوئے ہیں جن کا زمانہ ۵۲۱ ق م تا ۴۸۵ ق م کا ہے۔ ہخامنشیوں کی زبان قدیم فارسی تھی اور اس کا رسم الخط سیمی تھا جو کہ بابل و نینوا میں رائج تھا اور ان سے ایرانیوں

نے حاصل کیا تھا۔ (یعنی خط کا مفصل ذکر قدیم ابتدائی رسم الخط کے ضمن میں کیا گیا ہے) ۱۸۹۸ء میں فرانسیسیوں نے "شوش" نامی شہر سے کچھ کتبے دریافت کیے جو کہ بے ستون کے کتبوں سے بعد کے زمانے کے ہیں۔ یہ قدیم فارسی، عیلامی اور آشوری زبانوں میں ہیں۔ ۱۔
 قدیم فارسی خط کے بارے میں ابن ندیم لکھتے ہیں :-
 "پہلا شخص جس نے فارسی میں تحریر و کتابت کا آغاز کیا وہ بیوراسپ بن دنداسپ ضحاک ہے۔ اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جس شخص نے سب سے پہلے طرح کتابت ڈالی وہ جمشید بن اوجہمان تھا۔

بہت سب کے بادشاہ بننے کے بعد تحریر و کتابت کا دائرہ وسیع ہوا۔ جب زردشت کا ظہور ہوا تو اس نے اپنی کتب کو تمام زبانوں میں پیش کیا جس پر بہت سے لوگوں نے اپنے آپ کو کتابت سیکھنے کے لیے تیار کیا۔ عبد اللہ بن مقفع کا قول ہے کہ فارسی زبان پہلوی، دری، فارسی، خوزی اور سریانی سے تعبیر ہے۔ پہلوی پہلا سے نکلا ہے جو ان پانچ شہروں کا نام ہے، اصفہان، دی، ہمدان، ماہ تہاوند، آذر بایجان۔ ۲۔

ابن ندیم نے ابن مقفع کے حوالے سے ایران کے قدیم سات خطوط کا ذکر کیا ہے جو "دین دہریہ" (جس میں مقدس کتاب اوستا کی کتابت کی جاتی تھی) "دیش دبیریہ" (جس کے ۳۶۵ حروف تھے) "کستج، انیم کستج، شاہ دبیریہ، نام دبیریہ، راز سہریہ ہیں۔ ۳۔ (ان خطوط کا مفصل ذکر قدیم خطوط کے ضمن میں کیا گیا ہے)

ساسانی دور ۲۲۶ء تا ۶۵۲ء کو فارسی کا متوسط دور سمجھا جاتا ہے۔ اس وقت فارسی زبان کو پہلوی رسم الخط میں لکھا جاتا تھا۔ پہلوی رسم الخط کی دو شاخیں تھیں۔

۱۔ تاریخ ایران ص ۳۱۱/۱

۲۔ کتاب الفہرست ص ۲۸

۳۔ کتاب الفہرست ص ۲۹، ۳۰

- ۱۔ پہلوک ، جسے اشکانی بھی کہتے ہیں ۔
- ۲۔ پارسک ، جسے جنوب مغربی پہلوی اور ساسانی کہتے ہیں ۔

ساسانی سلطنت کے بادشاہ خسرو پرویز (۵۹۰ء تا ۶۲۸ء) کے عہد میں رسول عظیم الشان حضرت محمدؐ نے ۶۲۸ء میں خسرو کے نام ایک خط لکھا جس میں اسے اسلام کی دعوت دی گئی تھی۔ مگر اس بد بخت نے نامہ رسول کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جس پر آپؐ نے اس کی سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے ہونے کی پیش گوئی فرمائی۔ ۱

صحیح بخاری میں ہے کہ ۔

”عن عبد اللہ ابن عباس اخبرہ ان رسول اللہ بعث بکتابہ رجلاً وامرہ ان یدفعہ الی عظیم البحرین فدفعہ عظیم البحرین الی کسری فلما قرأہ مزقہ فخصبت ان ابن السیاب قال : فدعا علیہم رسول اللہ ان یمزقوا کل ممزق“

”حضرت عبد اللہ ابن عباس سے روایت ہے کہ رسول اللہ نے اپنا ایک خط ایک شخص کے ہاتھ بھیجا کہ وہ اسے بحرین کے حاکم کو دے آئے۔ حاکم بحرین نے اسے کسری تک پہنچایا۔ کسری نے اسے پڑھ کر چاک کر ڈالا۔ ابن سیب نے کہا :- اس پر حضورؐ نے اس کو بدعا دی کہ یہ جہنم ٹکڑے ٹکڑے کر دیے جائیں“ ۲

یہ ایران میں اسلامی دعوت کا آغاز تھا۔ بعد ازاں حضورؐ کی پیش گوئی کے مطابق خسرو کو اس کے بیٹے نے قتل کر دیا اور اس کی سلطنت کا جی شیرازہ بکھر گیا۔

- ۱۔ تاریخ خطاطی ص ۱۱۱
- ۲۔ تاریخ ایران ص ۵۰۶
- ۳۔ صحیح بخاری - ص ۵۴/۱ - حدیث ۱۵۴۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
كَتَبَ مُحَمَّدُ حَاجَّ
كَتَبَ مُحَمَّدُ حَاجَّ
كَتَبَ مُحَمَّدُ حَاجَّ
كَتَبَ مُحَمَّدُ حَاجَّ

حضرت ابو بکر صدیقؓ کے دور خلافت (۶۳۲ء تا ۶۳۴ء / ۶۳۲ھ تا ۶۳۴ھ) میں ایران اور روم دونوں کے ساتھ مسلمانوں کی جنگ شروع ہو گئی۔ آپؓ نے خالد بن ولید کو ایران پر حملہ کے لیے بھیجا جہاں کچھ فتوحات کے بعد آپ روم روانہ ہو گئے۔

حضرت عمر فاروقؓ کے دور (۶۳۴ء تا ۶۴۴ء / ۶۳۴ھ تا ۶۴۴ھ) میں قارسہ کے مقام پر (۶۳۵ھ) سعد بن ابی وقاص کی قیادت میں ۳۰ ہزار مسلمانوں نے ۶۰ ہزار ایرانیوں کو شکست دی۔ بعد ازاں نمان بن مقرن نے (۶۳۵ھ) سواد کی جنگ میں اور احنف بن قیس نے خراسان میں فتح حاصل کر کے ایرانی حکومت کا خاتمہ کر دیا۔

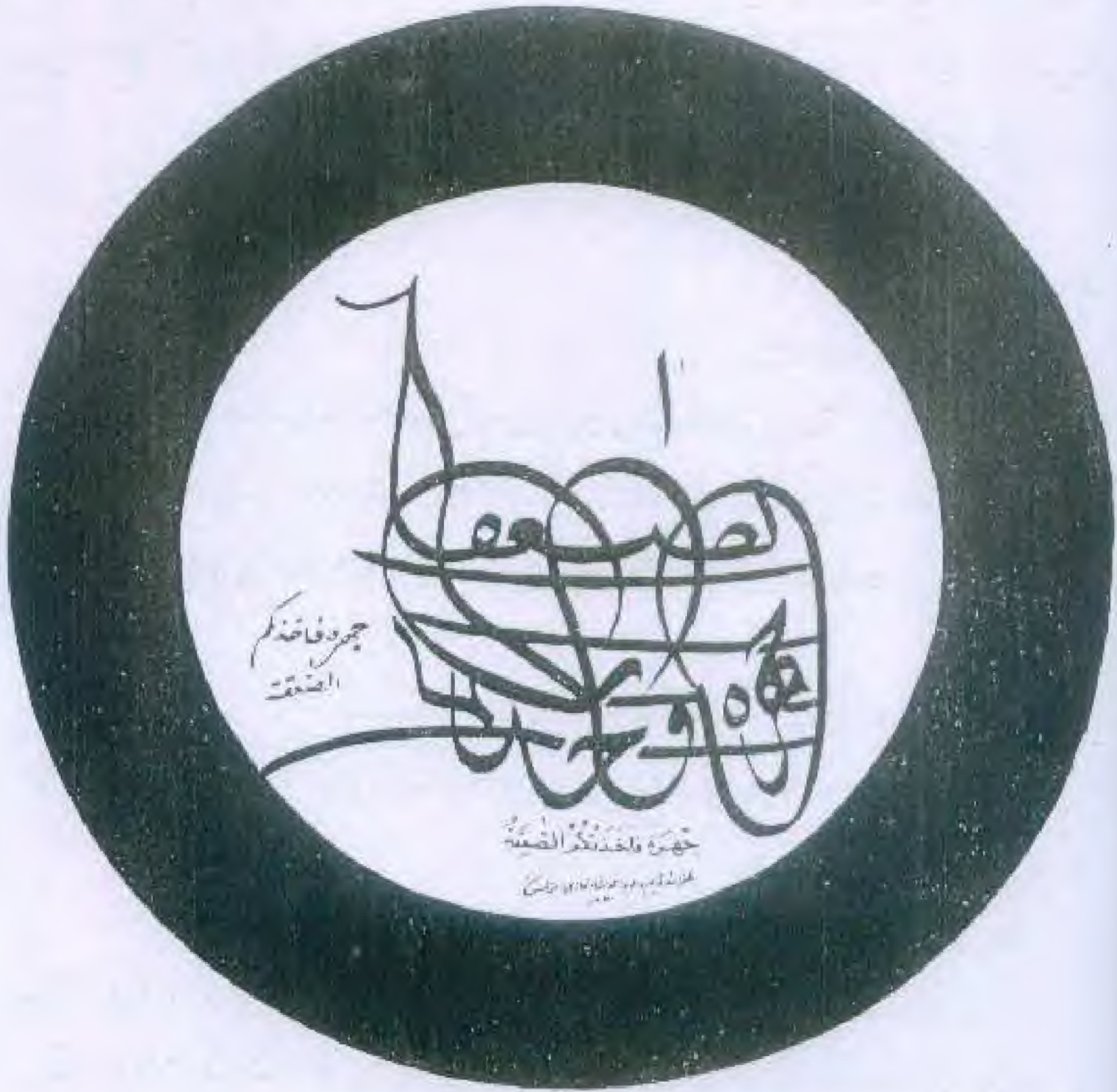
اس طرح ایران پر اسلام کے غلبہ سے جہاں آتش پرستی ختم ہوئی وہیں قدیم پہلوی خط بھی رخصت ہوا اور پہلوی زبان کے لیے عربی رسم الخط اختیار کیا گیا۔ آہستہ آہستہ عربی خط نے ۶۳۵ھ تک پورے ایران پر غلبہ حاصل کر لیا اور اس میں اصلاح و ترقی کا عمل شروع ہو گیا۔

فارسی زبانوں پر عربی خط کا اثر۔

فارسی زبانیں آریائی زبانوں میں سے ہیں اور ایران افغانستان اور بلوچستان میں رواج ہیں ان کی بہت سی شاخوں نے عربی رسم الخط سے متاثر ہو کر اسے اختیار کر لیا۔ آج کل مندرجہ ذیل زبانیں عربی خط میں لکھی جاتی ہیں۔

۱۔ جدید فارسی زبان۔

یہ ایران کی سرکاری زبان ہے اور ۱۸۳۱ء تک ہندوستان کی زبان بھی رہی۔ اسلام سے قبل ایران میں پہلوی یا متوسط فارسی زبانیں تھیں جن کا رسم الخط بھی پہلوی تھا۔ عربوں کے ایران فتح کرنے کے بعد کوئی رسم الخط ایران میں داخل ہوا اور ایرانیوں نے اسے اختیار کر لیا جو کہ بعد میں دوسرے



طبعہ اے قدیم احمد شاہ غازی افغانستان

مشہور رسوم الخط میں بدل دیا گیا۔ عربی کے برعکس فارسی میں چند حروف زیادہ ہیں مثلاً پ، چ، ژ اور گ جس کا تلفظ "G" کی طرح ہے۔ فارسی کے حروف تہجی ۲۲ ہیں۔

۲۔ افغانی یا پشتو :

یہ افغانستان کے علاقہ میں بولی جاتی ہے اور اس کا رسم عربی نسخ ہے جو اشاعت اسلام کے بعد اختیار کیا گیا۔

۳۔ کردی زبان :

کردی فارسی آرمینیا و کردستان میں بولی جاتی ہے۔ مسلمانوں کے ملاپ سے اس میں عربی اور فارسی کے الفاظ شامل ہو گئے۔ عربی الفاظ کی تعداد فارسی کی نسبت زیادہ ہے کچھ الفاظ ترکی کے بھی ہیں۔ یہ کئی صدیوں سے عربی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ کردی، عربی حروف تہجی پر پانچ حروف کا اضافہ کرتے ہیں۔

ف : (تین نقاط والی ف) اس کا تلفظ انگریزی "V" جیسا ہے۔

باقی چار حروف وہی ہیں جو عربی پر فارسی میں زیادہ ہیں۔ اور تین عربی حروف، ث

ذ اور ض کردی میں نہیں ہیں۔

۴۔ بلوچی زبان :

یہ بلوچستان اور کمران کے علاقوں میں بولی جاتی ہے، جدید فارسی اور کردی لہجوں کے قریب

ہے۔ بلوچی عربی حروف پر سات حروف کا اضافہ کرتے ہیں جن میں چار فارسی کے (عربی پر اضافی)

اور تین ہندی کے اضافی (عربی پر) ہیں۔



افغانستان کے ایک رسم الخط کا انداز، بچھڑا گوتہ قلم

ایرانی رسم الخط

۱۰۰۰ء میں جب دنیائے عرب میں چھ نئے خطوط ایجاد ہوئے تو ایرانیوں نے ان میں سے رقاہ و توفیق کی آمیزش اور معمولی تبدیلی سے ایک نیا خط "خط تعلیق" ایجاد کر لیا۔ اس کے موجد حسین بن حسین علی فارسی تھے جن کا زمانہ ۳۲۲ھ تا ۳۷۲ھ کا ہے۔ (خط تعلیق اور صاحب خط کے زمانہ میں بہت اختلاف ہے جس کا ذکر خط تعلیق کے متن میں کیا گیا ہے)

بعد ازاں علامیر علی تبریزی نے نسخ اور تعلیق کے ملاپ سے ۷۰۰ھ میں ایک نیا خط "نستعلیق" ایجاد کیا۔ ۲ یہ خط تعلیق سے زیادہ آسان اور مؤثر تھا۔ اس کو ایران و ہندوستان میں بہت مقبولیت نصیب ہوئی اور آج تک ان ممالک میں رائج ہے۔

ان کے علاوہ مرتضیٰ قلی شالمو نے ۱۱۰۰ھ میں خط شکستہ ایجاد کیا اور مرتضیٰ قلی کے منشی مرزا شفیع نے خط شکستہ میں مزید نکھار اور ردوبدل پیدا کر کے ایک نیا خط "خط شفیعہ" ایجاد کر لیا۔ ۳

ان خطوط کے ساتھ ساتھ نسخ، رقاہ، ثلث، محقق، ریحان، دیوانی اور کوئی خط بھی کسی نہ کسی صورت میں موجود رہے۔

۱۔ اٹالس خط ص ۲۰۳

۲۔ نذر رحمن (خط کی کہانی و تحولات کی زبان) ص ۱۷۸

۳۔ تاریخ خطاطی ص ۱۲۶

خط شکسته

ایرانی خطاطی

فارسی میں قدیم ترین دستاویز ۱۰۰۰ء کا ایک معاہدہ ہے جسے مرحلیوٹ نے اپنے رسالے میں شائع کیا۔ اس سے خط تعلیق کی ابتدائی علامات واضح نظر آتی ہیں اس کے بعد ۱۰۰۰ء میں ہستی کے ہاتھ سے لکھی گئی ان کی اپنی کتاب ہے جو نیشاپور میں دستیاب ہوئی۔ پھر موثق ہروی کی کتاب "الامنیہ" ہے جس کا زمانہ ۱۰۰۰ء کا ہے۔ یہ خط کوئی میں لکھی گئی ہے۔ ۱۰۰۰ء

عہد سلاجقہ ۱۰۰۰ء تا ۱۰۵۵ء کے قرآن مجید کے نسخوں میں ایرانی طرز کا خط کوئی درجہ کمال کو پہنچ گیا ہے۔ نقش و نگار کے اضافہ نے خطاطی کو مزید زیب و زینت دی۔ موزہ برطانیہ میں قرآن کا ایک نسخہ جس پر چہارم الادبی ۱۰۰۰ء کی تاریخ درج ہے موجود ہے جس کے چند صفحات بہت آراستہ و پیراستہ ہیں۔ اس کے علاوہ دامن میں پیر علمدار کے برج ۱۰۰۰ء کی اندونی دیواروں پر بھی زیبائشی کوئی سے نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ ۱۰۰۰ء

عہد سلاجقہ میں قرآن کا متن خط نسخ اور سورتوں کے عنوان خط کوئی میں درج کیے جاتے تھے۔ اوراق پر رنگین حاشیے لگائے جاتے اور مصوروں کے نام لکھنے کی جگہ کے ساتھ تخیل و فن کی تصویر بنائی جاتی۔ ہر آیت کے بعد گلاب کا پھول اور جدول کے قریب بیل بوٹے بنائے جاتے۔ قرآن مجید کا پہلا صفحہ عمرہ خالص صنعت گری اور تزئین کے لئے مخصوص ہوتا۔ برٹش میوزیم میں قرآن مجید کا ایک نسخہ موجود ہے جو ۱۰۳۶ء میں لکھا گیا تھا۔ صناعت نے پورے پانچ صفحات میں اپنے جوہر تخلیق سے کام لے کر تزئین کا کام دکھایا ہے۔ یہی اسلوب منگولوں کے زمانے میں بھی رائج رہا۔ ۱۰۰۰ء

تیموری دور میں میر علی تبریزی نامی ایک مشہور خطاط تھا جس نے خط تعلیق ایجاد کیا۔ ۱۰۰۰ء میں سلطان علی شہد کی کو خط تعلیق کا استاد سمجھا جاتا تھا۔ بابر نے اپنی توڑک

- ۱- انتشار الخط العربی ص ۶۴
- ۲- دائرۃ معارف اسلامیہ ص ۹۴۸/۱۵
- ۳- میراث ایران ص ۱۹۴

گلدن گلستان
گلستان

خط نستعلیق فارس



باب پنجم

برصغیر پاک و ہند

عربی خط کی آمد تا زوالِ سلطنتِ مغلیہ

پاکستان میں خطاطی

برصغیر پاک و ہند

پچیس سو سال قبل مسیح میں جب وادی دجلہ و فرات میں "سومیری" تہذیب کا دور دورہ تھا۔ وادی سندھ میں "دراوڑ" قوم بستی تھی۔ ستھ قوم میں جنوبی یورپ سے آنے والی آریا قوم نے دراوڑوں کو شکست دے کر اپنی حکومت قائم کر لی۔ آریاؤں نے اس سرزمین پر صدیوں حکومت کی۔ وادی سندھ میں بننے والی قدیم تحریروں اور ساز و سامان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں تصویری زبان، کھڑوشی، برہمنی، آریائی، سنسکرت، دیوناگری زبانیں اور رسم الخط مروج رہے۔^۱

ہند میں عربی خط کی آمد

ہندوستان کے ساتھ عربوں کے تعلقات قدیم زمانے سے تھے۔ ہندوستان کے ساحلی علاقوں میں عرب تاجروں کے لینے بڑی کشش تھی۔ ان کو یہاں تجارتی سامان اور قسم قسم کی اشیاء و افراد کم قیمت ملتی تھیں۔ اسے اکثر تجارتی قافلے ادھر کا رخ کرتے تھے۔ یہی تعلق ہند میں عربی خط کے فروغ کا باعث بنا۔ بزرگ بن شریہ رامہرمزی کی تفریح کے مطابق مہدرسالت ہی میں ایک "وفد سرانڈیپ" (سری لنکا) سے مدینہ روانہ ہوا تھا جو بعض رکاوٹوں کی وجہ سے مہدر فاروقی کی ابتداء میں وہاں پہنچا اور براہ راست اسلام کا علم حاصل کیا۔^۲

مہدر فاروقی کی ابتداء ۱۱ھ میں عثمان بن ابوالعاص ثقفی نے اپنے جانی حکم بن ابوالعاص ثقفی کو بھڑوچ (ہندوستان) اور سفیر بن ابوالعاص کو دیبل کی مہم پر روانہ کیا۔ انہیں دشمن کے مقابلے میں کامیابی

۱- تاریخ خطاطی - ۱۳۲

۲- ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں - ۲۴

نصیب ہوئی۔

۲۱ء یا ۲۲ء میں مکران فتح ہوا۔ اسی طرح مختلف اوقات میں چھوٹی چھوٹی ریائیوں میں کئی علاقے مسلمانوں کے زیر نگین آ گئے۔ سب سے موثر اور طاقتور حملہ ولید بن عبد الملک کے دور حکومت (۶۸۶ء/۶۸۷ء تا ۶۹۶ء/۶۹۷ء) میں محمد بن قاسم نے ۶۹۲ء بمطابق ۱۱۱ھ میں یہل کی بندرگاہ پر حملہ کر کے فتح حاصل کی۔ اسی طرح مختلف علاقے فتح کرتا ہوا ۶۹۳ء مطابق ۱۱۲ھ ملتان پر قابض ہو گیا۔ بعد ازاں مکمل سندھ، پنجاب اور کشمیر کے علاقوں کو بھی فتح کر لیا۔ مرا

مسلمانوں کے سندھ اور ملحقہ علاقوں میں عمل دخل کی وجہ سے عربی خط قرآن مجید کی صورت میں ان علاقوں تک پہنچا۔ حضرت عثمانؓ کے عہد میں قرآن پاک تدوین کے مراحل سے گذر کر اشاعت کے مرحلہ میں پہنچ گیا۔ حضرت علیؓ کے دور میں اس کے رسم الخط میں کی گئی اصلاح نے اسے عجیبوں کے پڑھنے کے قابل بنا دیا۔ ابتداء میں جو بھی عرب ہندوستان آتے اپنے ساتھ قرآن کی کتب شدہ آیات لاتے۔ اس طرح قرآن کے پھیلنے سے عربی خط بھی چھلنا رہا۔ ادھر عرب میں عربی رسم الخط میں اصلاح اور ارتقاء کا عمل جاری تھا۔ ۸۶ء میں خالد البیان نے کوفی خط کو آرائشی صورت میں لکھ کر خطاطی کا آغاز کر دیا۔ ۲

برصغیر میں بھنجور (سندھ) کے مقام پر ایک قدیم اور معدوم مسجد کا کتبہ نہایت صاف ترمذی خط کوفی میں لکھا ہوا ہے۔ یہ مسجد ۲۹۳ء میں امیر محمد بن عبداللہ کے حکم سے تعمیر کی گئی تھی۔ اس کے علاوہ دہلی کی مسجد قوت اسلام جسے ۵۹۳ھ میں قطب الدین ایبک (متوفی ۶۰۶ھ) نے تعمیر کرایا تھا برصغیر کی قدیم ترین مساجد میں سے ہے۔ اس کے کتبے کسی بلند پایہ خطاط کی مہارت کا منہ بوتا ثبوت ہیں۔ ۳

سندھ اور گرد و نواح میں مسلمانوں کی حکومت قائم ہونے پر درس گاہیں اور مساجد بنانے کا سلسلہ چل نکلا۔ مساجد کی ترمیم و آرائش اور خطاطی مسلمانوں کے فنون کا حصہ تھی۔ امور مملکت کے چلانے پر اس

دارم

شیران جان جان دکنشان توان بزمین
 روان جان جان عالم غافل بزمین
 بیروانی می شود و نکل بزمین
 روان جان جان آسمان بزمین

فیض الرحمن

اور دیگر معاملات میں عربی خط کو متعارف کرایا گیا۔ عربی خط کی لطافت، روانی اور شستگی سے شاثر ہو کر ہندوستانی زبانوں کے لئے بھی اسی رسم الخط کو اختیار کر لیا گیا۔

محمد بن قاسم کے بعد محمود غزنوی تک کے دور کی خطاطی کا کوئی خاص نمونہ میسر نہیں ہے۔ برصغیر میں مسلم حکومت کا دوسرا دور ۳۷۶ھ سے شروع ہوا جب سبکتگین نے شمال مغرب کے درہ سے داخل ہو کر برصغیر پر حملہ کیا اور لٹان تک پہنچ گیا۔ ۳۸۷ھ میں اس کی وفات کے بعد اس کا بیٹا محمود غزنوی تخت نشین ہوا۔ اس دور میں برصغیر میں خط نسخ بھی وارد ہو چکا تھا۔ چنانچہ یہاں کوئی نسخ اور ان کی ترسیم شدہ شکلیں رائج تھیں۔ خطاطی زیادہ تر قرآنی کتابت تک ہی محدود رہی۔ عہد غزنوی کے نمونوں میں سلطان محمود کا ایک سکہ ہے جسے ”سنگہ“ کہا جاتا تھا۔ اس کے دونوں طرف عربی اور سنسکرت عبارتیں تحریر ہیں۔ اس سکہ کا ایک اور مخطوطہ داتا گنج بخش کی کتاب ”کشف المحجوب“ ہے جسے ابو حامد نامی کاتب نے ۴۲۶ھ میں تحریر کیا۔ یہ مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ اسی طرح احمد آباد (گجرات) میں ”کاج“ نامی مسجد میں ایک کتبہ عربی میں خط نسخ میں تحریر شدہ موجود ہے۔ ۲

اس سہد کے دیگر کتبات کو بھی دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غزنوی دور کے آخر ۵۸۶ھ تک خط کوئی اپنی ارتقائی صورت میں اور نسخ ابتدائی صورت میں برصغیر میں موجود تھا۔ یہاں کے کاتب ابن مقلا (متوفی ۶۰۰ھ) اور ابن البواب (متوفی ۶۰۰ھ) کی طرز کو اپنا رہے تھے۔ بعد ازاں دیگر تمام خاندانوں غوری، غلاماں، خلجی، لودھی، تغلق وغیرہ کے عہد حکومت کے دوران بھی عربی خط اور خطاطی کو ترقی دی گئی۔ سلطان ناصر الدین محمود (متوفی ۶۶۴ھ) قرآن مجید کی کتابت خود کرتا تھا۔ اس کے ہاتھ لکھا ہوا ایک نسخہ ابن بطوطہ نے بھی دیکھا تھا۔ ۳

۱۔ تاریخ سندھ ۳۱۹/۱

۲۔ برصغیر میں خطاطی (مقالہ) انجم رحمانی۔

۳۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ ۹۶۷/۱۵

مغلیہ دور میں خطاطی کو بہت عروج حاصل ہوا۔ اکثر مغل حکمران یا تو خود ماہر خطاط تھے یا پھر خطاطی کے انتہائی شوقین تھے۔ انہوں نے اس فن کو ہر ممکن طریقے سے ترقی دینے کی کوشش کی۔ خطاطی اسانڈہ کی سرپرستی کی اور ان کے فن پاروں کو شاہی کتب خانوں کی زینت بنایا۔ بابر جب برصغیر آیا تو اپنے ساتھ دبستان ہرات کے استاد خطاطوں کو بھی لایا۔ اس نے ایک خط بابری "کے نام سے جاری کیا۔ بابر چونکہ بارشاہ تھا اس لئے اس زمانہ کے اہل قلم نے "الناس علی دین ملوکہم" کے مصداق اس کا اتباع کیا اور خط بابری نے خوب رواج پایا۔ اس خط میں بابر نے قرآن مجید کا ایک نسخہ کتابت کرا کے مکر مغل بھیجا تھا۔^۱ خط بابری میں یہ نسخہ کتاب خانہ آستان قدس شہد میں موجود ہے۔ اس کا کاغذ اور تزیین کشمیری ہے۔ سورتوں کے عنوان سنہرے رنگ کے اور آیات کے مابین فاصلے زعفرانی ہیں۔^۲ بابر کے بعد اس خط کا انحطاط شروع ہوا، نسخہ اور نستعلیق نے اس کی آب و تاب کو ماند کر دیا اور عہد اکبری تک یہ تقریباً معدوم ہو چکا تھا۔ اس زمانے میں نستعلیق ایران سے ہندوستان میں داخل ہوا اور فن خطاطی میں انقلاب برپا کر دیا۔ اس کے بالکین ہشتنگی اور نزاکت و لطافت سے اس فن میں حد درجہ دلکشی پیدا ہو گئی۔ انہی خوبیوں کی بنا پر یہ ہندوستان میں نسخہ سے زیادہ مقبول ہو گیا۔

۹۶۳ھ بمطابق ۱۵۵۴ء بابر کی وفات کے بعد ہمایوں تخت پر بیٹھا، مگر ۹۵۲ھ بمطابق ۱۵۴۵ء میں شیرشاہ سوری (متوفی ۹۵۲ھ / ۱۵۴۵ء) کے ہاتھوں شکست کھا کر ایران چلا گیا۔ وہاں اس نے دو سال قیام کیا۔ شیرشاہ کے مرنے کے بعد اس نے ایرانی فوجوں کی مدد سے کابل اور قندھار واپس لے لئے اور ۱۵۵۵ء میں دہلی پر قبضہ کر لیا۔^۳

۱ صحیفہ خوشنویسان۔ ۷۲

۲ اردو دائرہ معارف اسلامیہ۔ ۹۷۹/۱۵

۳ ملت اسلامیہ کی مختصر تاریخ۔ ۲۶۹/۲

ایران سے واپسی پر پہلیوں اپنے ساتھ دو ماہر خطاطوں خواجہ عبدالعزیز شیریں قلم اور میر سید علی تبریزی کو بھی لایا۔ ان خطاطوں نے شاہی سرپرستی میں بڑی آسودگی سے فن کی خدمت کی۔ پہلیوں کے دور میں خواجہ سلطان علی، عبدالحی، میر سید علی بھی بہت اعلیٰ پائے کے خطاط تھے۔ خواجہ سلطان علی کو اکبر نے اپنے عہد میں افضل خان کا خطاب دیا تھا۔ ۱

پہلیوں کے بعد اس کا بیٹا جلال الدین اکبر ۱۵۶۳ء / ۱۵۵۶ء میں تخت نشین ہوا۔ اپنے آباء و اجداد کی طرح اسے بھی فنون لطیفہ کے ساتھ خاص شغف تھا۔ وہ خطاطی کے ساتھ ساتھ مصوری کا بھی دلدادہ تھا لہذا مصوری اور خطاطی دونوں فنون باہم مل کر ترقی کی راہ پر گامزن ہوئے۔ اکبری دور کے مشہور خطاط محمد حسین کشمیری زیری رقم، راجہ ٹوڈر مل کھتری، عبدالرحیم خانخانا، عبدالرحیم عنبریں رقم، میر معصوم قندھاری، مولانا مقصود ہروی، مولانا محمد باقر اور امین مشہدی وغیرہ تھے۔

زیری رقم نے اکبر کے حکم سے آئین اکبری کا پورا نسخہ لکھا تھا جس میں مشہور مصوروں نے تصاویر بنائی تھیں۔ اس نسخہ پر تین لاکھ روپے خرچ ہوئے۔ ۲

۱۵۱۲ء / ۱۶۰۵ء میں اکبر کے بعد اس کا بیٹا جہانگیر بادشاہ بنا تو اس نے بھی خطاط اور خطاطوں کی قدر وافی کی۔ اس کے دور میں محمد ابن اسحاق ہراتی نامی کاتب کا لکھا ہوا مرزا کاران کا دیوان بانگی پور (پٹنہ) کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کے علاوہ میر خلیل اللہ، میر عبداللہ مشکین رقم، خواجہ محمد شریف، میرزا محمد حسین، شاہزادہ خسرو بن جہانگیر وغیرہ مشہور خطاط تھے۔ "جہانگیر کو میر عماد کے خط سے بہت لگاؤ تھا۔ ۱۵۲۴ء / ۱۶۱۵ء میں میر عماد کے قتل پر تبصرہ کرتے ہوئے جہانگیر نے کہا کہ کاش شاہ عباس اسے قتل کرنے کی بجائے میرے حوالے کر دیتا تو میں اسے موتیوں کے عوض لے لیتا۔" ۳

۱۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ - ۹۷۹ / ۱۵

۲۔ آئین اکبری - ۱۹۰ / ۱

۳۔ تاریخ خطاطی - ۱۲۳

جہانگیر کے بعد اس کے فرزند شاہجہان (متوفی ۱۶۲۷ء/ ۱۶۵۷ء) کو مشہور خطاط میر
عمار کے خط سے انتہائی لگاؤ تھا۔ جو خطاط میر عمار مرحوم کی طرز پر خطاطی کرتا، شاہجہان اسے انعام و اکرام سے
نوازتا تھا۔ شاہجہان ۱۶۲۷ء/ ۱۶۵۷ء میں مسند حکومت پر متمکن ہوا۔ وہ خود بھی بہت اچھا خطاط تھا۔
میر عمار کا جیٹیا عبدالرشید دہلیی اس کے دربار سے وابستہ تھا اور عام خطاطوں سے اس کا مرتبہ بہت بلند
تھا جس کی بڑی وجہ شاہجہان کا میر عمار سے قلبی تعلق تھا۔ خطاط عبدالباقی جو اورنگزیب کا اتالیق تھا
اس نے ۳۰ اوراق میں پورا قرآن مجید لکھ کر شاہجہان کو دیا اور ”یا قوت رقم“ کا خطاب پایا۔ حکیم
رکن الدین رکتا کاشی نے جو ایران سے مغلیہ دربار میں آئے تھے، گلستان سعدی کا ایک نسخہ لکھا تھا جو
اب ”چیسر بیٹی (الگینڈ) کے مجموعے میں ہے۔ ۱

شاہجہان کے فرزند اور درویش بادشاہ اورنگزیب عالمگیر (متوفی ۱۱۱۸ھ/ ۱۷۰۷ء)
بھی صاحب طرز خطاط تھے اور باقہ سے قرآن مجید کی کتابت کرتے تھے۔ آپ نے معصومی کی حوصلہ شکنی
کی اور خطاطی کو فروغ دیا۔ ان کے ہمد میں سید علی خان جواہر رقم، ہدایت اللہ خان زریں رقم، پندت
مکشمی رام، لالہ سکھ رام، منشی محبوب رائے اور منشی کسل رائے نامی خطاط تھے۔ ان کے علاوہ
مرزا جعفر کفایت خان جو خط شکستہ کے ماہر تھے، سید علی خان حسینی جو میر عمار کے متعلم اور اورنگزیب
کے استاد تھے، سید محمد باقر، محمد عارف یا قوت رقم، میر محمد کائنم، مولانا عثمت اللہ، محمد افضل
مقصود علی اور میر محمد کاشی وغیرہ بھی تھے۔ ۲

اورنگزیب کے بعد ان کے بیٹے محمد معتمد بہادر شاہ ظفر نے ۱۱۲۴ھ/ ۱۷۱۲ء تک اور
پھر فرخ سیر نے ۱۱۳۱ھ تک حکومت کی۔ ۳ ان خطاط کے اس دور میں جی فن خطاطی کسی نہ کسی

۱۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ۔ ۱۵/ ۹۷۸

۲۔ تاریخ خطاطی۔ ۱۵۸

۳۔ ملت اسلامیہ کی مختصر تاریخ۔ ۲/ ۳۰۲

طرح زندہ رہا۔ اس دور کے خطاطوں میں حاجی نامدار اور مرزا حاتم بیگ معروف خطاط تھے۔

سلطنت مغلیہ کے زوال کے بعد خطاطی کا فن بھی زوال کا شکار ہو گیا۔ پہلے اسے بادشاہوں کی سرپرستی حاصل تھی مگر بعد میں یہ صرف روزی کی سہولت پر قائم رہ گیا۔ انگریزوں نے اپنے دور اقتدار میں فارسی و عربی زبان کو پس منظر میں دھکیلنے کی کوشش کی جس کی وجہ سے مسلمانوں کے علوم و فنون پر بھی کاری ضرب پڑی۔ شاہی سرپرستی کے خاتمے سے ان علوم و فنون سے منسلک افراد بے سہارا اور معاشی طور پر خستہ حال ہو گئے۔ ان خطاط کے اسی زمانے میں اس فن کو انفرادی طور پر زندہ رکھنے کی کوششیں ہوتی رہیں اور اساتذہ فن اسے آگے منتقل کرتے رہے۔



مصورانہ خطاطی کا انداز

موجید

ہندوستانی زبانوں پر عربی خط کا اثر

ہندوستانی زبانیں آریائی زبانوں میں سے ہیں۔ عربی خط کی آمد سے قبل یہ زبانیں زیادہ تر سنسکرت یا دیوناگری رسم الخط میں لکھی جاتی تھیں۔ مسلمانوں کی آمد سے عربی خط ہندوستان میں پھیلا اور رفتہ رفتہ یہ زبانیں عربی خط میں لکھی جانے لگیں۔ ان میں سے چند مشہور زبانوں کا ذکر یہاں کرتے ہیں۔
دکھنی زبان =

۱۔ ا سے دکھنی یا ہندی مدراسی بھی کہا جاتا ہے۔ یہ جنوبی ہند کے مسلمانوں کی زبان ہے اور حیدرآباد دکن، مدراس اور جزیرہ دکن میں بولی جاتی ہے۔ عربی خط کی آمد سے اسے عربی رسم الخط میں لکھا جانے لگا۔

کشمیری زبان =

یہ کشمیر میں بولی جاتی ہے۔ اسے عربی خط میں پانچویں صدی ہجری کے اوائل میں لکھا جانے لگا۔ ۱

سندھی زبان =

سندھ کے علاقوں میں تین مختلف لہجوں میں بولی جاتی ہے، سرائیکی، لاری اور قحیلی۔ اس میں عربی کے کثیر الفاظ شامل ہیں۔ سندھ میں مسلمانوں کی حکومت کے آغاز ہی سے اسے عربی خط نسخ میں لکھا جانے لگا۔ دسویں صدی ہجری میں مولانا ابوالحسن سندھی نے "مقدمۃ الصلوٰۃ" نامی کتاب لکھ کر پہلی سندھی درسی کتاب کی بنیاد ڈالی۔ مولانا نے سندھی عربی رسم الخط میں پچاس سے زائد کتابیں لکھی ہیں۔ ۲

۱۔ انتشار الخط العربی ۵۶

۲۔ تاریخ سندھ ۲۹۴/۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

الْمُحْسِنِ
الْمُطَهِّرِ
الْمُبْدِي

الْمُتَعَالِ
الْمُفَرِّقِ
الْمُعَلِّمِ

لِلَّهِ الْعِزَّةُ

لِرَسُولِهِ

لِلْمُؤْمِنِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

نخط کوئی نسخ اور ثلث کا مشامدار امتزاج - از محمد شفیق

پاکستان میں خطاطی

سلطنت مغلیہ کے زوال سے ہندوستان میں اسلامی علوم کا مستقبل تاریک ہوتا نظر آنے لگا۔ انگریزوں نے برسرِ اقتدار آتے ہی اس خطے میں اپنے علوم و فنون، رسم و رواج، تہذیب و تمدن زبان اور رسم الخط کو رائج کرنے کی کوشش کی۔ صدیوں سے مروج فارسی زبان جس میں بے شمار علمی و ادبی کام ہوا تھا، کو ختم کرنے کی کوشش کی جس میں کافی حد کامیاب رہے۔ عربی علمائے دین اور مدارس عربیہ تک محدود تھی۔ خطاطی کی بنیاد یہی دونوں زبانیں تھیں۔ اردو ابھی نوزائیدہ ہی تھی کہ اس کو ختم کرنے کی کوششیں ہونے لگیں۔

انگریزوں کے دورِ اقتدار میں علوم و فنون کے ادارے ٹھپ ہو گئے اور کاتب بھوکوں مرنے لگے۔ چنانچہ انہوں نے کتابت کو خیر باد کہہ کر دوسرے کام شروع کر دیئے اور خطاطی ثانوی حیثیت اختیار کر گئی قلم کا رواج ختم ہونے لگا اور پین مروج ہو گئے۔ اس طرح خط مزید کمزور ہوتا گیا۔ ان خطاط کے دور میں سرکاری سرپرستی نہ ہونے کی وجہ سے فن خطاطی کو خال خال کچھ اہل ذوق حضرات نے زندہ رکھا اور انفرادی طور پر اس کے فروغ کی کوششیں کیں۔

فرنگیوں نے اردو زبان کے لیے بھی انگریزی رسم الخط رائج کرنے کی کوشش کی مگر مسلمانوں نے اپنی زبان کا شدید دفاع کرتے ہوئے یہ کوشش ناکام بنادی۔ پریس کی ایجاد سے بھی خطاطی پر اثر پڑا۔ کاتب چند روپوں کے عوض کتابت کر دیا کرتے تھے۔ نہ باریکی کا خیال تھا نہ جدت طرازی اور بطور فن ترقی دینے کا، بلکہ خطاطی محض پیٹ پالنے کا ذریعہ بن گئی۔

ہندوستان میں خطاطی کا مستقبل تاریک تھا مگر مسلمانانِ برصغیر کی قربانیوں اور انتھک جدوجہد کے نتیجے میں ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان معرض وجود میں آیا۔ پاکستان کی سرزمین جو اسلامی اصولوں کو آزاتے کی تجربہ گاہ کے طور پر حاصل کی گئی تھی فن خطاطی کی پناہ گاہ بن گئی۔ بے شمار مسلمان فن کار ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان آ گئے اور



یہاں نئے جوش اور جذبے سے فن کی خدمت شروع کر دی۔

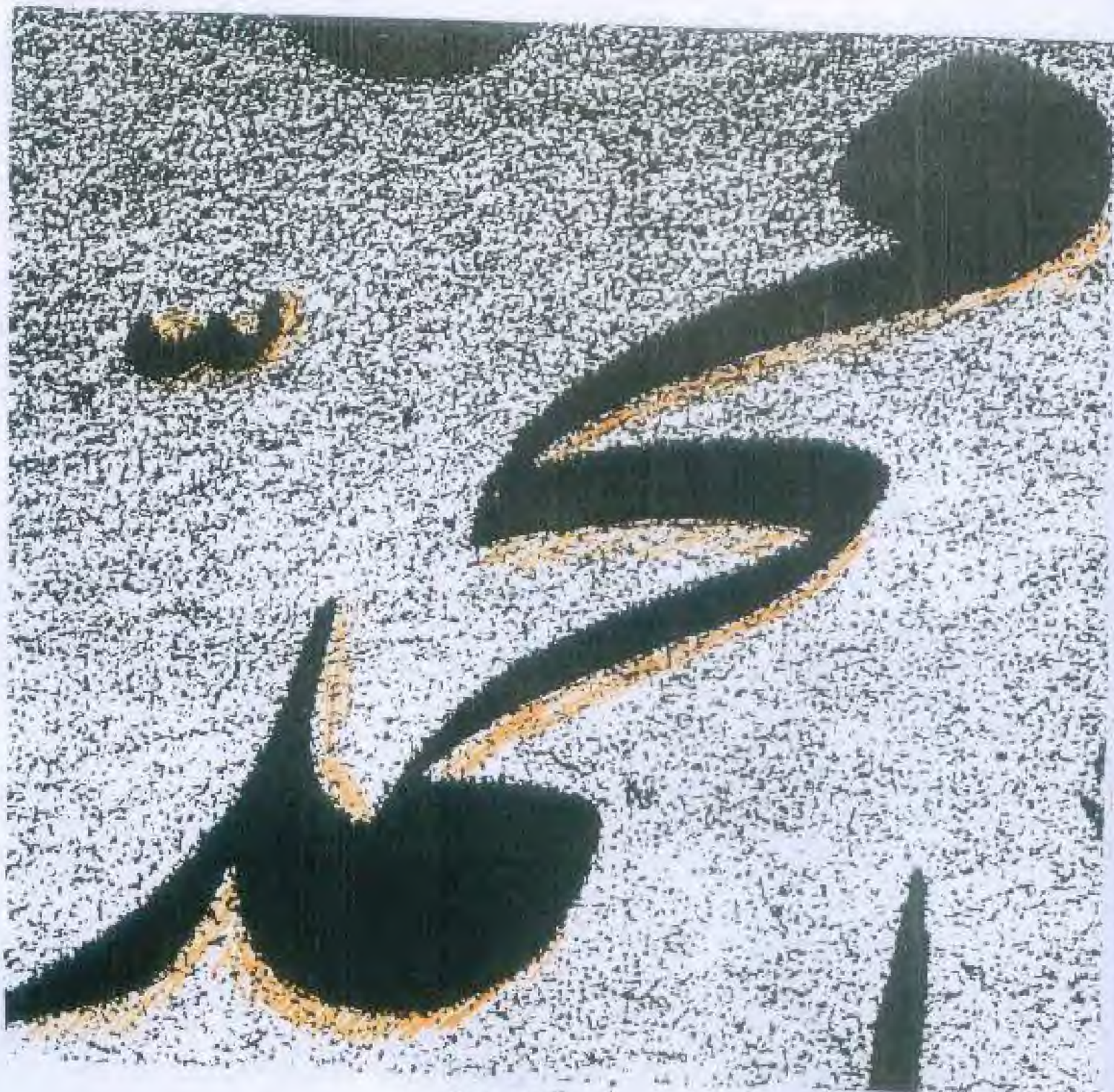
پاکستان میں "لاہور" خطاطی کا مرکز بنا جو نئی مملکت کے وجود میں آنے سے پہلے ہی خطاطی کی پناہ گاہ بنا ہوا تھا۔ لاہور میں قدیم زمانے سے خطاط اس فن میں تجربات کر رہے تھے۔

اعجاز راہی کہتے ہیں :-

۱۔ میں لاہور میں خطاطی کا بانی اس گمنام عظیم خطاط کو قرار دینا چاہتا ہوں جس کا نام محمد ادریس بن القصاب بھری ہے۔ اب اس کا نام تاریخ کے صفحات پر موجود نہیں رہا لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ غزنیوں کے دور میں لاہور میں اکیڈمی قائم ہونے سے قبل ہی لاہور فن خطاطی سے متعارف ہو چکا تھا۔ ۱

یہ تو تھی لاہور میں خطاطی کی ابتدا، اصل کام مرزا امام ویردی (متوفی ۱۸۸۰ء) کے شروع ہوا۔ امام ویردی کابل سے کسی وقت لاہور پہنچے اور مستقل ٹھکانہ بنایا۔ آپ ہفت قلم خطاط تھے مگر تعلیق کو انتہائی حسین سمجھتے تھے۔ جلی خط میں ان کا انداز منفرد اور دلکش تھا۔ امام ویردی کے فن پاروں میں شیخ امام الدین کی بنائی ہوئی سوتر منڈی والی مسجد کی پیشانی پر لکھے ہوئے اشعار، قزلباشوں کے امام باڑوں میں لکڑی پر کندہ قطعات اور نواب امام الدین اور اس کی والدہ کی قبروں (احاطہ داتا صاحب) پر لکھی عبارتیں فن کا شاہکار ہیں۔ ۲

امام ویردی کے ہم عصر خطاطوں میں مولوی سید احمد الہی آبادی اور احمد علی کشمیری کے نام ہیں۔ مولوی سید احمد کے شاگردوں میں منشی عبدالغنی شیریں قلم، مولوی عبداللہ اور



نستیق ایران

فتح علی ملتانی (متوفی ۱۹۲۷ء) قابل ذکر ہیں۔

بعد ازاں عبد المجید پروین رقم (متوفی ۱۹۴۶ء) ماہر خطاط تھے۔ آپ نستعلیق کے جدید دور کے بانی تھے۔ آپ نے میر سید علی ثمری کے خط نستعلیق میں اصلاح کی کوشش کی اور نہایت دلکش تراجم کے ساتھ حروف ابجد کی ساخت و بناوٹ اور الفاظ کے پیوندوں کو نئے انداز سے رقم کیا۔ شاعر مشرق علامہ محمد اقبال کے کلام کی کتابت و تزئین کرنے پر آپ کو بہت شہرت حاصل ہوئی۔

ابجاز راہی لکھتے ہیں۔

”روایت ہے کہ ایک بار عبد المجید پروین رقم نے علامہ اقبال کے کلام کی کتابت کرنے سے انکار کر دیا۔ علامہ ان کا اتنا احترام کرتے اور فن کو سراہتے تھے کہ فرمایا: اگر آپ کتابت نہیں کریں گے تو میں لکھنا چھوڑ دوں گا۔“ ۱

پروین رقم کے بعد مشہور ترین خطاط تاج الدین زریں رقم (متوفی ۱۹۵۵ء) تھے۔ آپ نے حافظ نور محمد اور فضل الہی مرغوب رقم (متوفی ۱۹۱۶ء) سے فن کی تعلیم حاصل کی۔ آپ نے پروین رقم کی طرز پر خطاطی کی اور طرز پروین کو فروغ دیا۔

ابن کیم لکھتے ہیں۔

”جناب زریں رقم کی نوک قلم نے بڑے بڑے جوہر دکھائے۔ آپ نے ایسے ایسے قدآور پوسٹر لکھے کہ لوگ آنکھوں کی پیاس بجھانے کی خاطر یہ پوسٹر دیواروں سے اتار کر گھروں میں لگاتے تھے۔ آپ نے علامہ اقبال، حفیظ جالندھری، اختر شیرانی، اور جوش کے دواوین کی کتابت بھی کی۔“ ۲

مقصود کاج و بیره دیوان کاشتن کاشاکنای سربلک برفرشتن

۱۸۳۷
امام میرزا

منوچهر خطاطی امام ویردی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَقَدْ دَخَلْتَنِي مَدْخَلَ صِدْقٍ
وَأَخْرَجْتَنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ
وَأَجْعَلَنِي لَكَ سُلْطَانًا صَدِيقًا

منوچهر خطاطی سید انور حسین نقیسی رقم

فن کی خدمت، جدت طرازیوں اور نکتہ افزائیوں کے علاوہ زریں رقم نے اسی پیشہ کا سابقہ وقار بحال کرنے، معاشرے میں کتابوں کا مقام بلند کرنے اور ان کے معادلوں میں اضافہ کرانے کی جدوجہد کی اور بلاخرہ کامیاب ہوئے۔

زریں رقم کے ہم عصر اور رفیق کار محمد صدیق الہاس رقم جو کہ خط نستعلیق کے صاحب طرز خطاط تھے بہت مشہور تھے۔ علاوہ انہی فنش محمد دین کے صاحبزادے حافظ محمد یوسف دہلوی جو تقسیم ہند کے وقت پاکستان آنے لے، تمام رواج خطوط پر کمال دسترس رکھتے تھے۔ یوسف دہلوی کے شاگرد عبد المجید دہلوی جنہوں نے مزارِ قائد المظہم لکھتے لکھا تھا، اور سید امتیاز علی کو کمال فن حاصل ہوا۔

موجودہ دور کے خطاطوں میں جنہوں نے فن کی دنیا میں انقلاب برپا کیا حافظ محمد یوسف صدیقی، سید انور حسین نفیس رقم، صوفی خورشید عالم خورشید رقم، عبد الواحد در قلم، خورشید عالم گوھر قلم ایم ایم شریف آرٹسٹ (پشاور) مولانا عبداللہ وارثی (گوجرانوالہ) عبدالرشید رستم (کراچی) شریف گلزار (سیالکوٹ) رشید بٹ (راولپنڈی) معروف ہیں۔

لاہور کے علاوہ پاکستان کا قدیم شہر ملتان جو کہ صدیوں سے علوم و فنون کا گہوارہ چلا آ رہا ہے، خطاطی کا مرکز ہے۔ قدیم دور میں ملتان میں بے شمار بزرگ خطاط ہو گزرے ہیں جن میں چند معروف حضرات کا ذکر کرتے ہیں۔

علامہ اسد نظامی کے مطابق ملتان میں عبید بن احمد بغدادی سب سے پہلی ہستی تھے جنہوں نے اپنی حکمت عملی سے خوشنظمی کو فروغ دیا۔ پھر اس کے بعد مختلف دیار و امصار سے بزرگانِ دین علماء و فضلاء نے سر زمین ملتان کا رخ فرمایا۔ ان خطاط بزرگوں میں سے حضرت شاہ یوسف گریز بہاء الدین زکریا ملتانی، لاسنہاج الدین ملتانی (متوفی ۷۱۱ھ) علامہ کمال الدین ملتانی (متوفی ۷۲۹ھ) سید جلال الدین بھٹی (متوفی ۷۱۰ھ) امام الدین مبارک (متوفی ۷۷۲ھ) علامہ قطب الدین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

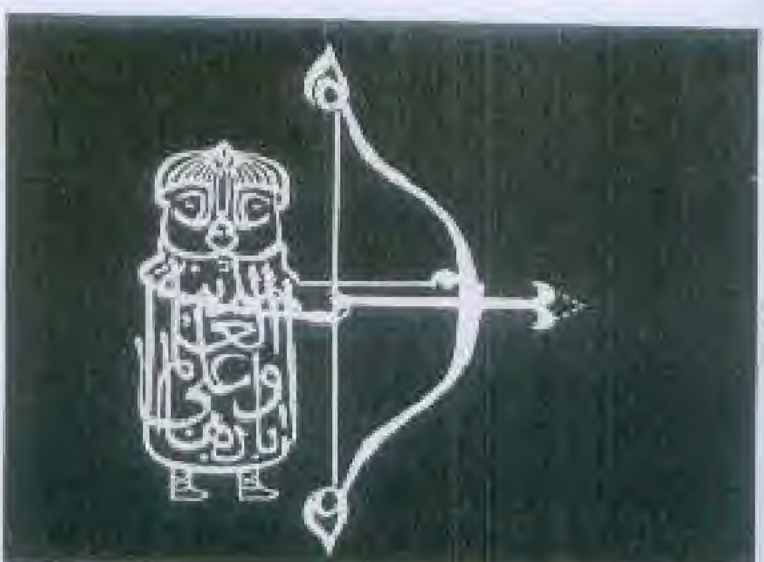
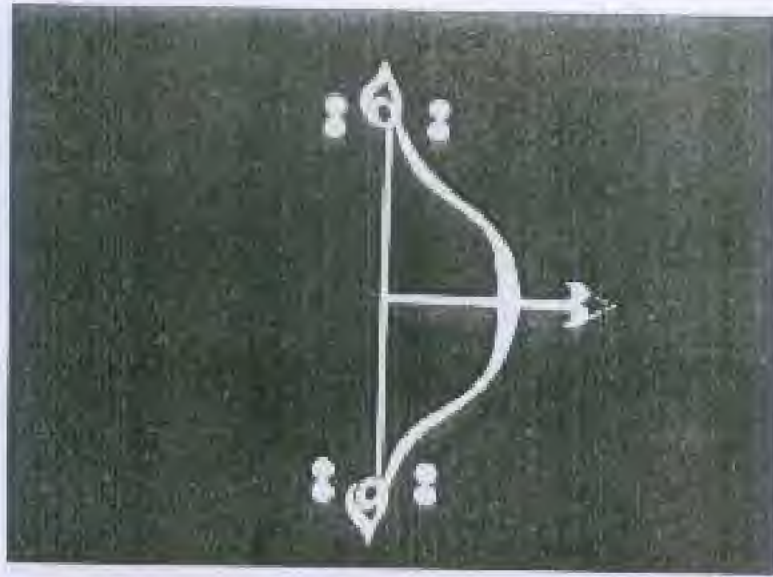
لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

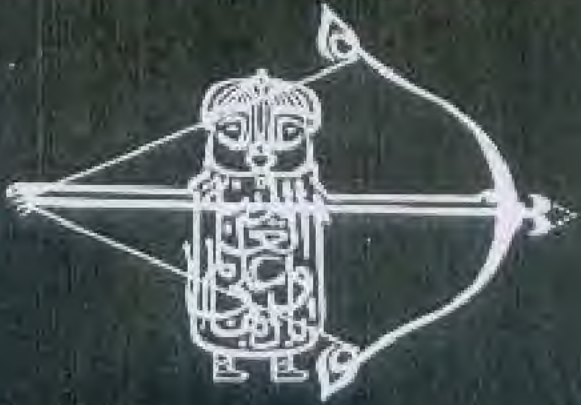
ہمیں کوئی معبود سوائے اللہ تعالیٰ کے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے رسول ہیں

بر خلق حسد ایچر نکونی
مردان خدائی پسند

کاشانی (متوفی ۱۰۰۰ھ) ، عبد اللہ تلخیوی (متوفی ۶۲۷ھ) ، عزیز اللہ تلخیوی (متوفی ۷۲۳ھ) ،
حضرت شاہ حسین قادری (متوفی ۹۰۲ھ) ، غلام سعید بن حسن (متوفی ۹۰۷ھ) اور شہاب الدین
سہروردی (متوفی ۷۹۴ھ) قابل ذکر ہیں۔

عہد مغلیہ میں علامہ عبد الغزیز بن احمد ، لاقیوم قندھاری ، علامہ الحق شیرازی ، سلطان محمود
لاشت انصاری ، نعمان بن سعید انصاری ، قیوم بن حسن متانی اور میر عبد اللہ متانی معروف تھے۔
بعد ازاں حافظ محمد جمال اللہ (متوفی ۱۲۲۶ھ) ، خواجہ خدابخش چشتی (متوفی ۱۲۵۱ھ) ، منشی
غلام حسن شہید (متوفی ۱۲۶۵ھ) ، نواب مظفر الدین شہید (۱۸۱۷ھ) ، سولانا علی وردان قادری (متوفی ۱۲۸۸ھ) ،
قاضی نور مصطفیٰ انصاری ، قاضی عبید اللہ چشتی (متوفی ۱۳۰۱ھ) وغیرہ صاحب طرز خطاط تھے۔
پاکستان کے معرض وجود میں آنے کے بعد متان میں مخدوم محمد حسن حکیم (متوفی ۱۹۷۱ھ)
نے فن خطاطی کو عروج پر پہنچایا۔ ان کے ہم عصروں میں منشی نور الدین ، منشی بدر الدین ، شیر محمد سلیم
چشتی ، طفیل احمد قادری ، ذیل الرحمن چشتی اور منظور احمد اختر وغیرہ ہیں۔
اجرتے ہوتے فنکاروں میں آج کل ابن حکیم عہد اقبال احسن ، ظہور احمد آزاد ، نوید جی
خورشید شمیم (ڈیرہ غازی خان) یقیناً فن خطاطی کے ذیل میں عمدہ تخلیقات کے مالک ہیں۔ ابن حکیم
نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو کام میں لاتے ہوئے ایک نیا خط - خط رعنا - بھی ایجاد کیا ہے۔





مصورانہ خطاطی

آرائشی خطاطی کا آغاز بہت پہلے سے ہو چکا تھا۔ بے شمار فنکاروں نے اس صنف میں اپنے قلم سے عجوبے تخلیق کیے۔ مصر و ترکی ایران و افغانستان اور دیگر مسلم ممالک میں ہزاروں فنکاروں نے مختلف انداز سے قلمکاری کی۔

پاکستان کو تمام مسلم دنیا میں یہ فخر حاصل ہے کہ اس کے فن کاروں نے آرائشی خطاطی کے نئے در وائے اور روایت و قدامت کی دنیا میں جدت کا تاج محل قائم کیا ہے، اور لفظ اور رنگ کے امتزاج سے معانی ابھار کر آیات قرآنی کو محسوس انداز میں پیش کیا ہے۔

اعجاز راہی نکھتے ہیں۔

۵۔ حروف کی مختلف انداز میں ساختیاتی تشکیل کے تجربے خطاطی کے آرائشی دور میں کیے جا چکے ہیں مگر پاکستان میں مصورانہ خطاطی کا ادراک جدید حیثیت کے حوالے سے حروف کے قدیم تقدس کو عصر کی فنکارانہ بالیدگی سے ہم آئین کر کے جدید انداز میں رنگوں کے جدید تصور میں پیش کر کے ایک الگ منطق قائم کر دیتا ہے۔

۱۔ مصورانہ خطاطی میں خطاط ڈیزائننگ اور رنگ کے اصولوں کو بنیاد بنا کر برش اور قلم سے مختلف فن پارے تخلیق کرتا ہے۔

اس صنف میں سب سے پہلے شاکر علی اور حنیف رامے کے نام ملتے ہیں۔ حنیف رامے نے قرآنی آیات کو نئے انداز سے پیش کر کے مصوری کی دنیا میں خطاطی کے نئے الگ کا اعلان کیا۔ وہ کلام الہی کے پس منظر میں تصویر کے ذریعے معنوی سطح ابھارتے ہیں۔ شاکر علی بھی مصورانہ خطاطی کے انیوں میں سے ہیں۔ ان کے علاوہ مصور، خطاط، سنگ تراش بلکہ ہر فن ہوا آذر زوہبی





يوم فقير المز

طوقه كاشف الغم

گل جی، رشید ارشد، ظہور الاخلاق نے بھی مصورانہ خطاطی کو اپنے قلم سے استحکام بخشنے کی کوشش کی۔

صادقین کا نام مصورانہ خطاطی کے سلسلے چہار جانب گونج رہا ہے۔ اس نے خطاطی و مصوری کا سارا نظام درہم برہم کر کے نئے خطوط پر استوار کیا اور اپنے قلم سے وہ معجزے تخلیق کیے جن کی مثال نہیں ملتی۔ صادقین نے اندرون ملک و بیرون ملک مصورانہ خطاطی میں پاکستان کی افواہیت قائم رکھی۔

مصری جبریدہ الادھرام نے لکھا کہ۔

”صادقین کا فن عربی حروف ابجد میں ایک حسن، نفاست، شائستگی اور

نزاکت کے ساتھ سانس لینا محسوس ہوتا ہے۔ اس نے راٹروں، قوسوں اور عمودی

خطوط کے پرانے نظام کو اہل پتھل کر کے ایک نئی صورت گری کے ساتھ واضح ہو

کر مصری فنکاروں کو اپنا گرویدہ کر لیا ہے۔“ ۱

صادقین کے بعد اسلام کمال کا نام مصورانہ خطاطی میں سرفہرست ہے۔ اس نے جیومیٹری کی مدد سے ٹکون

کے حوالے سے حروف کی تشکیل نو کی ہے۔ اس کے ہاں قدیم و جدید کا سنگم نظر آتا ہے جہاں مصوری و خطاطی، رنگ اور حرف، روایتی تقدس اور جدید شعور اکٹھے ہوتے ہیں۔

مذکورہ بالا فنکاروں کے علاوہ آفتاب احمد، ذوالفقار تابش، شفیق فاروقی، غلام رسول

اور غلام فرید جی کے نام بھی اس فن کی پہچان ہیں۔ ان فنکاروں نے لفظوں کو پھولوں کی مانند

بکھیر دیا ہے اور صحیح معنوں میں لفظوں کو زبان عطا کر دی ہے۔ ان کے فن پاروں میں لفظ بولتے

محسوس ہوتے ہیں۔



باب ششم

اقسام خط

عربی رسوم الخط

مشهور مسلم نقاط

ا ا ب ب
 د د ه ه
 و و ز ز
 ح ح ط ط
 ق ق ك ك
 ل ل م م
 ن ن ه ه
 و و ز ز

ه ه و و ا ا ل ل ط ط ا ا غ غ ر ر ك ك

(نموده خط کوفی)

خط کوفی

خط کوفی، خط نبلی سطر بجلی حیرکی اور حیرکی کی سنبھلی ہوئی صورت تھا۔ یہ حجاز اور حیرہ (کوفہ) میں رائج تھا۔ اسے عرب بن امیہ حیرہ سے سیکھ کر آئے اور ہزیرہ عرب میں رواج دیا۔ کوفی رسم الخط کی اصطلاح سب سے پہلے الفست (ابن ندیم) میں وارد ہوئی۔ قاضی ابن شبرہ نے اس کا ذکر کرتے ہوئے "الخط الکوفی النولہ" کے الفاظ استعمال کیے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی قدیم خط سے ماخوذ ہے۔^۱

سرزمین حجاز میں داخل ہونے کے بعد طوؤ اسلام تک کوفی خط پوری طرح جزیرۃ العرب میں رواج پا چکا تھا۔ اعلان رسالت کے وقت مکہ میں اس خط کے سترہ کاتب تھے۔ ابتدائے اسلام میں مکتوبات معاہدات، نامہ ہائے مبارکہ اور فرامین و مصاحف اسی خط میں تحریر ہوتے تھے۔ یہ خط امام حسین کے زمانہ تک رائج رہا۔ تب تک اس کے پانچ نقاط، اعراب، علامات اور اوقاف وضع نہیں ہوئے تھے۔ الف سیدھا نہیں تھا بلکہ "ا" کی شکل کا تھا۔ اس خط میں رسول کریمؐ کے تین خطوط اور امام حسنؑ کا تحریر کردہ قرآن کا صفحہ موجود ہے۔^۲

حضرت ابو بکرؓ کے دور میں جنگ یمامہ میں ستر کے قریب حفاظ شہید ہوئے تو حضرت عثمانؓ نے قرآنی آیات کی گمشدگی کے خدشے سے حضرت ابو بکرؓ کو کتابت قرآن کروانے کا مشورہ دیا۔ چنانچہ حضرت زیدؓ نے خلیفہ کے حکم پر رسول کریمؐ کی منور کردہ ترتیب میں مذکورہ حیرکی (کوفی) میں قرآن کی کتابت کی۔^۳

اس دور کے خطاطوں میں عبد اللہ بن خلف الخزاعی، حنظلہ بن ربیع، ابو بصیرہ بن ضحاک النضاری مروان بن حکم، عبد الملک، ابو عطفان بن عوف، رمیب، عمران، سعید بن ہمدان بن ہمدانی اور عبد اللہ بن ابی

۱۔ الخط العربی القدیم و تطوره، (مقالہ) خورشید رضوی۔

۲۔ خط کوفی کا ارتقاء، (مقالہ) انجم رحمانی۔

۳۔ تاریخ خطاطی۔ ۷۳

رافع قابل ذکر ہیں۔

حضرت عثمانؓ نے بھی قرآن کی کتابت اسی خط میں کروائی۔

۱۵۵۔ تک اس خط میں نقاط و اعواب نہیں تھے مگر جب حروف تشابہ کی تیز میں دقتیں پیش آئیں تو ابوالاسود الدیلمی نے نقاط ایجاد کیے جو اعواب کا کام دیتے تھے۔
مولوی احترام الدین لکھتے ہیں کہ۔

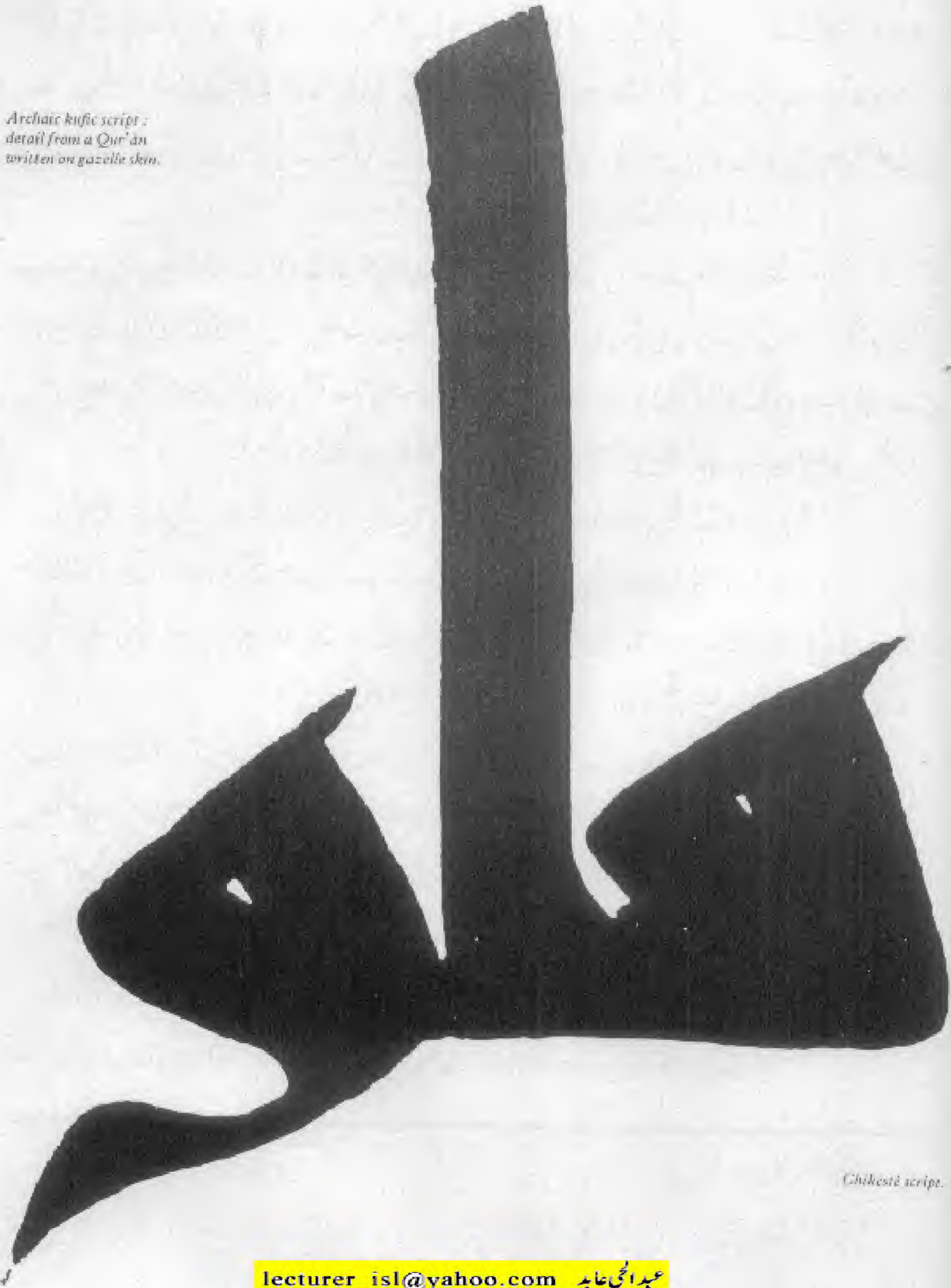
”ابوالاسود بصرہ میں تھا کہ اس نے ایک شخص کو قرآن مجید پڑھتے ہوئے سنا۔ قاری جب اس آیت پر پہنچا ”إِنَّ اللَّهَ بَرِّئٌ مِنَ الشَّارِكِينَ“ اور سولہ۔“ تو اس نے لام پر پیش کی بجائے زبر پڑھا جس سے معنی تبدیل ہو گئے۔ ابوالاسود کی عزت ایمانی یہ بات برداشت نہ کر سکی اور وہ سخت برہم و مضطرب حاکم بصرہ کے پاس گیا کہ اسے ایک کاتب دیا جائے تاکہ وہ اعواب لگا سکے۔“

اعواب لگانے والی ابوالاسود نے یہ اختیار کیا کہ کاتب سے کہا میں قرآن پڑھتا ہوں جس حرف کے ادا کرنے میں میرا منہ کھل جائے اس کے اوپر ایک نقطہ لگا دو (زبر) جس حرف کی ادائیگی میں دونوں لب کنا روں سے ملے ہوں اور منہ گول ہو جائے اس کے آگے دائیں جانب ایک نقطہ (پیش) لگا دو اور جس حرف کے ادا کرنے میں آواز کا رخ نیچے کی جانب ہو اس کے نیچے ایک نقطہ (زیر) لگا دو۔ چنانچہ انہوں نے اعواب کا نظام وضع کیا جو نصف صدی سے زائد عرصہ مستعمل رہا۔

خلفائے راشدین کے عہد میں اسلام اور قرآن عرب سے نکل کر عجم میں ہر طرف پھیل رہے تھے عجیبوں کے لئے یہ چیزیں نئی تھیں اس لیے انہیں ان کے پڑھنے میں دشواری محسوس ہوتی تھی اور قرات قرآن اور مراسلت میں کئی طرح کے مغالطے پیدا ہونے لگے۔

جب غیر عرب مسلمانوں نے قرات کی دشواریوں کو محسوس کیا تو ان کی خواہش پر خلیفہ عبداللہ بن مروان

*Archaic kufic script :
detail from a Qur'an
written on gazelle skin.*



Chikesté script.

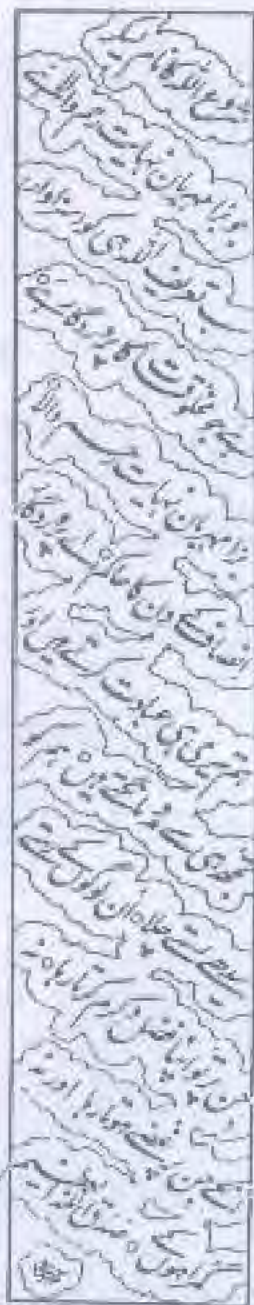
(متون ۸۶) نے عراق کے حاکم حجاج بن یوسف کو حکم دیا کہ وہ علمائے فن و لسانیات کی مدد سے رسم خط کی اصلاح کرائے تاکہ متشابہ حروف میں تمیز ہو سکے۔ چنانچہ حجاج نے اس دور کے دو عالموں نصر بن عاصم اور یحییٰ کو اس کام پر مقرر کیا۔ انہوں نے متشابہ حروف کی تمیز کے لیے حروف پر نقاط لگائے۔
ڈاکٹر طارق عزیز لکھتے ہیں کہ:-

” نصر بن عاصم نے اعراب کے لیے ابوالاسود کے مقرر کردہ نقاط کو قائم رکھا لیکن ان کے لیے صرف قرمزی رنگ استعمال کرنے کی تجویز پیش کی۔ ہم شکل حروف کی تخصیص کے بھی اس نے نقطے ہی ایجاد کیے لیکن ان کے لیے سیاہ رنگ لازمی قرار دیا۔ یہ حالت تقریباً چالیس سال تک قائم رہی حتیٰ کہ عبدالرحمن خلیل بن احمد عروضی نے اعراب کے لیے شکلیں وضع کر کے انہیں سیاہ نقاط سے الگ کر دیا۔“

خلیل بن احمد نے رنگین نقاط کی جگہ مخصوص اشکال زیر (—) زبر (—) اور پیش (—) وضع کیں۔
خط کوئی اپنی سادہ روش اور واضح ہونے کے سبب لوگوں میں مقبول ہوا اور تقریباً ۶۰۰ سال تک رواج رہا۔ دوسری صدی ہجری میں اس میں زاویے نمایاں ہو گئے اور پھر اس نے قومی شکل اختیار کر لی۔ مگر یہ معمولی تبدیلیاں تھیں جن سے خط کی ماہیت پر زیادہ اثر نہیں پڑا۔

بنو اسبیہ کے عہد (۱۲۲ھ تا ۱۳۲ھ) میں خط میں وسعت پیدا ہوئی۔ ۹۶ھ میں ایک یکتا نے روزگار خطاط خالد السیاح نے آرائشی فن خطاطی کا مظاہرہ کیا اور پہلی بار مسجد نبوی میں سورۃ الشمس کی خطاطی کر کے مصورانہ خطاطی کی بنیاد رکھی۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے جب خالد کے کمال فن کو دیکھا تو اپنے لیے ایک قرآن لکھنے کی فرمائش کی۔ جب خالد نے آب زر سے کتابت کر کے قرآن کا نسخہ خلیفہ کو پیش کیا تو وہ اس حد تک متاثر ہونے لگا کہ قرآن حرم کر خالد واپس کر دیا اور فرمایا: اس کا بدلہ دینا میرے بس میں نہیں ہے۔“
خط کوئی میں رنگا رنگی پیدا کرنے والوں میں ابو یحییٰ، مالک بن ریسار، سامر بن لوی اور قطبہ الموحر کے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 يَوْمَ الدِّينِ يَا كُنْ نَعْبُدُ
 وَيَا كُنْ زُسْتَعِينِ أَهْمَدُنَا
 الْإِصْرَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ
 الدِّينِ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
 غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
 وَلَا الضَّالِّينَ



خطاطی رشیدیہ

نام سرفہرست ہیں مشہور ہے کہ قطبہ نے خط کوفی میں چار قسم ایجاد کیے تھے گمردہ کوئی علیحدہ خط ایجاد نہ کر سکے بلکہ وقت کے ساتھ ساتھ خط کو آرائشی مقاصد کے لئے استعمال کیا جانے لگا۔ خط کوئی تزیینی، کوئی سیرانی، کوئی گلزار اور کوئی قفل وغیرہ سے اس کی شکل نہایت پیچیدہ ہو گئی۔ اس کا مصورانہ روپ اس قدر عام ہوا کہ بعض غیر مسلم بادشاہوں نے بھی اس کو استعمال کرنا شروع کر دیا۔ عربی سے ناواقف غیر مسلم قرآنی خطاطی کو مصوری کے نمونے سمجھ کر خرید لیتے تھے۔ سینٹ پیٹرز کے ایک گرجا گھر کے باہر عرصہ دراز تک "بسم اللہ" کا کتبہ لکھوا دیا اور پادری کو سالوں بعد سمجھ آئی کہ یہ مصوری نہیں بلکہ بسم اللہ کا طغرا ہے۔ ۲

اموی دور کے بعد عباسی دور بھی خطاطی کا زریں دور مانا جاتا ہے۔ عباسیوں کی حکومت میں جب دار الخلافہ دمشق سے بغداد منتقل ہوا تو علم و ادب کے سرچشمے بھی بغداد منتقل ہو گئے۔ اس دور میں خط کوفی کے بے شمار فطاط پیدا ہوئے۔

ابتدائی عباسی دور میں منہاک بن عجلان نامی خطاط تھا جس نے قطبہ المجر کی ایجاد کردہ قلموں کی اصلاح کی۔ منصور عباسی کے دور میں اسحاق بن حماد کا بہت پیر چھا تھا اس نے خط کوفی کی حسب ذیل بارہ اقسام ایجاد کیں۔

طومار ، سجدات ، عہود ، مؤامرات ، امانات ، دریاج ، مدیح
مرصع ، ریاش ، غبار ، حسن ، بیاض۔ ۳

خلیفہ مہدی عباسی کے اواخر تک عالم اسلام میں چار خط واضح ہو چکے تھے مثنوی، مکی، بصری اور کوفی مگر اہل میں یہ کوفی میں معمولی تبدیلی سے وجود میں آئے تھے۔ ہارون الرشید کے عہد (۱۹۳ تا ۱۹۳ھ) میں اس کے استاد علی بن حمزہ کسائی نخوی نے نقاشی اور مصورانہ خطاطی میں کمال حاصل کیا۔ اس نے خلیل بن احمد کے نظام اعراب کو خوبصورت بنایا اور قدیم نقاط میں اصلاحات کیں۔ یہیں

۱۔ خط کوفی کا ارتقاء ۱ مقالہ ، انجم رحمانی۔

۲۔ تاریخ خطاطی۔ ۷۸

۳۔ فخر رحمہ (بسم اللہ) ۱۷۵

اخطا كوفي



سے قدیم کوئی کا جدید نام سامنے آیا۔

خلیفہ ہارون کے زمانے سے لیکر معتصم باللہ کے دور تک مشہور خطاط جنہوں نے خط کوئی میں مہارت

حاصل کی۔ ان میں خستام بصری، مہدی کوئی، ابو حدی کوئی، ابن ام شیبان، المسحور کوئی اور ابو حمیرہ کوئی،

وجہ النعجہ، ابن قیر زنگلی، روادری، احمد بن ابی خالد، احمد الکلبی، عبد اللہ بن شداد، عثمان بن زیاد، محمد

بن عبد اللہ مدنی اور صالح بن عبد الملک مشہور ہیں۔ ۱۔

خلیفہ المتوکل کے عہد (۳۱۵ھ تا ۳۲۰ھ) میں ابوالحسن بن ابراہیم تیسری ایک صاحب طرز خطاط تھے۔

"اسحاق ابن حماد کے قلمزدہ میں ابراہیم الشجری جس نے خط کوئی میں قلم تلشین ایجاد کیا، اور یوسف

الشجری جس نے قلم توقیعات ایجاد کیا بہت مشہور ہوئے۔ ۲۔ اس وقت تک خط کوئی میں مزید اقلام کا اضافہ

ہو چکا تھا جو درج ذیل ہیں۔

جلیل، تلشین، مفتی، حرم، قصص، زنبور، خرفانج،

النصف، الثلث، النسخ، مقطوع، الوقع، رخس، اباش،

عواشی۔ ۳۔

"ابراہیم الشجری کے قلمزدہ میں "الاحول الحر" نے قلم الریاس میں اصلاح کر کے اسے خوبصورت

بنایا۔ اس کا سب سے بڑا کارنامہ اس کا شکر ابن مقدہ تھا جس نے خطاطی کے جہان کو اقل پھل کر ڈالا۔

ابن مقدہ نے کچھ نئے خطوط ایجاد کر کے خط کوئی کی بلاستی ختم کر دی۔ خط نسخ کی مقبولیت سے کوئی

محض عمارت اور آرائش تک محدود ہو کر رہ گیا۔ ۴۔

۱۔ تاریخ خطاطی - ۸۳

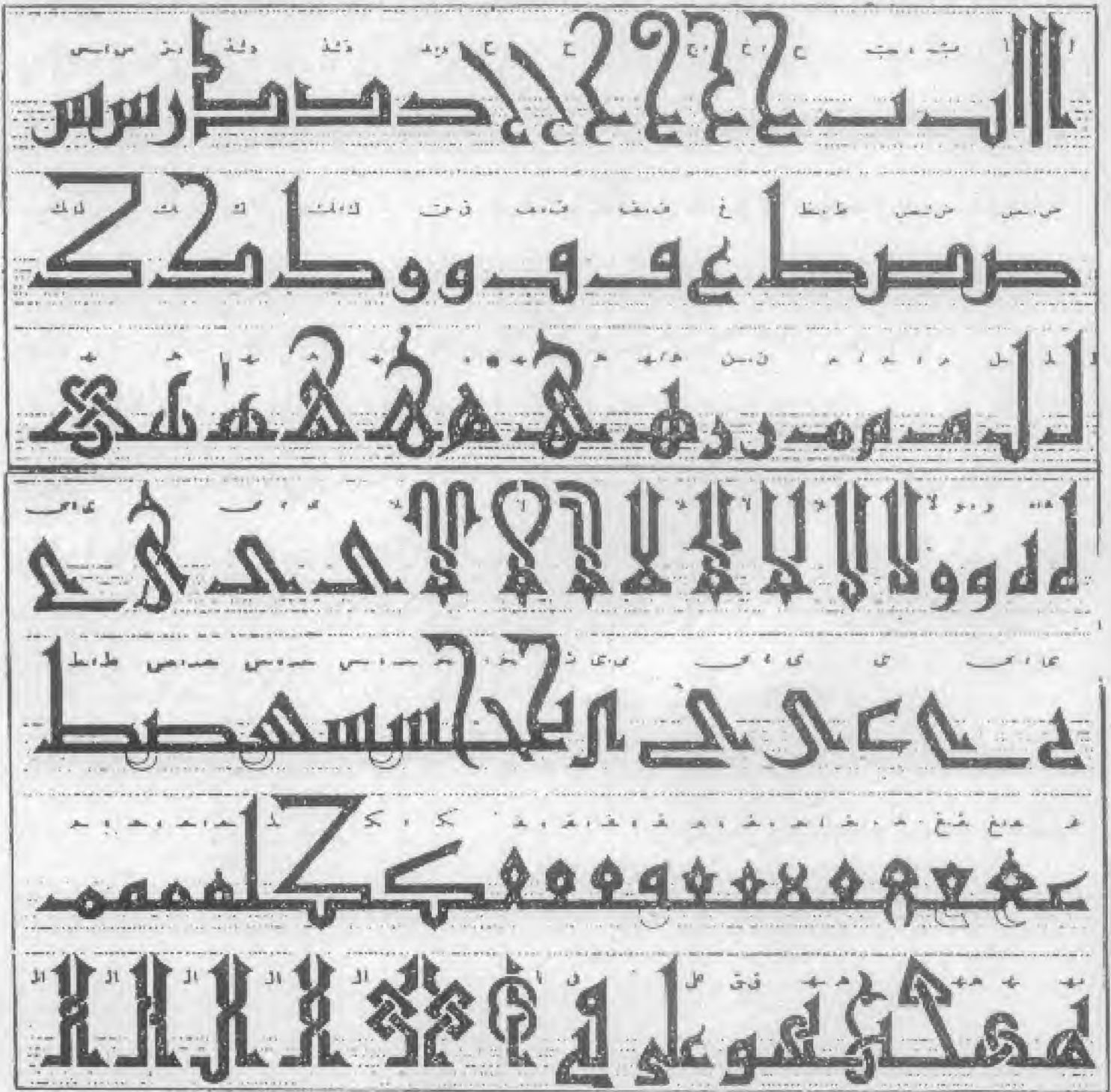
۲۔ الخط العربی و تطورہ فی العصور العباسیہ - ۶۹



۳۔ تاریخ خطاطی - ۸۴




۴۔ خط کوئی کا ارتقاء (مقالہ) انجم رحمانی

الفباى تزئينى كوفى :

نمودار الحروف الكوفية من آيات الاله، بخط كوفى مستقيم وموزق ومشتق مما كتب في مساجد البلاد الاسلامية . كتبها محمد عبدالقادر . يدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة



خط کوئی عرب سے نکل کر دوسرے ممالک میں پہنچا تو اس میں مختلف کاتبوں نے علاقائی خصوصیات پیدا کیں مثلاً ایرانی خط کوئی میں مصر و عراق کے کوئی کی نسبت عمودی خط افقی خط کے مقابلے میں نمایاں رکھے جاتے تھے۔ دنیا میں خط کوئی کے جو قدیم نمونے دستیاب ہیں ان میں رسول کریم کے فرامین مبارکہ، خلیفہ عبداللہ کے زمانہ کا سنگ میل، امام حسن کے رقم کردہ قرآن مجید کا ایک صفحہ، عجائب خانہ مصر میں مصحف عثمان اور عباسی دور کے نمونے مصحف کرم اور خلیفہ ہمدی کی مسجد کے کتبات وغیرہ ہیں۔ دوسری صدی ہجری کے کچھ نمونے "ابن خانی کوف" نے دریافت کیے۔ ان میں سے ایک  کا ہے۔ اسی طرح  کا ایک کتبہ ہاگو شہر کی مسجد میں نصب ہے۔^۱

عباسی دور کے اکثر مصحف  سے تعلق رکھتے ہیں جو مجلس پرطلانی روشنائی سے یا سیاہی سے لکھے گئے ہیں۔ ان کے حروف اکثر موٹے، عمودی خط چوڑے اور افقی خطوط لمبے ہیں۔ میٹروپولین میوزیم میں عباسی ہمدی کے چھوٹی تقطیع والے قرآن کے چند اوراق محفوظ ہیں۔ ہندوستان میں الشمس (متوفی ۳۲۲ھ) کے مقبرہ کے کتبات خط کوئی کا بہترین نمونہ ہیں۔ لاہور کے عجائب گھر میں خراسان سے ملا ہوا تیموری ہمدی کا برتن  تا  (محفوظ ہے جس پر کوئی خط تحریر ہے۔^۲

بر دور میں خطاط اس خط پر طبع آزمائی کرتے رہے ہیں اور اس کو خوب سے خوب تر بنانے کی کوشش کرتے رہے ہیں جس کی وجہ سے اس میں بے شمار اقلام و جود میں آئیں اور وقت کے ساتھ ساتھ اس خط نے ہزاروں شکلیں بدلی ہیں۔

۱۔ خط کوئی کا ارتقاء (مقالہ) انجم رحمانی

۲۔ " " " " " "



۲۹۱

۲۹۲

کتاب و قورآن فی الجبر

کتاب و قورآن فی الجبر

خط نسخ

جلی خط کو ٹٹ اور خفی کو نسخ کہتے ہیں۔ ان دونوں میں دو دانگ دور ہوتا ہے اور چار دانگ سطح۔ خط نسخ بھی کوئی کی طرح نبٹلی خط سے ماخوذ ہے۔ اس خط کو ابن مقبلہ (ستویں سنہ) نے ایجاد کیا تھا۔ محققین کے ایک طبقے کی رائے میں یہ خط ابن مقبلہ سے قبل ایجاد ہو چکا ہو چکا تھا اور ابن مقبلہ نے اس میں اصلاح کر کے دیگر پانچ خطوط ایجاد کیے۔ ۱۔

مگر تاریخ میں خط کوئی کے علاوہ کوئی قدیم خط مذکور نہیں جو کوئی کی ایجاد سے ابن مقبلہ تک موجود میں آیا ہو۔ کوئی نہایت قدیم ہے مگر خط نسخ اپنی کوئی تاریخ نہیں رکھتا صرف وسطی دور میں نسخ سے ملتے جلتے خط کا ذکر ملتا ہے جو کہ غیر ارادی طور پر کسی کاتب سے لکھا گیا ہو گا۔ نسخ سے قبل قرآن کی کتابت اور دیگر تحریری کام خط کوئی میں ہوتا تھا مگر آخر ہند میں کوئی صرف علامات اور تزیین و آرائش کے لئے رہ گیا اور اس کی جگہ نسخ اور دیگر خطوط نے لے لی۔

طارقہ عزیز کے خیال میں اسے خط نسخ اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس کے رونج ہوتے ہی سابقہ تمام خطوط معدوم ہو گئے گویا یہ دوسرے خطوط کا نسخ تھا۔ ۲۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ میں خط نسخ کا مطلب عام لکھت کا خط بیان کیا گیا ہے۔ ۳۔

سید عبداللہ لکھتے ہیں کہ غالباً ابن مقبلہ کی اصول پسند طبیعت نے خط کو ریاضیاتی علم بنانے میں پہل کی۔ یوں دوسرے تقاضے بھی ممد ہوئے۔ قرآن مجید کے حروف و الفاظ کو نحوی، صرفی اور لغوی لحاظ سے اصولوں میں منضبط کرنے کی تحریک عرصے سے جاری تھی اس لئے املہ کی صوت ریاضیاتی باقاعدگی اور حسن کے رجحان نے ایک با اصول خط کی ضرورت محسوس کرائی اور یہ ضرورت نسخ کی صورت میں پوری

۱۔ صحیفہ خوشنویسان ۵۶

۲۔ اردو رسم الخط اور نائپ ۱۶

۳۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ ۸/ ۹۶۳



خط کوئی نسخہ اور ثلث کے پہلے نمونے
از: عبدالقادر

ہوئی۔ عباسی خلیفہ مقتدر باللہ کے زمانہ (۳۲۰ھ) میں نسخ نے باقاعدہ خط کی شکل اختیار کر لی تھی۔ نسخ با اصول اور علی خط تھا۔ اس کے لیے بارہ قاعدے بنائے گئے تاکہ تمام کتابت اصولوں سے ہو سکے۔ اسی طرح گولائی اور سطح کے اصول بھی بنائے گئے۔ نسخ کی بے شمار شکلیں اور نمونے ہیں مگر ابتداء میں اس کا اصول یہ تھا کہ اس کا دور دو حصے اور سطح چار حصے ہوں۔ یعنی گولائیاں پوری نہ تھیں لہذا میٹرھا پن اور قوس نہ نیم گولائی اس کی عام خصوصیت رہی۔ ہر نسخ نویس کے انداز میں کچھ نہ کچھ انفرادیت ضرور نظر آتی ہے مگر اصول سب کا ایک ہے۔ کوفی کے مقابلے میں نسخ گولائی کی طرف مائل ہے اور اس وجہ سے یہ روانی اور تیزی سے لکھا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں اس میں کوفی کی عمومی خامیاں، حروف کی پیچیدہ اور چوکور صورتیں موجود نہیں ہیں نیز حروف کا پھیلاؤ افقی ہوتا ہے۔ اس کے رائج ہونے سے فن تحریر کے نئے دروازے کھل گئے اور یہ بہت جلد تمام مسلم ممالک میں پھیل گیا۔

ابن مقفہ کے ایجاد کردہ خطوط کو بے شمار خطاطوں نے فخر کے ساتھ اپنایا اور ان کی نوک پلک سنوارنے اور حسن بڑھانے میں اہم کردار ادا کیا۔ ان خطاطوں میں عبد اللہ بن اسد، محمد بن السمان اور ابو الحسن بن ہلال بغدادی کے نام قابل ذکر ہیں۔

ابو الحسن بن ہلال البواب ^{۳۵۰ھ} میں بغداد میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ آل بویہ کا دربان تھا۔ جس کی وجہ سے ابو الحسن ابن البواب کی کنیت سے مشہور ہوا۔ اس کے اندر ایک طاقتور فنکار مچھپا تھا۔ اس نے ابن مقفہ کے اسلوب اور انداز کی پیروی کرتے ہوئے سب سے پہلے خط نسخ میں اصلاح کی اور نسخ کی سبک رفتاری اور نرمی میں جو تقم تھا اسے دور کرنے کی طرف توجہ دی۔ خمیدہ حروف کی نشست اور قوسی حروف کے دائروں میں تنظیم پیدا کرنے کے لیے انہیں اپنے انداز میں لکھا۔ سطح دور اور تناسب کامل کے قاعدے وضع کیے۔ نقطہ دار حروف کا علیحدہ قاعدہ بنایا۔ اس طرح حروف کے طول، فاصلے، اصلی مدار خط سے خط کے اوپر اٹھنے اور نیچے گرنے کی نسبتیں متور کیں۔ ۲

ابن البواب کا انتقال ۵۴۲۳ھ میں ہوا۔ سید عبداللہ نے ۵۴۱۳ھ تا ۵۴۲۳ھ اور سید یاسین نے ابن خلدون کے حوالے سے ۵۴۲۳ھ کا زامہ متعین کیا ہے۔ ۲

ابن البواب کے بعد ممتاز محدث خاتون زینت احمد الدیریہ نے نسخہ کی دنیا میں پھل پھلائی۔ یہ ابن البواب کے شاگرد محمد بن عبداللہ کی شاگرد تھیں۔ محدث خاتون کے تلامذہ میں یاقوت اول امین الدولہ یاقوت بن عبداللہ کا نام ہے جو ملک شاہ کے شاہی خطاط تھے۔ (ملک شاہ سلجوقی - دور حکومت ۵۶۶۵ھ تا ۵۶۸۵ھ) ان کے بعد یاقوت الرومی الموصلی (متوفی ۵۶۱۸ھ) اور یاقوت الرومی المستعصمی (متوفی ۶۹۸ھ) کا نام ہے۔ یاقوت مستعصمی کو خط نسخ کا امام مانا جاتا ہے۔ انہوں نے اس فن میں کمال حاصل کیا۔ ۳

خط نسخہ کی ایک اور شاخ قرآن اور دوسری تحریروں میں امتیاز کے لئے ایجاد ہوئی جسے توفیق کہتے ہیں۔ اس کا اصول نصف سطح اور نصف دور قرار پایا۔ اسی طرح رقعہ جات اور فراہم کے لئے رقع نامی شاخ نسخی اصول پر جاری ہوئی۔ نسخی اصول پر ہی خط تعلیق جاری ہوا جس نے نسخہ کی اصول بندی کو توڑ ڈالا اور آگے چل کر تعلیق اور شکستہ کی شکل اختیار کر لی۔ ۵

۱۔ تدریج خطاطی - ۹۴

۲۔ تدریج حسن (سید عبداللہ) - ۱۷۷

۳۔ الخط العربی و تطوره فی العصور العباسیہ - ۷۵

۴۔ " " " " " - ۹۱

۵۔ تدریج حسن (سید عبداللہ) - ۱۷۷

الحمد لله وحده

خطه في آرائه من تحرير كبرى القديس السلام - الزمعة وعبد القادر



بسم الله بظهر خطه ومواقف

خط تعلیق

تعلیق کے معنی لٹکانے کے ہیں چونکہ اس خط کا ایک حرف دوسرے حرف سے ملا رہا جاتا ہے اس لئے یہ اس نام سے موسوم ہوا۔ چونکہ عربی خط اور اس کی اقسام نے آرائشی اور تزئینی صورت اختیار کر لی تھی اور کوئی کے مقابلے میں آسان خط "نسخ" کے اصول و قواعد بھی بہت سخت تھے۔ لہذا ریاضیاتی اصولوں اور قاعدوں کے ساتھ ساتھ حسن کے تقاضوں نے نسخ کی اصول بندی کو توڑ ڈالا اور کاتبوں اور خطاطوں نے ضرورت کے تحت اس سے آزادی حاصل کر لی۔ خط تعلیق ایک آزاد خط ہے جسے ایرانیوں نے رقع و توقیع کی آمیزش اور قطع و برید سے ایجاد کیا۔^۱

خط تعلیق کے موجد حسن بن حسین علی فارسی تھے جن کا زمانہ چوتھی صدی ہجری ہے۔^۲ طارق عزیز نے مجاہد مرزا کے حوالہ سے تعلیق کی ابتداء کا زمانہ چوتھی صدی ہجری ہی لکھا ہے۔^۳ جبکہ اعجاز راہی نے ٹرینڈ کے حوالہ سے ساتویں ہجری کا زمانہ متعین کیا ہے۔^۴ عبد الفتاح عباده اس کا زمانہ آغاز مسیحی بتاتا ہے۔^۵ سید عبداللہ نے مسیحی کا اندازہ مقرر کیا ہے۔^۶

ان تمام تاریخوں میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خط ایران میں تقریباً چوتھی اور ساتویں صدی ہجری کے درمیان رائج ہوا۔ چونکہ یہ خط عام ضروریات کے لئے وضع کیا گیا تھا اور اس کے حروف باہم اس طرح ملے ہوتے تھے کہ ان کا تبدیل کرنا ناممکن تھا۔ اس لئے اسے فرامین اور مراسلت کے لئے موزوں سمجھا

۱۔ تاریخ خطاطی۔ ۱۱۵

۲۔ صحیفہ خوشنویسان۔ ۶۱

۳۔ اردو رسم الخط اور اسٹپ۔ ۱۸

۴۔ تاریخ خطاطی۔ ۱۱۵

۵۔ انتشار الخط العربی۔ ۶۳

گیا۔ ۱ سے عوام میں اپنی ان خصوصیات کی وجہ سے بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔
ترک اور سمری ۱ سے خط دیوانی، ایرانی تعلیق اور ترسل کہتے ہیں۔ مرزا حبیب
قآنی کا شعر ہے :-

اے زلف تو بچکیدہ تر از خط ترسل
بر دامن زلف تو مرادست تو تسل - ۱

حبیب اللہ فاضل نے اس کا موجد حسن بن حسین علی اور زمانہ ۵۳۲۲ تا ۵۳۴۲
لکھا ہے ۲ اردو دائرہ معارف اسلامیہ میں عبد الحمید خان کے حوالہ سے اس کے موجدوں میں ابوالعالی
اور "رسالہ خط و سواد" کے حوالہ سے تاج سلمانی کے نام آئے ہیں ۳ ابوالفضل نے بھی اس کا موجد
تاج سلمانی ہی لکھا ہے۔ ۴

خط تعلیق کے معرض وجود میں آنے کے بارے میں طارق عزیز لکھتے ہیں کہ اس کی ایجاد
کے پیچھے عجمیوں کے دل میں چھپی نفرت بھی کاغذ پر آ سکتی ہے جو مفتوح قوم کے دل میں فاتح کے لیے ہوتی ہے
اور اسی نفرت کے زیر اثر عجمیوں نے عربی رسم الخط سے الگ روش اختیار کر کے اپنا قومی تشخص قائم کرنے کی کوشش
کی ہو۔ ۵

مصنف کی رائے ہمارے لیے قابل احترام ضرور ہے مگر اسے اس وجہ سے تسلیم نہیں کیا جا
سکتا کہ غلط کوئی کے بعد ابن مقفہ نے چھ خطوط ایجاد کیے اور بیسیوں اقلام وجود میں آئیں مگر کسی دور میں
مسلمان غلام نہیں تھے۔ دوسرے یہ کہ اگر عجمیوں کو فاتحین سے نفرت ہوتی تو وہ عربی رسم الخط کے رواج کے خلاف

۱- صحیفہ خوشنویسان - ۶۱

۲- اطلس خط - ۴۰۳

۳- اردو دائرہ معارف اسلامیہ - ۹۴۲/۱۵

۴- آئین اکبری - ۱۸۸/۱

۵- اردو رسم الخط اور نمائش - ۱۸ : ۱۹

مزاہمت کرتے۔ عجمیوں کے لئے تو مسلمانوں کا دور حکومت عطیہ خداوندی تھا کہ انہیں جابر بادشاہوں اور جبر و استعمار سے نجات ملی۔ دراصل نئے خطوط کی ایجاد کے پیچھے مسلمانوں کا تخلیقی جذبہ کارفرما تھا جو انہیں نئے جہانوں کی تلاش اور خوب سے خوب تر کی جستجو میں متحرک رکھتا ہے۔ اس خط کی ایجاد کے پس پرہ میں جذبہ اور کوئی نسخ سمیت دیگر خطوط کے اصول و قواعد کی سختی جو زمانے کی تیزی کا ساتھ نہیں دے رہی ہوگی، سے نجات کی خواہش کارفرما رہی۔ یہ بات جس قابل غور ہے کہ تعلیق کی ایجاد کے بعد دیگر خطوط ختم نہیں بلکہ اسی طرح مروج رہے۔

خط تعلیق کا پہلا استاد نجم الدین ابوبکر راوندی تھا جس نے اسے سنوارنے میں اہم کردار ادا کیا اور تاج سمانی نے اس کے حمیدہ و سچیدہ زاویوں میں حسن پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اس سلسلے میں کاتب عبدالحی کا نام بھی آتا ہے۔ ۱۔

خواجہ ابوالعالی بک نے اس خط میں انقلابی اصطلاحات کیں اور فارسی کی مخصوص آوازوں "پ، چ، ژ اور گ" کے لئے الفاظ ایجاد کیئے۔ اس مقصد کے لئے انہوں نے تین تین نقاط وضع کیئے۔ ابتدا میں "گ" پر بھی تین نقاط (ٹ) لگانے جاتے تھے مگر بعد میں روکیرویں استعمال ہونے لگیں۔ خواجہ ابوالعالی کی اس خط میں دلچسپی کے سبب بعض محققین غلط فہمی سے اسے ہی تعلیق کا موجب سمجھنے لگے۔ ۲۔

تعلیق کے سلسلہ میں مولانا درویش شمس، خواجہ عبداللہ حیرتی، ملا علی الدین شیرازی، ملا عبداللہ آتش پڑھوی، ملا ابوبکر، ملا شیخ محمود، حافظ حفیظ اور خواجہ عبداللہ مرواریہ کو اہم مقام حاصل ہے۔ آگے چل کر یہ حضرات استادان فن اور ماہرین تعلیق میں شمار ہونے لگے۔ انہیں استادان ہفت قلم کا اعزاز بھی حاصل ہے۔ ۳۔

- ۱۔ تاریخ خطاطی۔ ۱۱۵
- ۲۔ اردو رسم الخط اور نائپ۔ ۱۹
- ۳۔ تاریخ خطاطی۔ ۱۱۵

د ر د
ج ص ر ب ح
ا ا ا

MOHAQQAQ

(خط محقق)

GULZAR

(خط گلزار)

ج

پ

ج

پ

د ا ن
س ج ص
ب

BIHAR

(خط بهار)

تعلیق چونکہ آزادی کا علمبردار ہے اس لئے ہر خطے میں اس نے آزادی سے اپنی ایک انگ صورت اختیار کر لی۔ ایک خطے کی کتابت کا اثر دوسرے خطے پر ہوتا ضرور ہے مگر رنگ جدا جدا ہیں۔ ایران ہندوستان اور دیگر ممالک کے تعلیق کے انداز مختلف ہیں۔

خط بہار

خط تعلیق کی ابتداء ایران سے ہوئی اور وہاں سے یہ دوسرے ملکوں میں پہنچا۔ ہر نئے خطے میں جا کر اس کے انداز میں قوڑی بہت تبدیلی پیدا ہوئی۔ اسی طرح ہندوستان میں تعلیق کی ایک قسم خط بہار کے نام سے موسوم ہوئی۔ اس میں حروف کا تشخص نمایاں طریقے سے کیا گیا ہے اور افقی کششیں زیادہ لمبی ہیں۔ "ن۔ ی۔ ل۔ اور ک۔ کا راس بالکل "ب" کے راس جیسا ہوتا ہے۔ ان کے آخری حصے نوکدار نہیں بلکہ پورے قوط پر ختم ہوتے ہیں۔ ۱۔

خط بہار میں قرآنی خطاطی مختلف ادوار میں دکھائی دیتی ہے لیکن اب تک جتنے نسخے جسے ہیں ہیں بہت کم پر کاتب کا نام لکھا گیا ہے۔ تاریخ خطاطی میں ڈاکٹر وحید قریشی کے حوالہ سے قاضی محمد الیاس قاضی اللہ بخش قریشی، احمد بن نظام بن قوام، شاہ خدا بخش مملوکہ کے نام خط بہار کے صنن میں بیان کئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ احمد گلچین ہانی کا ذکر ہے جنہوں نے خط بہار کو ثلث ترکستانی کا نام دیا۔ گمران میں مکمل مشابہت نہیں ہے۔ حرف ییم اور عین میں قدرے مشابہت موجود ہے جن کو سامنے رکھ کر ان دونوں کو ایک خط قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ۲۔



خط نستعلیق =

”نستعلیق“ کا مطلب نسخ اور تعلیق کے ملاپ سے بننے والا خط ہے۔ اس کے رواج سے تعلیق رفتہ رفتہ ختم ہو گیا۔ نستعلیق ایک جامع خط ہے اور اس میں تعلیق اور شفیقہ کی طرح حروف کو لانے والی لکیریں بھی نہیں ہیں۔ ہر حرف کا شوشرہ، نقطہ اور دائرہ مکمل ہوتا ہے۔ اگر عبارت تیز اور جگہ کم ہو تو حروف اوپر تلے لکھے کر بھی اس کی شان برقرار رکھی جاسکتی ہے۔ دوسرے خطوں کے مقابلے میں اس کا پڑھنا بھی نسبتاً آسان ہے۔

اس خط کو ملا میر علی تبریزی نے ۱۰۰۰ھ میں ایجاد کیا۔ ۱۔ دائرہ معارف اسلامیہ کے مطابق نستعلیق ۱۰۰۰ھ میں ایجاد ہوا۔ ۲۔ مولانا احترام الدین نے اس کا زمانہ ایجاد ۱۰۰۰ھ اور ۱۰۰۵ھ کے درمیان متعین کیا۔ ۳۔ مگر ابوالفضل کی رائے ان سب کے برعکس ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ:۔
 ”خط نستعلیق میر علی تبریزی نے ایجاد نہیں کیا بلکہ امیر تیمور صاحبقران کے زمانے سے قبل کے تحریر کردہ نستعلیق کے نمونے ہیں ملتے ہیں لہذا یہ خط میر علی تبریزی سے قبل ایجاد ہو چکا تھا۔“ ۴۔
 خط نستعلیق کا موجد تمام مؤرخین متفقہ طور پر میر علی کو ہی تسلیم کرتے ہیں کیونکہ اسی کے کمال فن کی وجہ سے اسے عروج حاصل ہوا۔

مولانا احترام الدین ”خط و خطاطان“ کے حوالہ سے رقمطراز ہیں کہ میر علی تبریزی اللہ سے دعا کیا کرتے تھے کہ ان کے ذریعے کوئی لاجواب خط ایجاد ہو، چنانچہ ایک شب حضرت علیؑ نے ان کو خواب میں فرمایا کہ بھٹ اور مرغابی کے اعضاء پر غور کرو اور ان کی آنکھ کو بھٹو نقطہ دیکھو اور خط ایجاد کر لو۔ چنانچہ انہوں نے اپنی

۱۔ تذکرہ رحمن (سید عبد اللہ) ۱۷۸

۲۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ۔ ۹۷۳

۳۔ صحیفہ خوشنویسان۔ ۶۸

۴۔ آئین اکبری۔ ۱۸۸/۱



جوہر طبع سے خط نستعلیق ایجاد کر لیا۔ را

اس خط میں اعضائے انسانی و حیوانی کی جھکیاں نظر آتی ہیں اور باریکی کے بارے میں خنجر تیر و تبر اور گوار سے مماثلت بھی ہے۔

اول اول اس خط کا نام نستعلیق تھا مگر بعد میں "خ" حذف ہونے سے نستعلیق رہ گیا۔ یہ عربی خط سے واضح طور پر مختلف ہونے کے باوجود اپنی کیفیت اور حروف کی ساخت کے اعتبار سے مختلف نہیں تھا۔ خط کی اس انفرادی شکل نے ایرانیوں کے لئے علیحدہ خط بنا کر ان کا تشخص بحال کیا اور دوسری طرف اس کا رابطہ عربی خط سے بھی رہا۔ اپنے حسن و خوبی کی بدولت یہ خط بہت جلد ایران سے نکل کر دوسرے ممالک تک پھیل گیا۔ اس میں قرآن کی کتابت بہت کم ہوئی ہے غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ حروف کے پیوند اس قدر قریب ملحق ہوتے ہیں کہ اعراب اور زیادات کے لئے گنجائش نہیں ہوتی۔ ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ قرآنی رسم الخط کی تقدیس کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے سابقہ خط کی تقلید کی جاتی رہی۔ کیونکہ وہ خط وضع ہی کتابت قرآن کے لئے ہوئے تھے اس لئے قرآنی کتابت زیادہ تر انہی خطوں میں ہوتی رہی۔

خواجہ میر علی تبریزی کے شاگردوں میں جعفر تبریزی اور مولانا اظہر بہت مشہور ہوئے۔ را امیر تیمور کے عہد میں شاہی خاندان کے افراد نے اس خط میں دلچسپی لی اور اسے ترقی دی۔

حاکم ہرات حسین مرزا کے درباری سلطان علی مشہدی کمال فن کے حامل تھے۔ ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا میرنوائی کا دیوان میروپولین میوزیم میں موجود ہے۔ ان کے علاوہ میر علی ہروکی، میر عماد، عبدالرشید دہلوی اور محمد حسین کاشیری وغیرہ بہت مشہور ہوئے۔

صفوی مہد میں میر عماد حسن سیفی قزوینی (متوفی ۱۰۲۴ھ) خط نستعلیق کے عظیم خطاط تھے جن کا ثانی کوئی نہیں تھا۔ دور حافز میں میرزا محمد حسین عماد لکتاب سیفی قزوینی (متوفی ۱۲۱۵ھ) کو قرن حافز کا آخری استاد کہا جاتا ہے۔

۱۔ صحیفہ خوشنویسان - ۷۰

۲۔ تاریخ فن خطاطی (جلد اول) - ۳۵

۳۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ - ۹۷۵

است مالک نامت

هرگاه آموزد او عیب کرد و ادیب

بگوید شیدا تا جامه بپوشد

خبر شری می برد از فضل و کمال است

زدانش اندر جهان هیچ نیست

دور اندیش همواره بیدار است

بدو دوستی در خور خویش میسر است

شکر که نایب است گویند نایب است

کای تو چشم من بجز از کس نه

جل خوابست و علم بدار می

خط شکستہ

خط تعلیق اور نستعلیق کی آئینہ نش سے رتقی قلمی شالو نے تقریباً ۱۱۳۵ھ میں خط شکستہ ایجاد کیا۔ اس خط کے دائرے اور شروٹے کچھ کٹے ہوئے ہوتے تھے۔ اس کی ایجاد نزودنویسی کی ضرورت کے تحت ہوئی بلکہ رفتہ رفتہ اس کے اصول و قواعد مرتب ہوئے اور اس نے مستقل خط کا درجہ حاصل کر لیا۔ اس کا دوسرا نام خط دیوانی بھی ہے۔ یہ ایران سے گذر کر ہندوستان اور دیگر ممالک میں بھی مقبول ہوا۔ شاہجہان کا عہد اس خط کے عروج کا زمانہ تھا۔

مولانا احترام الدین نے شکستہ خفی کا موجد میرزا محمد حسین اور علی کا موجد مولوی حیات علی

لکھا ہے۔ ۲

شکستہ خط کی جو قسم دیوان اور دفاتر سے متعلق تھی اسے خط دیوانی کہا جاتا تھا۔ یہ قدرے پیچیدہ شکل کا تھا۔ پرانے دور کے منشی اور پٹواری اب بھی اسی خط کو استعمال کرتے ہیں۔

خط شفیعیہ

خط شفیعیہ کو رتقی قلمی شالو کے منشی مرزا شفیعیاتی نے خط شکستہ سے ہی مشتق کیا تھا۔ مرزا شفیعیاتی کا تعلق ہرات سے تھا اور وہ تعلیق اور نستعلیق کا بھی ماہر تھا۔ شفیعیہ اگرچہ شکستہ ہی کی ایک طرز ہے مگر اہل فن نے اس کی خصوصیت روش اور مقبولیت کی وجہ سے اس کو جدا گانہ خط تسلیم کیا ہے۔ ۳

یہ خط ایران میں جاری ہو کر مقبول ہوا اور کافی عرصہ ہندوستان میں بھی رائج رہا۔ ایران کے موجودہ قلمی خط میں اس کی کچھ کچھ جھلک ملتی ہے۔ "ت" اور "د" کو حلقہ دار لکھنا اس کی خصوصیت ہے۔ عہد شاہجہان میں سعد اللہ خان کے زمانہ وزارت میں یہ خط کمزور نگاری کے لیے استعمال ہوتا رہا۔ یہ شکستہ سے زیادہ مہذب اور خوبصورت تھا۔

۱- اردو دائرہ معارف اسلامیہ ۹۷۹ / ۱۵

۲- مصحف خوشنویسیان ۷۲

۳- ۹۷۹ / ۱۵

جخط و خورشید کو قلم



خطِ ثلث =

خطِ ثلث کا موجد ابن مقفع (م ۳۲۸ھ) تھا۔ اس خط کو ثلث اس لیے کہا گیا کہ قدیم ہیری اور کوفی کے بعد یہ تیسرا خط تھا۔ چل، یعنی موئے قلم سے لکھے ہوئے خط کو ثلث اور خفی یعنی باریک قلم سے لکھے ہوئے خط کو نسخ کہتے ہیں۔

ابو الفضل لکھتا ہے کہ:-

”خطِ ثلث و نسخ دو دانگ دور اور چار دانگ سطح پر مشتمل ہیں۔ چل خطِ ثلث اور خفی خطِ نسخ ہے۔“ ۱۔

دارۃ معارف اسلامیہ کے مطابق،

”خطِ ثلث کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ عمودی حروف ثلث ”ا، ل، د، ط، ک“ کو بطرف بالا نسبتاً زیادہ طویل کیا گیا ہے۔ ان کے اوپر کے سرے سب کے سب ایک افقی سطح سے چھوتے ہیں اور ایک دوسرے کے متوازی ہوتے ہیں۔“ ۲۔

ابن کثیر رقمطراز ہیں:-

”خطِ ثلث میں الف کے اوپر کا حصہ تکون نما بنایا جاتا ہے اور اسی تثلیث کو مدِ نظر رکھتے ہوئے اس خط کا نام ثلث معروف ہوا۔ اس خط کا الف لبانی میں دس قسط تک لکھا جاتا ہے اور الف کا پچاسرا زیبا نشی کی خاطر بائیس قسط نصف قسط تک میڑھا کیا جاتا ہے۔“ ۳۔

۱۔ آئین الہبری - ۱۸۷ / ۱

۲۔ اردو دارۃ معارف اسلامیہ - ۱۵ / ۶۷۳

۳۔ نقوشِ ربنا - ۲۷



خط مشق جس میں حضرت شیخ سلیمان عبد الفتا درگاہ قادریہ میں
کیا گیا ہے۔ از محمد شوق شاہ

خط ثلث دیگر تمام خطوط کی اصل ہے۔ یہ مشکل ترین خطوط میں سے ہے۔ اس خط کے قواعد ابن مقفہ نے مرتب کیئے تھے۔

ثلث کے مشہور خطاطوں میں ابن مقفہ اور اس کے کثیر شاگردوں کے علاوہ ترکی میں محمود جلال الدین، محمد عزت، عبداللہ زہری، محمد ابراہیم آفندی وغیرہ شامل ہیں۔ ۱۔

خط توقیع ورقاع =

خط توقیع ورقاع بھی ابن مقفہ (متوفی ۳۲۱ھ) کی ایجاد میں ابو الفضل لکھتے ہیں،

”توقیع اور رقاع میں سارے چھ دانگ دور اور باقی سطح ہے۔ ثلث

ونسخ کی طرح خط توقیع جلی اور رقاع ضعیف ہے۔“ ۲۔

طاہر المردی کہتے ہیں کہ:-

”خط توقیع وہ خط ہے جو ثلث اور نسخ کے درمیان ہے۔ یوسف الشجری

نے اس خط کے اصول و قواعد کی بنیاد رکھی۔ اس نے اسے ”جلیل“ (خط ۱) سے

اخذ کیا اور نام ”ریاسی“ رکھا۔ وہ حکمرانوں کی کتابیں اسی خط میں لکھتا تھا۔ ۳۔

”الریاسی“ میں یوسف الشجری کے شاگرد ”الاحول المحرر“ نے مزید اصلاح

کی جس سے ”المحرر“ کے شاگرد ابن مقفہ نے توقیع ورقاع کی بنیاد رکھی۔ کیونکہ ”ریاسی“

اس توقیع کی بنیاد بنا تھا اس لیے توقیع کو یوسف الشجری سے منسوب کیا گیا ہے۔

۱۔ تاریخ الخط العربی واداءہ : ۱۰۱

۲۔ آئین اکبری : ۱ / ۱۸۷

۳۔ تاریخ الخط العربی واداءہ : ۱۰۷

ا ب ت ث ج ذ ز س ش ض ظ

غ ف و ق ك ل م ن و

هـ هـ بـ ة لـ يـ

ديوان الخط العربي

(نمونه خط رقعه)

خط رقعہ =

یہ خط ترکی میں ایجاد ہوا اور وہیں سے عرب، ہند، شام اور عراق میں مستعمل ہوا۔ یہ اپنی آسانی اور روانی کی وجہ سے موجودہ دور میں پورے عرب میں مقبول ہے۔ اسے روزمرہ کی تحریروں، کتب اور مصاحف کی کتابت میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے خاص قواعد اور دیگر خطوط کی طرح نوک پلک بھی نہیں ہے۔

طاہر الکردی لکھتے ہیں:

”خط رقعہ جس شخص نے ایجاد کیا اور اس کے اصول و قواعد وضع کیے اس کا نام استاد ممتاز بک ہے جو تقریباً ۱۲۸۰ھ میں سلطان عبدالحمید خان کے زمانہ میں مشیر خاص تھے۔ قبل ازیں رقعہ دیوانی سے ملتا جلتا تھا۔“

خط دیوانی =

اسے دیوانی اس لئے کہتے ہیں کہ یہ دفاتر اور سرکاری کاموں کے لئے مخصوص تھا۔ سرکاری فرامین لکھنے والے کے عہدہ کا نام دیوان تھا۔ اور دیوانی کاموں میں مستعمل ہونے کے سبب اس کا یہ نام پڑا۔ یہ زیادہ تر عربی کتابت کے لئے ہی استعمال کیا جاتا ہے۔ مزید براں کوئی اور نسخہ کے ساتھ اسے قرآن مجید کی تزئین و آرائش میں مدد ملی جاتی رہی۔ یہ ترکی سے جاری ہو کر پورے عالم اسلام میں پھیلا۔

طاہر الکردی لکھتے ہیں کہ:

الاستكساره فوالد الـ الحرف فافها والـ المحمده ونفس العنزة

والـ السبعه على الـ الغنظ

فانه يوزن الـ المدهه ونفس الـ السبعه

خطه ديواني كذا اميك نهوضه

لا لا سرى ~ ع ع و ر س سى

ص ط ع ع ف ف ف ف ك ك

م ه ه و و ه ه ل ل

قرسوة الخط العربي

DIWANI

(نمونه خط دیوانی)

خط دیوانی کی دو اقسام ہیں ۔

۱۔ دیوانی رقعہ ۔ ۲۔ دیوانی جلی ۔

دیوانی رقعہ وہ قسم ہے جو تزیین و آرائش سے خالی ہو اور سطور حرف نیچے سے برابر ہوں ۔ دوسری قسم میں حروف باہم پیوست اور سطور اوپر نیچے دونوں طرف سے برابر ہوں ۔ اوقاف و نقاط سے اس کی اس طرح تزیین کی گئی ہو کہ وہ ایک ہی ٹکڑا معلوم ہو ۔

یہ خط خلافت عثمانیہ کے دور میں شاہی محلات میں بطور راز استعمال کیا جاتا تھا اور اسے لکھنے والے کے علاوہ یا بعض ذہین طلبہ کے سوا کوئی نہ جانتا تھا ۔ اس کے اصول سب سے پہلے ابراہیم نفیس نے وضع کیے تھے ۔ ۱۔

خط محقق و ریحان

یہ دونوں خطوط ابن مقفہ کے وضع کردہ ہیں ۔ ابو القفل لکھتا ہے کہ ۔

” محقق و ریحان ساڑھے چار دانگ سطح اور باقی دور پر مشتمل ہیں ۔ خط محقق

جلی خط ہے اور ریحان غنی ۔“ ۲۔

دونوں خطوط بمحاظ دور وسطیٰ توفیق و رقاہ کی عند ہیں ۔ محقق کو محقق

کہنے کی وجہ اس کے دائروں میں مکمل تحقیق سے کام لینا ہے ، اور ریحان ، جو بصورتی اور نزاکت میں ریحان کی مناسبت سے ریحان کہلاتا ہے ۔

۱۔ تاریخ الخط العربی و آدابہ ۔ ۱۰۲ : ۱۰۳

۲۔ آئین اکبری ۔ ۱۸۷ / ۱

RIFLANT

(خط ریحانی)

ا
در صد
سازب ا پ
د ج س

(خط لرزه)



RIFLANT

(خط لاری)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خط مغربی

خط مغربی خط کوئی سے مشتق ہے۔ ابتدائے اسلام میں ملک عرب میں خط کوئی رائج تھا جو افریقہ پہنچ کر معمولی تبدیلی اختیار کر خط مغربی کے نام سے مروج ہوا۔
امیر معاویہؓ کے عہد (۳۵ تا ۴۰ھ) میں عقب بن نافع نے شام میں شمالی افریقہ فتح کیا اور "قیروان" نامی شہر آباد کیا جسے دارالخلافہ قرار دیا گیا۔ اسی شہر کی نسبت سے یہ خط ابتدا میں "خط قیروانی" کہلایا۔

عبدالفتاح عبادہ کے مطابق :

"فروحات کے بعد حکومت وسیع ہونے کے سبب جب دارالخلافہ قیروان سے اندلس منتقل ہوا تو اسے "خط اندلسی" اور "خط قرطبی" کہا جانے لگا۔"
ابن خلدون لکھتے ہیں کہ :-

"بنداری رسم الخط کے بعد افریقی خط کا درجہ ہے جس کا قدیم رسم الخط آج بھی معروف ہے اور مشرقی خط کے نقوش سے قریب ہے۔ یہ بنو امیہ سے اندلس میں پھیلنا اور ممتاز حیثیت اختیار کر لی۔ اسلامی حکومت اور چہرہ بربروں کی حکومت کے ختم ہونے کے بعد عیسائی قابض ہوئے تو عرب اور بربر دوسرے علاقوں میں منتشر ہو گئے۔ بعض مغرب و افریقہ چلے گئے۔ اس لئے ان کا خط افریقی خط پر غالب آگیا اور افریقی خط مٹ گیا۔ اب تمام اندلس کا وہی خط ہے جو تونس اور اس کے مضافات میں رائج ہے۔" ۱

خط مغربی آج بھی تقریباً اسی رسم الخط میں رائج ہے جس میں صدیوں قبل تھا۔ اور اس میں کوئی خاص تبدیلی پیدا نہیں ہوئی جس کی وجہ غالباً اس علاقے کے کم علم اور دینی غیرت کے

۱۔ انتشار الخط العربی۔ ۷۷

۲۔ مقدمہ ابن خلدون۔ ۲/۳۱۰

حامل افراد کا یہ عقیدہ تھا کہ عربی خط کلام اللہ کے ساتھ زمین پر اترا ہے اور خدا کے عطیہ میں تبدیلی تحریر کا درجہ رکھتی ہے۔ چنانچہ اس عقیدہ نے خط میں اصلاح و ترقی کی ہر راہ مسدود کر دی۔ خط مغربی کے حروف عربی خط کی نسبت معمول مختلف ہیں۔ چند حروف کی اصوات اور کچھ کے رسم الخط میں اختلاف ہے۔

عبدالفتاح مبارہ رقمطراز ہیں:-

”اہل مغرب ’’ف‘‘ کو ’’فا‘‘ کی صورت میں لکھتے ہیں (فال اللہ) اور ’’قا‘‘ کو اسی صورت میں لکھ کر نیچے ایک نقطہ دیتے ہیں جیسے (قبیسا) اور ’’ذ‘‘ کو (کر خر) لکھتے ہیں۔ انہوں نے عربی حروف میں مندرجہ ذیل اضافے کیے ہیں۔

’’ک‘‘ (ک کے اوپر تین نقاط کا اضافہ) ’’پ‘‘ (نیچے تین نقاط کا اضافہ) ’’ج‘‘ (جیم پر تین نقاط کا اضافہ) اور ’’ث‘‘ (تین نقاط کے اضافہ کے ساتھ) یہ ’’گ‘‘ کی طرح بولا جاتا ہے۔ ان تمام حروف کو ’’جاف بربری‘‘ کہتے ہیں۔ ۱

خط مغربی کے حروف لمبے اور نسبتاً جلی ہوتے ہیں۔ گولائی میں لکھے جانے والے حروف کے دائرے نسبتاً کھلے ہوتے ہیں اور میم کا سرا ختم ہوتے ہی نیچے کو مڑ جاتا ہے۔ مغربی خط کی چار اقسام: تونسسی، الجزائرسی، فاسی اور سوڈانی مستعمل ہیں۔ ۲

© 2000, 2001, 2002, 2003
 by Al-Farooq Islamic
 Academy, Lahore, P. O. Box 111



خط طغریٰ

"خط طغریٰ یا طرہ" موجودہ دور میں خط ثلث میں مخصوص انداز میں آیات قرآنی کو رقم کرنے کا نام ہے۔ خطاطی کا یہ انداز پاکستان، ایران، مصر، افغانستان و ترکی میں معروف و مقبول ہے۔

ابتداء میں یہ صرف رمز یہ تحریر، دستخط یا نشان سلطنت اور علامت سلطانی کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ اس کو سلجوقی اور عثمانی فرمانرواؤں نے اختیار کیا تھا۔ یہ علامت شاہ کی طرف سے احکامات، دستاویزات، سکوں، عمارتوں اور جنگی جہازوں پر لگائی جاتی تھی۔

اردو دائرہ معارف اسلامیہ کے مطابق :-

"طغریٰ کا لفظ فارسی زبان کے لفظ "نشان" اور عربی "توقيع" یعنی خفیہ نشان دستخط وغیرہ کے ہم معنی ہے۔ طغریٰ کا رواج مصر کے مملوک سلاطین و عثمانی ترکوں میں بہت تھا۔ طغرے میں سلاطین کے نام یا دیگر حروف مخصوص شکل میں لکھے جاتے تھے۔" ۱

بعد ازاں طغریٰ اپنی مخصوص شکل کی انفرادیت اور خوبصورتی کی وجہ سے عام استعمال ہو گیا اور اس نے علیحدہ خط کی صورت اختیار کر لی اور اس کا نام "خط طغریٰ" معروف ہو گیا۔



طِفْرًا، خَطِّهِ سَبِيلًا



خط الطغرا جدید اسباق کے ساتھ
(بخط گوہر)

مشہور مسلم خطاط

خالد بن الہیاج :

آرائش خطاطی میں سب سے پہلا نام خالد بن الہیاج کا ہے۔ آپ نے ۹۶ھ میں مسجد نبوی میں سورۃ الشمس کی خطاطی کر کے آرائش خطاطی کی بنیاد رکھی۔ خالد قرآن کی کتابت کے ساتھ ساتھ اشعار اور اخبار عرب کی کتابت بھی کیا کرتے تھے۔

حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ نے جب آپ کے کمال فن کو دیکھا تو اپنے بیٹے ایک قرآن لکھنے کی فرمائش کی۔ چنانچہ خالد نے آپ زور سے کتابت کر کے قرآن کا ایک خوبصورت نسخہ خلیفہ کی خدمت میں پیش کیا۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز اتنے متاثر ہوئے کہ قرآن چوم کر خالد کو واپس کر دیا اور فرمایا اس کا معاوضہ ادا کرنا میرے بس کی بات نہیں۔ ۱

اسحاق بن حماد :

اسحاق بن حماد عباسی دور کا مشہور و معروف خطاط تھا۔ اس نے منصور عباسی کے دور میں شہرت پائی۔ (مفصل ذکر دورِ عباسی میں آچلا ہے)

خلیل بن احمد نخوی :

خلیل بن احمد نخوی (متوفی ۳۸۵ھ) عباسی دور کا مشہور خطاط تھا۔ اس نے کوئی خط میں اصلاح کی اور نقاط و اعراب کے نظام کو درست کر کے اعراب کے بیٹے مخصوص اشکال زیرِ زبر ے اور پیش ے وضع کیے۔ اس نے عربی علم النحو اور علم العروض کی بنیاد بھی رکھی۔ ۲

۱۔ تاریخ خطاطی۔ ۷۷

۲۔ تاریخ الخط العربی وادابہ۔ ۳۲۵۔

الجنة للآخرة فبقصد شيخ التمامية وشمس نفيسة الرحمان الرحيم

وهم ههنا مغربون
جمل جناتكم كنتم صلفان
فأعزنا فظا وتعلمنا

نحو لائله على عرشه وصاله وصاله وصاله
نحو لائله على عرشه وصاله وصاله وصاله

وأنتم خفاوس لم حق علمنا وجميع

الجنة للآخرة فبقصد شيخ التمامية وشمس نفيسة الرحمان الرحيم
جمل جناتكم كنتم صلفان
فأعزنا فظا وتعلمنا

الجنة للآخرة فبقصد شيخ التمامية وشمس نفيسة الرحمان الرحيم
جمل جناتكم كنتم صلفان
فأعزنا فظا وتعلمنا

ابراہیم الشجری

اسحاق بن حماد کا شاگرد تھا۔ اس نے عام کوئی فی نسبت تیز رفتار قلم
 "الشین" ایجاد کیا جس میں ہر لفظ کا تین چوتھائی حصہ لکھا جاتا تھا۔ یہی قلم بعد میں "خط ثلث"
 کی بنیاد بنا۔ ابراہیم ^{۳۲۷} میں فوت ہوا۔ ۷

یوسف الشجری

ابراہیم الشجری کا بھائی اور اسحاق بن حماد کا شاگرد تھا۔ یوسف الشجری (متوفی ۳۲۷)
 نے قلم جیل سے "قلم ترقیع" ایجاد کیا۔ ۲

الاحول المحرر

ابراہیم الشجری کا شاگرد تھا اس نے خط کوئی سے کثیر اقلام ایجاد کیں اور قلم اریاس
 میں اصلاحات کر کے اسے سبک اور خوبصورت بنایا۔ احوال المحرر کا نام تاریخ کے صفحات میں اس
 کے ہر شاگرد ابن مقد کے حوالے سے ہمیشہ لکھا جاتا رہے گا۔

ابن مقد

ابن مقد (متوفی ۳۲۸) نے خطاطی کا فن "الاحول المحرر" سے حاصل کیا اور اپنی
 محنت و خداداد صلاحیتوں کی بنیاد پر فن خطاطی میں چھ نئے خطوط ایجاد کیے۔
 (مفصل ذکر "خط کوئی" اور "دور بنی عباس" میں ہو چکا ہے)

۱۔ تاریخ الخط العربی و آدابہ : ۳۱۲

۲۔ ۳۱۲

edges of manuscripts, and often
fer and or flourish. As for the
l with arabesques, they contain
solid energy. But those familiar
art know that these arabesques
and eastern imitation into
of the and the philosophy of

and the arabesque once in
multiple and range of alien and
containing (multitude, shape,
in fabric, novel, and, dark,
stems, undulating – a temporary
leaves to give the shape
the power of a step. And
the illumination of the sacred,
which is everywhere, with script
very natural and every form
in a universal measure of the
in.

could not assume that the whole
religiosity is necessarily for
sue. A mosque, for example,
ed to an equation of walls and
V. Two or three stones piled
aligned towards Mecca. From
then in terms of its shared
many marks the worldly power
government, an empire, such
and in way by it. The whole
effect was intended to combine
of men and of God. In its
shape is an arabesque art. It
then above the concrete form,
even and earth, in the eyes of



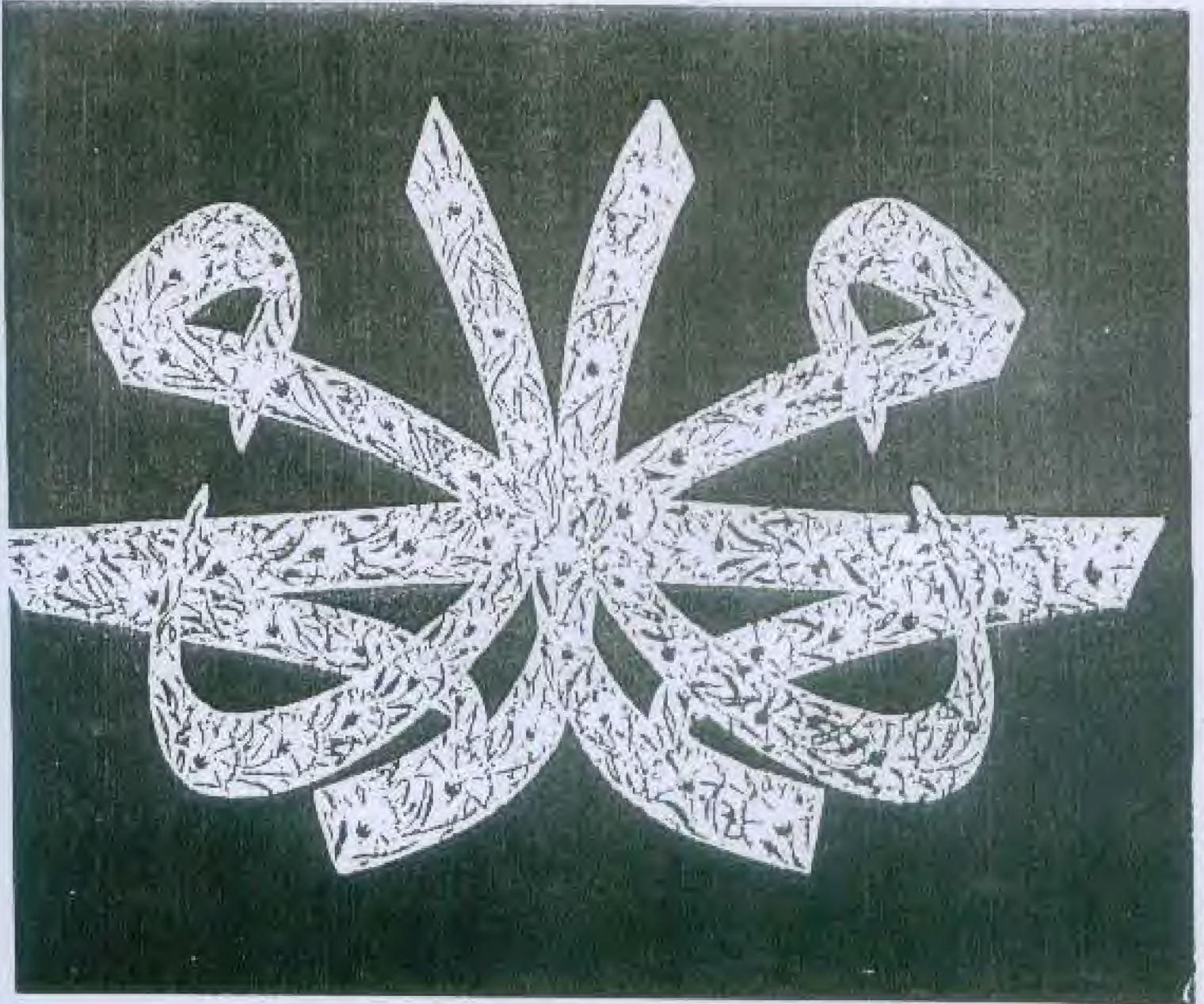
ابن البواب =

ابو الحسن علی بن ہمال : ابن البواب ۳۵۰ھ میں بغداد میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ابن مقفعہ کا انداز اپنایا اور اس کے ایجاز کردہ خطوط کو معراج کمال تک پہنچایا۔ ابن البواب نے خطاطی کا فن ابو عبد اللہ محمد بن اسد بن علی بن سعید سے حاصل کیا۔ آپ نے اپنی زندگی میں چونسٹھ قرآن لکھے۔ ۳۲۳ھ بغداد میں فوت ہوئے۔ (مفصل ذکر خط نسخہ کے فن میں کیا گیا ہے)

یا قوت المستعصمی =

یا قوت مستعصمی عباسی دور کے مایہ ناز کاتب تھے آپ خلیفہ مستعصم باللہ کے غلام تھے۔ گمراہی کلمات کے باعث دربار خلافت میں بڑی عزت و وقوت تھی۔
یا قوت نے فن خطاطی زینب خوشنویسہ اور عبد المؤمن اصفہانی سے سیکھا اور ابن البواب کے فن سے استفادہ کیا۔ یا قوت کا لکھا ہوا ایک قرآن مجید کتب خانہ استنبول میں موجود ہے جو ۵۵۵ھ کا تحریر شدہ ہے۔ ایک اور قرآن مجید ۶۵۲ھ کا کتب شدہ سلطان سلیم (ترکی) کے مزار پر موجود ہے۔ یا قوت کا انتقال ۶۶۶ھ میں ہوا اور ان کی عمر ۱۸۰ سال بتائی گئی ہے۔ ۱۔

خلیفہ مستعصم باللہ کو ابن البواب کے خط سے بے حد محبت تھی اور اس کو شناخت کرنے میں کمال حاصل تھا۔ خلیفہ کی نظر میں یا قوت کے خط کی اتنی اہمیت نہ تھی۔ ایک بار یا قوت نے چند قطعات ابن البواب کی طرز پر لکھے اور کاتب کا نام درج کیے بغیر بادشاہ کی خدمت میں پیش کیے۔ مستعصم نے وہ قطعات ابن البواب کے لکھے تاکر تعریف کی تو یا قوت نے خود کے قلمی ثابت کیے۔ اس پر مستعصم بہت متحیر ہوا اور یا قوت کو



انعام و اکرام سے نوازا۔^۱

بغداد کی تباہی (۶۵۶ھ) سے قبل یا قوت کے مندرجہ ذیل شاگرد استاد کی کے مرتبہ کو پہنچ چکے تھے۔ مبارک شاہ قطب زری قلم، ناصر الدین مستطیب، مولانا یوسف خراسانی، ارغون کاہلی، میر حیدر کندی نویس، شیخ احمد، دینار۔

یا قوت بن عبد اللہ الرومی الحموی

ابوالدر یا قوت بن عبد اللہ الرومی الحموی نے بغداد میں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ان کا خط بہت خوبصورت تھا۔ مشہور کتاب معجم البلدان ان کی ہی تصنیف ہے۔ آپ نے ۶۲۴ھ یا ۶۲۶ھ میں وفات پائی۔^۲

ابوالاسود الدؤلی

آپ کا نام غلام بن عمرو البہری تھا اور ابوالاسود الدؤلی کے لقب سے معروف تھے۔ آپ نے خط کوفی میں اعراب کے لیے نقاط وضع کیے تھے۔ اور علم نحو میں باب العطف، باب التعجب اور باب الاستفہام وضع کیے۔ آپ ۶۶ھ میں طاعون میں مبتلا ہو کر دہلی اجل کو لبیک کہہ گئے۔^۳

میر عمار الحسن سیفی قزوینی - (ایران)

عمار الحسن نام اور "عمار الحسن" مشہور تھے۔ قزوین میں پیدا ہوئے۔ دیگر علوم سے

۱۔ صحیفہ خوشنویسان۔ ۳۱۱

۲۔ تاریخ الخط العربی و آدابہ۔ ۳۶۹

۳۔ ۲۳۴

فارغ ہو کر خوشنویسی کی طرف متوجہ ہوئے۔ اول اول عیسیٰ زرنگار سے اصلاح لی چرامک دیلمی کی شاگردی اختیار کی۔ بعد ازاں ملا محمد حسین سے استفادہ کیا۔ آپ میر علی تبریزی کی طرز پر کتبت کرتے تھے۔ مسلسل محنت و توجہ سے آپ میر علی سے بھی بڑھ گئے۔

منل شاہ شاہجان آپ کا بہت قدردان تھا۔ جو شخص شاہجہان کی خدمت میں میر عمار کی وصلی پیش کرتا وہ اسے بہت نوازتا۔ میر کی شہرت ایران سے ہندوستان و ترکستان تک پھیل گئی تھی۔ ۱۰۰۸ھ میں اصفہان تشریف لے گئے تو شاہ عباس صفوی نے نہایت عزت و احترام سے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ مگر بادشاہوں کے درباروں کی خصوصیت سازشی معاہدے بادشاہ کے کان بھرنے شروع کر دیئے۔ چنانچہ حاسدوں کی زہرافشانی کے نتیجے میں شاہ عباس نے ۱۰۲۲ھ / ۱۶۱۵ء کو میر عمار کو قتل کرا دیا۔ شاہجہان کو جب میر عمار کے قتل کا علم ہوا تو اس نے کہا: "کاش شاہ عباس اس کو قتل کرنے کی بجائے میرے پاس بھیج دیتا تو میں اسے جواہرات کے عوض لے لیتا۔"

میر عمار کے بارے میں روایت ہے کہ جس دن وہ قلیں تراشتا تو کتبت نہیں کرتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس طرح انگلیوں کی توانائی ضائع ہوتی ہے اور ناخسوس انداز میں عرشہ خط کے حسن میں خلل ڈال دیتا ہے۔ میر صاحب کے شاگردوں میں نور الدین محمد عبدالرشید دیلمی، میر ابراہیم بن عمار، ابوتراب اصفہانی، عبد الجبار اصفہانی، محمد صالح خاتون آبادی و درویش عبدالنجاراتی، گوہر شاد دختر میر عمار بہترین خطاط تھے۔ انہوں نے سلسلہ میر کو قائم رکھتے ہوئے نستعلیق کی آبرو قائم رکھی۔

میر عمار کے شاگردوں میں ان کے داماد اور بھانجے عبدالرشید دیلمی شاہجہان کے دربار میں ہندوستان آ گئے جہاں منل بادشاہ نے ان کو اعلیٰ مقام دیا اور آخر وقت یہیں رہے۔

*schools
and
styles*

الكتاب المذكور في هذا المجلد
هو من كتب المصنفين المشهورين
في هذا الفن وهو من كتب
الشيخ الفاضل الميرزا محمد باقر
الطهراني قدس سره

الكتاب المذكور في هذا المجلد
هو من كتب المصنفين المشهورين
في هذا الفن وهو من كتب
الشيخ الفاضل الميرزا محمد باقر
الطهراني قدس سره

قال علي السلام احب البلاد والى الله مساجد ما وابعض البلاد
الى هذا سواها - او صيغكم يتقوى الله في السر والعلانية وبقية الطعام وقلة المشام وقد اكلام وجرا للمص
والانام وموانية الضيق ام ودوام القيام وركن الشهوات على الدوام ومصاحبة الصالحين الكلام وخير الكلام قتل
هو لغة العزيم التي المعنى للمعنى والفرح والفرح فكم كسر له

الكتاب المذكور في هذا المجلد
هو من كتب المصنفين المشهورين
في هذا الفن وهو من كتب
الشيخ الفاضل الميرزا محمد باقر
الطهراني قدس سره

الكتاب المذكور في هذا المجلد
هو من كتب المصنفين المشهورين
في هذا الفن وهو من كتب
الشيخ الفاضل الميرزا محمد باقر
الطهراني قدس سره

الكتاب المذكور في هذا المجلد
هو من كتب المصنفين المشهورين
في هذا الفن وهو من كتب
الشيخ الفاضل الميرزا محمد باقر
الطهراني قدس سره

میر علی تہریزی

میر علی تہریزی ۱۱۳۱ھ میں پیدا ہوئے آپ خط نستعلیق کے سوجد ہیں تاریخ وفات ۱۲۰۰ھ ہے۔ (مفصل حالات خط نستعلیق کے متن میں ہیں)

بابا شاہ اصفہانی

اعلیٰ درجے کے خطاط تھے۔ میر علی ہراتی سے فن کتبت کی تعلیم حاصل کی اور استادان فن میں شمار ہوئے۔ آپ کا انتقال ۱۱۱۲ھ میں شہر میں ہوا۔ بابا شاہ نے قواعد و اصول خطاطی کے بارے میں ایک رسالہ "رسالہ آداب الشق" جس لکھا تھا۔

خواجہ عبدالصمد شیریں قلم

خواجہ عبدالصمد، خواجہ نظام الملک وزیر شاہ شجاع شیرازی کے فرزند تھے۔ ۱۱۵۱ھ میں شہنشاہ ہمایوں کی خدمت میں تبریز آئے۔ شہنشاہ اکبر کے زمانے میں فتح پور سیکری کی نکال کے امین مقرر ہوئے چرمان کے صوبہ دار بنے۔ نہایت بالکال خطاط اور ہنرمند تھے۔ آپ نے خوشنماش کے دانے پر "سورۃ الاخلاص" لکھ کر اکبر کو پیش کی۔ ۲

محمد حسین کشمیری زرین قلم

شہنشاہ اکبر کے دور کے معروف خطاط تھے۔ تمام ہندوستانی خطاط انہیں استاد وقت کرتے تھے۔ اکبر کے حکم سے آپ نے آئین اکبری کا پورا نسخہ نہایت نفیس تحریر کیا تھا جس میں

۱۔ صحیفہ خوشنویسان۔ ۶۴

۲۔ تاریخ خطاطی۔ ۱۵۱

وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا
 يعلمون ان السحر وما انزل على الملكين
 بسابل هاروت وماروت
 وما يعلم من امر حتى يقولوا انما نحن فتنه
 فلا تكفر فيعلمون منها ما يفرقون بين المزمز
 وروجهن وما هم بضارين به من احد الا
 باذن الله وتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم

خط نستعليق
 بخط گوتنبرگ

مشہور مصوروں نے تصاویر بنائی تھیں۔ اس نسخہ پر تین لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا۔ آج کل یہ نسخہ لندن میوزیم میں ہے۔ ایک قلمی نسخہ کاشی سن لائبریری علی گڑھ کے شعبہ مخطوطات میں ہے۔ آپ کا انتقال ۱۲۰۳ھ میں ہوا۔
ابوالفضل لکھتا ہے۔

”جس جادو رقم نے ہمد اکبری میں ناموری حاصل کی وہ محمد حسین کشمیری ہے جو
زریں رقم کے خطاب سے سرفراز فرمایا گیا۔ یہ مولانا عبدالعزیز کاشا گروہ ہے لیکن انصاف
یہ ہے کہ استاد پر جس سبقت لے گیا۔“ ۲

عثمان بن علی

حافظ عثمان کے نام سے مشہور تھے اور عثمانی ترکوں کے خطاط تھے۔ اس دور میں آپ
کے متاثرے کا کوئی خطاط نہ تھا۔ آپ وزیر مصطفیٰ پاشا کبری زاوہ کے ساتھ منسلک رہے اور
قرآن مجید کے نسخوں کی کتابت کی۔

آپ کا معمول تھا کہ اتوار کے دن عزباء کو خطاطی کی تعلیم دیا کرتے تھے اور بدھ کا
دن امراء کے لیے وقف تھا۔ آپ نے قرآن کے بے شمار نسخوں کی کتابت کی جن میں پچیس
معاہد و من خط نسخ میں تھے۔ آپ آخری عمر میں نابالغ میں مبتلا ہو گئے تھے
جس سے شایاب ہو کر کچھ عرصہ کے لیے پھر خطاطی کی دنیا میں واپس آئے مگر دست اجل
نے جلد ہی ۱۱۱۳ھ میں اچکا لیا۔ آپ رباط میں مدفون ہیں۔ ۳

۱۔ صحیفہ خوشنویسیان - ۱۸۱

۲۔ آمین اکبری - ۱۹۰/۱

۳۔ تاریخ الخط العربی و آدابہ - ۳۲۹

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَكِ • مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ •
 وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ • وَمِنْ شَرِّ
 النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ • وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا

سُوءَ النَّفْسِ • **حَسْبُكَ** • مَدِينَةُ آيَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ • مَلِكِ النَّاسِ • إِلَهِ
 النَّاسِ • مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ •
 الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ • مِنَ الْغِيَةِ
 وَالنَّاسِ خُ.

كتبه محي الدين زكريا عالمكير
 سنة ١٠٨٠



میر پنچہ کش

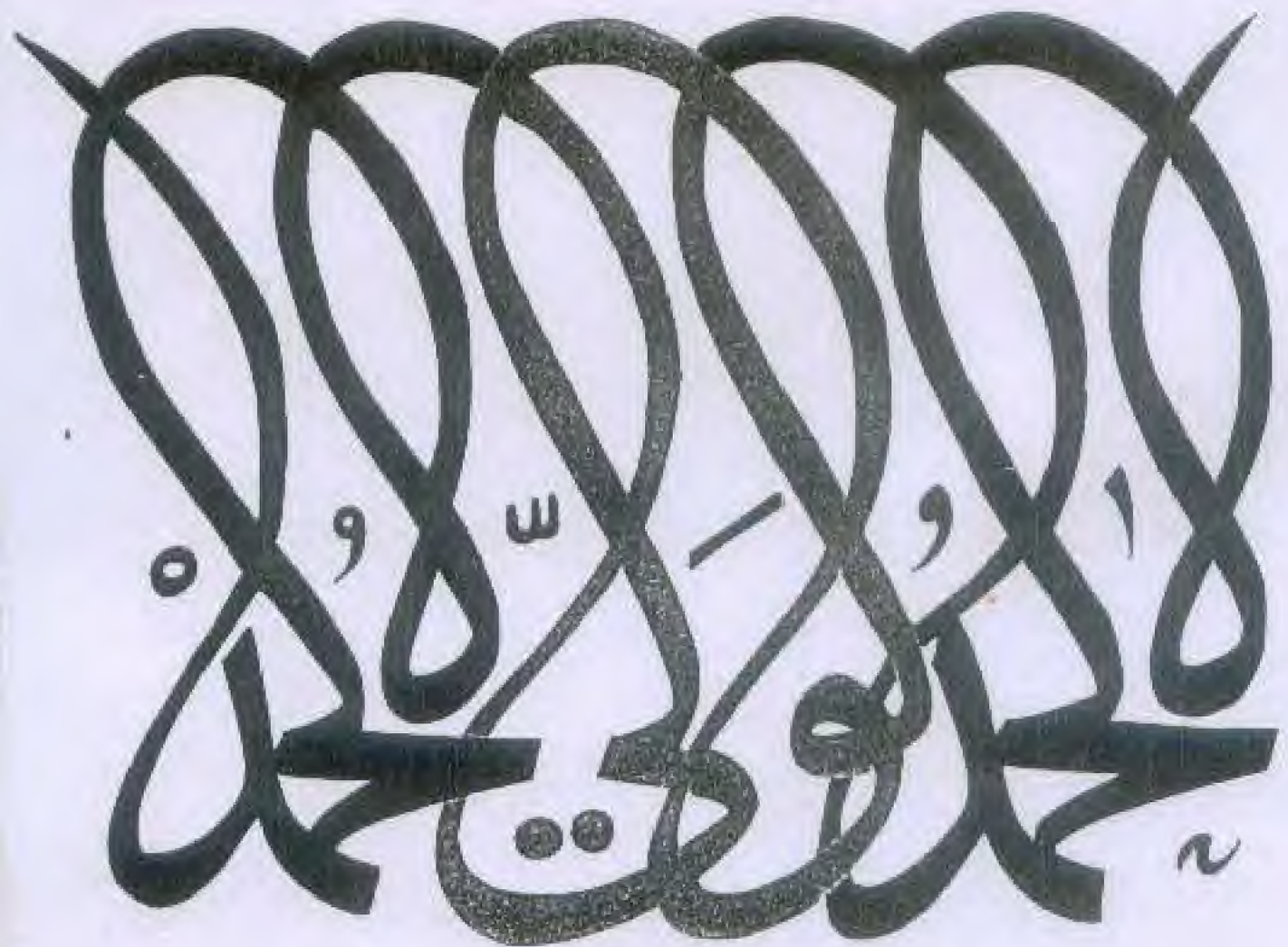
آپ کا نام سید محمد امیر رضوی اور عرف عام میں میر پنچہ کش کہلاتے تھے۔ میر پنچہ کش کو خوشنویسی کا آخری تاجدار خیال کیا جاتا ہے۔ شمالی ہند میں آپ کے خط کو بے انتہا شہرت و مقبولیت حاصل تھی۔ آپ کو خوشنویسی و پنچہ کشی کے علاوہ مصوری، نقاشی، لوح نویس، سنگ تراشی، کشتی، بنوٹ و غیرہ میں بھی پوری مہارت تھی۔ عبدالرشید دہلی کی طرز پر شق کرتے تھے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے ہنگامے میں کسی سپاہی کی گولی سے وفات پائی۔ ۱۔

محمد الدین اور نگزیب

شہنشاہ اورنگزیب ہندوستان کے مغل بادشاہ تھے، عہد حکومت ۱۶۵۸ء تا ۱۷۰۷ء تھا۔ خط نسخ و نستعلیق کے ماہر تھے اور خود قرآن مجید کی کتابت فرماتے تھے۔ آپ سید علی خان حسینی تبریزی جو اہل رقم کے شاگرد تھے۔ زمانہ شہزادگی سے آخری ترک صبح ۵ بجے سے ۷ بجے تک اور سہ پہر ۲ بجے سے ۵ بجے تک قرآن مجید کی کتابت کرتے تھے۔ آپ کا قسم کردہ قرآن مجید کا نسخہ سلطان ٹیپو کے کتب خانہ میں تھا جو آج کل انڈیا آفس لندن میں محفوظ ہے۔ ۲۔

مولانا جعفر تبریزی

مولانا جعفر تبریزی کو استاد ہفت قسم ہونے کا اعزاز حاصل تھا۔ آپ میر علی تبریزی اور اس کے فرزند عبداللہ تبریزی کے شاگرد تھے۔ آپ نے ۱۸۲۲ء میں شاہانہ کی کتابت



ک۔ تمام مروج خطوط خصرماً نستعلیق کے ماہر تھے۔ ۵۱۶۱ء میں فوت ہوئے۔



خط نستعلیق

ا ب ج
شرف و سف

VILAYET

(خط ولایت)

ح و ط

ث س
ج س ر ا ر ج
ب ب ب
ل ل ل ل

(خط زلف و روس)

ZULFI ARCS

ا

ه

خ

ح

ل ن ا ف ط

(خط آج)

مصادر مراجع

مصادر ومراجع

نمبر شمار	نام مصنف	نام کتاب	اداره	سن اشاعت
۱.	ابن حنیف	مصر کی قدیم مصوری	کاروان ادب ملتان	نومبر ۱۹۸۱ء
۲.	ابن خلدون، عبد الرحمن	تاریخ ابن خلدون (ترجمہ حسین الہ آبادی)	نفیس اکیڈمی کراچی	دسمبر ۱۹۸۱ء
۳.	" " " "	مقدمہ ابن خلدون (ترجمہ رشید رحمانی)	" " " "	نومبر ۱۹۸۳ء
۴.	ابن کیم، محمد اقبال خان	قلم اور اہل قلم	دبستان فروغ خطاطی ملتان	اپریل ۱۹۸۶ء
۵.	" " " "	نقوش رعنا موسوی جلیوت علی خطاطی	دبستان فروغ خطاطی ملتان	ستمبر ۱۹۸۱ء
۶.	" " " "	نقوش رعنا موسوم مرقع خطاطی	کیم آرٹ پریس ملتان	" " " "
۷.	" " " "	تاریخ فن خطاطی	" " " "	۱۹۷۷ء
۸.	ابن منظور، الافریقہ	لسان العرب	نشر الادب الخوزہ قم ایران	۱۴۰۵ھ
۹.	ابن ندیم، محمد ابن اسحاق	کتاب الفہرست (ترجمہ اسحاق بھٹی)	ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور	۱۹۷۹ء
۱۰.	ابوالکلیث، ڈاکٹر	ادب و لسانیات	اردو اکیڈمی کراچی	۱۹۷۰ء
۱۱.	ابن القاسم بن محمد بن بشار	المغضلیات	سکنتھ ایڈیا ایسوسی اٹس بہرہ	۱۹۳۰ء
۱۲.	احمد ربانی	مقالات مولوی محمد شفیع	مجلس ترقی ادب لاہور	۱۹۷۲ء
۱۳.	آربری، اے جے	میراث ایران (ترجمہ سید طاہر علی)	" " " "	اگست ۱۹۶۲ء
۱۴.	اسحاق راہی	تاریخ خطاطی	ادارہ ثقافت پاکستان	مئی ۱۹۸۶ء
۱۵.	انجم رحمانی	خط کوئی کا ارتقاء (مقالہ)	امروز لاہور	جولائی ۱۹۶۷ء
۱۶.	ایرانی، محمد حسین	تذکرہ خطاطان	خاران فاؤنڈیشن لاہور	جون ۱۹۸۵ء
۱۷.	اصلاحی، امین احسن	تدبیر قرآن	" " " "	" " " "
۱۸.	بابا شاہ	رسالہ آداب المشق	" " " "	" " " "
۱۹.	بخاری	صحیح بخاری (ترجمہ وحید الزمان)	مکتبہ رحمانیہ لاہور	ستمبر ۱۹۶۵ء
۲۰.	بختاور خان	مرآة المسلم	لاہور	۱۹۳۴ء
۲۱.	البغدادی، ہاشم محمد	القواعد المختار العربی	وزارت معلومات بغداد	۱۳۸۱ھ

نمبر شمار	نام مصنف	نام کتاب	ادارہ	سن اشاعت
۲۲	ثروت مولت	ملت اسلامیہ کی مختصر تاریخ	اسلامک پبلی کیشنز لاہور	۱۹۶۸ء
۲۳	جزی زیدان	تاریخ ارباب اللغة العربیة	منشورات دار عکبة الحیاء بیروت	۱۹۷۸ء
۲۴	جنر نیوری، ممتاز حسین	خط و خطاطی		
۲۵	چغتائی، عبد اللہ، ڈاکٹر	پاک و ہند میں اسلامی خطاطی		
۲۶	الحقانی، علی	الخط العربی الاسلامی	طبع بیروت لبنان	
۲۷	خورشید الحسن رفوی	الخط العربی القدیم و تطوره (مقالہ)		
۲۸	راہجیری، علی	زندگانی و آثار علامہ الکتاب	ایران	۱۳۶۲ھ
۲۹	"	تاریخ مختصر خط	کتاب خانہ مرکزی ایران	
۳۰	رئیس احمد جعفری	بہار شاہ ظفر اور ان کا عہد	شیخ غلام علی ایند سنٹر لاہور	۱۹۶۹ء
۳۱	زرین رتم، تاج الدین	مرقع زرین		
۳۲	الزیت، احمد حسن	تاریخ الادب العربی	دار نشر الکتب الاسلامیہ لاہور	
۳۳	سبط حسن	پاکستان میں تہذیب کا ارتقاء	مکتبہ دانیال کراچی	جنوری ۱۹۷۷ء
۳۴	سجاد، میرزا، محمد	اردو رسم الخط	اسلام آباد	اگست ۱۹۸۷ء
۳۵	سید ابراہیم	کراستہ فن الخط العربی	مکتبہ الرضی قم	۱۴۰۳ھ
۳۶	السیوطی، جلال الدین	الاتقان فی علوم القرآن (ترجمہ عظیم نقاری)	ادارہ اسلامیات لاہور	اگست ۱۹۸۲ء
۳۷	سہیلہ یاسین، الجبوری	الخط العربی و تطوره فی العصور العباسیہ	مکتبہ الہمیہ بغداد	۱۹۶۲ء
۳۸	شریف، محمد بن سعید	خطوط المصاحف عند المشرق والمغرب	الشركة الوطنیة للنشر والتوزیع الجزائر	۱۹۸۳ء
۳۹	شوقی ضیف، ڈاکٹر	تاریخ الادب العربی	دار المعارف مصر	۱۹۶۷ء
۴۰	صبیح الصالح	مباحث فی علوم القرآن	مکتبہ الرضی قم ایران	۱۳۶۳ھ
۴۱	طاہر فاروقی، ڈاکٹر	ہمارا رسم الخط	نیابان، پشاور یونیورسٹی	
۴۲	طارق عزیز، ڈاکٹر	اردو رسم الخط اور نمائند	مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد	اگست ۱۹۸۷ء

نمبر شمار	نام مصنف	نام کتاب	ادارہ	تاریخ اشاعت
۲۳	طارق عزیز، ڈاکٹر	رسم الخط کا پس منظر	ماہ نو	اپریل ۱۹۸۱
۲۴	الطبری، ابن جریر، محمد	تاریخ طبری		
۲۵	العبادہ، عبد الفتاح	انتشار الخط العربی فی العالم الشرقی والغربی	مکتبہ ہندوہ بالموسکی مصر	۱۹۱۵
۲۶	عبد العلم، السامع	الخط العربی	وزارتہ التربیۃ والتعلیم مصر	دسمبر ۱۹۶۱
۲۷	عبد اللہ، سید، ڈاکٹر	خط کی کہانی مخطوطات کی زبانی (مذہب من)	مجلس نذر رستم لاہور	۱۹۶۶
۲۸	علی محمد، ملک	نوشنویس	نقوش لاہور نمبر	
۲۹	فتح پوری، فرمان	اردو املہ اور رسم الخط	سنگ میل پبلی کیشنز لاہور	۱۹۷۷
۳۰	" " "	تدریس اردو	مقتدرہ قوی زبان لاہور	۱۹۸۶
۳۱	فضائی، حبیب اللہ	اطلس خط	انتشارات مشعل اصفہان	۱۳۶۲ شمسی
۳۲	قاسم محمود، سید	اسلامی انسائیکلو پیڈیا	شاہکار بک فاؤنڈیشن کراچی	۱۹۸۳
۳۳	قدوسی، اعجاز الحق	تاریخ سندھ	مرکزی اردو بورڈ لاہور	فروری ۱۹۷۶
۳۴	قزوینی سیفی، محمد حسین خان میرزا	زندگانی و آثار عماد الکتاب	ایران	۱۳۶۲ شمسی
۳۵	الکردی، محمد طاهر	تاریخ الخط العربی و ادایہ	المطبعة التجارية بالسکا کینی	۱۹۳۹
۳۶	کمالہ، عمر رضا	معجم المؤلفین	دار احیاء التراث العربی بیروت	۱۹۵۷
۳۷	گوہر قلم، خورشید عالم	نقش گوہر	الشفای پبلی کیشنز لاہور	۱۹۸۲
۳۸	" " "	جواہر القلم	آزاد بک ڈپو لاہور	
۳۹	مایل ہروی	گنجینہ خطوط در افغانستان	کابل، افغانستان	۱۳۴۶
۴۰	مبارک پوری، اطہر قاضی	ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں	مکتبہ عارفین کراچی	۱۹۶۷
۴۱	محمد سجاد مرزا	اردو رسم الخط	اسلام آباد	اگست ۱۹۸۷
۴۲	مشغل عثمانی، ابرام الدین احمد	صحیفہ انوشنویسیاں	ترقی اردو بیورو نئی دہلی	دسمبر ۱۹۸۷
۴۳	مہری، یوسف، غلام	خطوط عربی در ایران	انتشارات و النشکات شیراز	

نمبر شمار	نام مصنف	نام کتاب	اداره	سن اشاعت
۶۴	مقبول بیگ بدخشان	تاریخ ایران	مجلس ترقی ادب لاہور	۱۹۶۷
۶۵	منصور قیصر	ثقافتی کالم	ادارہ ثقافت پاکستان۔ اگست	۱۹۸۶
۶۶	میر خانی، سید حسن	نگارستان خط	تہران	۱۳۹۰
۶۷	ناجی، زین الدین	بدائع الخط العربی	وزارتہ الاعلام بغداد عراق	۱۹۱۱
۶۸	نجیب آبادی، اکبر شاہ خان	تاریخ اسلام	نفیس اکیڈمی کراچی	۱۹۸۲
۶۹	ندوی، معین الدین احمد شاہ	تاریخ اسلام	ناشران قرآن لیٹڈ لاہور۔ جولائی	۱۹۴۸
۷۰	نہیر احمد، ڈاکٹر	اسلامی ثقافت	فیروز سنز لیٹڈ لاہور	
۷۱	نفیس قثم، انور حسین ہید	نفیس القلم	مکتبہ نفیس لاہور	
۷۲	وکیلی، فوغزائی	ہنر خط و درافغانستان	نشریہ دولتی افغانستان کابل	
۷۳	ہراتی، محمد، ممدی	تجلی ہنر و کتابت بسم اللہ	مؤسسہ انتشارات آستان قدس رضوی مشهد	۱۳۷۷
۷۴	ہفت قلمی، غلام محمد	تذکرہ خوشنویسیان	ایشیا نیک سوسائٹی ممبئی	۱۹۱۰
۷۵	یزدانی، سیف اللہ	شمع جمع	تہران	۱۳۷۱
۷۶	" " "	رسم الشفق	" " "	" "
۷۷	یاقوت الرومی	معجم الادباء	دار احیاء التراث العربی بیروت	
۷۸	لیساوی، سید حسن	نگارستان خط	انتشارات لیساولی تہران	۱۳۹۰
۷۹	" " " "	پیدائش و میر تحول ہنر خط	" " " "	" "
۸۰		آثار خوشنویسیان معاصر ایران	انجمن خوشنویسیان ایران	۱۳۷۴
۸۱		تحفہ خطاطین	اصح المطابع آرام باغ کراچی	
۸۲		دائرہ معارف اسلامیہ	دانش گاہ پنجاب لاہور	۱۹۷۵
۸۳		مصور الخط العربی و ادبہ	مصر	۱۳۸۸
۸۴				

نمبر شمار	نام مصنف	نام کتاب	اداره	سن اشاعت
۸۵	فرشتہ محمد قاسم	تاریخ فرشتہ (ترجمہ عبدالغنی خواجہ)	شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور	
۸۶	ابوالفضل، علامہ	آئین اکبری (ترجمہ مولوی مداح علی)	سنگ میل پبلی کیشنز لاہور	

